

M U Z I K

your best friend forever.

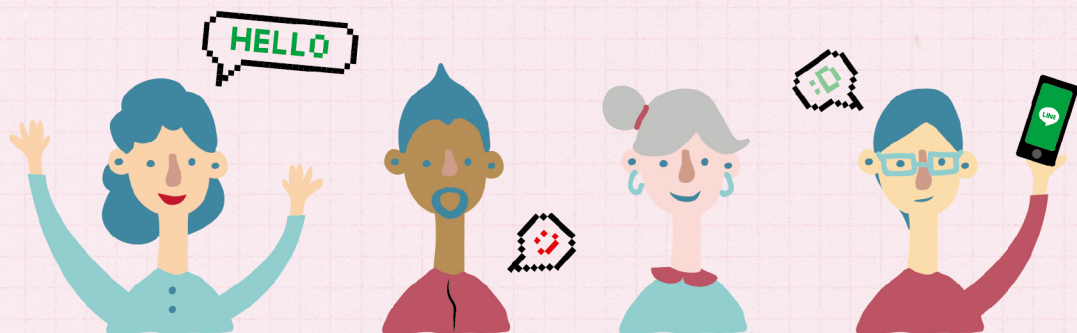
最貼心的好朋友

貼心的我們，提供您：

- 入門古典音樂首選
- 優惠通知，不漏接
- 萬首曲目，任你聽
- 內容有趣，輕鬆讀
- 固定時段發文



@pwr7122w



2018

誠品室內樂節

《傳奇王者風範——Artemis 弦樂四重奏》

6/1-2 Fri.-Sat.
20:00

演出者
阿特密斯四重奏

曲目

6/1 Fri.

貝多芬：D大調第三號弦樂四重奏，作品18-3
楊納傑克：第一號弦樂四重奏《克羅采奏鳴曲》
舒曼：A大調第三號弦樂四重奏，作品41-3

票價

NT\$ 1000 / 1200 / 1600 / 2000

6/2 Sat.

孟德爾頌：D大調第三號弦樂四重奏，作品44-1
蕭士塔高維契：升F小調第七號弦樂四重奏，作品108
舒曼：a小調第一號弦樂四重奏，作品41-1

今日音樂會
現場購票
獨享8折優惠

TTL 台灣菸酒公司

OMAR 單一麥芽威士忌邀請您一同參與【2018誠品室內樂節】

台灣奇蹟 看見不同
OMAR 單一麥芽威士忌

威士忌中的一匹黑馬—OMAR WHISKY
屢獲國際大獎金牌
臺灣島嶼中心孕育得天獨厚的風土之味
熟成而奔放香氣口感
擁有未加焦糖色素的天然琥珀呈色
每一口都展現出臺灣的直白、熱情、質樸



單一麥芽威士忌(波本花蜜)
Bourbon 46% Vol. 700 mL
單一麥芽威士忌(雪莉果乾)
Sherry 46% Vol. 700 mL

禁止酒駕 未滿十八歲禁止飲酒

eslite 誠品享樂

encounter

古典 爵士 不設限・純粹經典 自由混搭

2018

誠品
室內樂節

《雋永的生命之樂》

完全五度的絕對和諧
絕佳默契的美好共鳴
挑戰自我 動人詮釋
琴弦流轉 雋永生命歷程之輝映

5/19 Sat.
19:30

誠品生活松菸店B2表演廳



演出者

五度音弦樂四重奏

小提琴 | 盧佳君 (耶魯大學音樂碩士)

小提琴 | 張恆碩 (耶魯大學音樂碩士)

中提琴 | 余道昌 (台北市立大學音樂系助理教授)

大提琴 | 高炳坤 (台北藝術大學音樂系助理教授)

◎ 演出全長約90分鐘，含中場休息

主辦暨製作 eslite 誠品表演廳

指導單位 台北市文化局

贊助單位 國藝會

協辦單位 賢良白鷺鸞文教基金會

捷克作曲家史麥塔納最偉大、雋永的作品《我的一生》，是他於幾近失聰後，所完成對真實人生深刻回憶的自傳式鉅作。他曾形容：「四把提琴有如老朋友聚在一起，討論著我艱難的一生」。四個樂章分別描寫生命中四個重要的階段，透過音符栩栩如生傳遞其宏偉一生背後隱藏深沉與悲歡交織的情感。

貝多芬D大調第三號作品其實為創作的首部曲，於樂曲架構嘗試新突破，可謂將弦樂四重奏從古典樂派帶往浪漫樂派重要橋樑之作。蕭士塔高維契第八號弦樂四重奏，此曲僅僅花了三天完成，並巧妙地將他的名字以「DSCH」融入音樂動機中，強烈的音樂中隱藏著心中的掙扎與衝突，此曲更可視為代表作曲家一生的墓銘誌。

五度音弦樂四重奏自2017年首次參與「誠品室內樂節」即獲得熱烈迴響，2018年由小提琴家盧佳君、新生代小提琴家張恆碩、小提琴跨界中提琴的音樂家余道昌，以及大提琴家高炳坤共同組成的黃金團隊，再度參與室內樂節挑戰自我。透過更具層次的深刻演奏，觸動觀眾聽覺與心靈感知，聆聽作曲家一生心力之作，同時一窺他們深邃內心世界與不同時代氛圍的音樂樣貌。



貝多芬：D大調第三號弦樂四重奏，作品18-3

- 第一樂章 快板
- 第二樂章 稍快的行板
- 第三樂章 快板
- 第四樂章 急板

蕭士塔高維契：
c小調第八號弦樂四重奏，作品110

- 第一樂章 廣板
- 第二樂章 充分的快板
- 第三樂章 稍快板
- 第四樂章 廣板
- 第五樂章 廣板

中場休息

史麥塔納：
e小調第一號弦樂四重奏《我的一生》

- 第一樂章 生動且熱情的快板
- 第二樂章 波卡舞曲風且中庸的快板
- 第三樂章 持續的廣板
- 第四樂章 活潑的

L. v. Beethoven: String Quartet No.3 in D major, Op.18, No.3

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Allegro
- IV. Presto

D. Shostakovich: String Quartet No. 8 in c minor, Op. 110

- I. Largo
- II. Allegro molto
- III. Allegretto
- IV. Largo
- V. Largo

Intermission

B. Smetana: String Quartet No. 1 in e minor, From My Life

- I. Allegro vivo appassionato
- II. Allegro moderato a la polka
- III. Largo sostenuto
- IV. Vivace

五度音弦樂四重奏

五度音弦樂四重奏於2005年由小提琴盧佳君成立，目前成員為小提琴家張恆碩、中提琴家余道昌與大提琴家高炳坤。

該團取名為五度音弦樂四重奏，為四個樂器彼此間音高為五度之差，而五度音又為自然泛音中的音程，因此讓四把弦樂器的音色由高而低渾然天成。五度音的原文－The Perfect Fifth，其中Perfect可翻譯為完全或完美，本團更以此自許，期望能在音樂上達到至善至美的境界。

成立至今，參與國內許多的音樂會，包括：2006年萊比錫國際主辦「莫札特效應：寶寶的第一場音樂會」、2008年「五度音DNA之旅」巡迴；2009年受邀於兩廳院「藝像臺灣」系列中演出，2012年、2013年受邀於「春秋樂集」，首演林京美《弦·玄》與陳玟如《春日與冬夜》之弦樂四重奏作品。2017年起，計畫以更多元化的表演形式以及曲目，期許將更好的音樂呈獻給每一位愛樂者。

貝多芬：
D大調第三號弦樂四重奏，作品18-3

貝多芬於1798年開始創作嘗試弦樂四重奏，計畫一次完成六首。譜寫於1798年秋天至1799年1月間的第三號弦樂四重奏，按創作時序來看才應該是作曲家的第一號。當時雖然欣賞貝多芬的羅勃柯維茲王子（Prinz Lobkowitz）欲以兩百佛洛里昂的高價購買此部作品與之後誕生的第一與第二號，但貝多芬遲至1801年，待六首完成之後，才一起出版，並且題獻給王子。

這部作品抒情寫意的氣氛，與貝多芬的典型風格大異其趣。第一樂章「快板」採D大調。呈示部開始，第一小提琴獨奏出七度上行兩長音，連接八分音符流暢音型；下三聲部以長音和弦搭配，塑造出一種慢板導奏的聽覺假象，但卻已是樂章的第一主題。相對於第一主題段落的模仿織體，第二主題則以齊奏演奏切分節奏，並加上貝多芬喜用的「突強」（sf）標誌。

第二樂章的主要素材先由第二小提琴帶出，為降B-D-降E-D之動機。如迴旋曲般的結構，唯主旋律在不同聲部出現，亦由不同組合擔任。更有趣的是，主旋律在樂章中段出現時，亦經「倒影」處理，並與原型齊奏，藉巧思提升了慢板樂章的密度。



小提琴 | 盧佳君
(耶魯大學音樂碩士)



小提琴 | 張恆碩
(耶魯大學音樂碩士)



中提琴 | 余道昌
(台北市立大學音樂系助理教授)



大提琴 | 高炳坤
(台北藝術大學音樂系助理教授)

蕭士塔高維契：
c小調第八號弦樂四重奏，作品110

蕭士塔高維契的第八號弦樂四重奏是他最常被演出的作品之一。這部作品創作於1960年，當時作曲家正遭逢內外困境：一方面他的背疾加劇，最終被診斷為俗稱的漸凍人症；另一方面他也被施加壓力加入共產黨。因此，這部僅花三天就完成的作品，雖在樂譜上係題獻給「為法西斯與戰爭的死傷」，但事實上，即使親友們眾說紛紜，卻都不約而同指向了作曲家自己所面臨的各種痛楚。

完成作品的型態，在衆多面向上也等同於蕭氏本人創作的精華大成。作品由五樂章不斷演奏組合而成，第一樂章「廣板」由蕭氏以為標誌的DSCH主題之聲部模仿開啓。而該主題亦貫穿了整部作品，特別是在急速第二樂章，有相當搶眼的效果。除此之外，這部弦樂四重奏裡還有相當多的引用：例如第一樂章裡的第一號與第五號交響曲；第二樂章中可聽到他在第二號鋼琴三重奏裡所採用的猶太旋律；第三樂章有明顯的篇幅重現了第一號大提琴協奏曲之開場；第四樂章則引用俄語革命歌曲，此外還有讓他飽受政治迫害之歌劇《穆森斯克郡的馬克白夫人》其中之詠歎調；而第五樂章亦有一主題與上述歌劇有關。

史麥塔納：
e小調第一號弦樂四重奏《我的一生》

以交響詩《我的祖國》流芳百世的史麥塔納為捷克作曲家、指揮家與樂評家。他在1860年代開始，被視為捷克新世代歌劇創作的最傑出人物。他的八部歌劇奠定了捷克民族歌劇發展的基石，至今都是捷克語歌劇的代表。正因如此，他的音樂風格似乎就被捷克音樂的民族風格劃上等號，持續至廿世紀。

如果說管弦樂作品與歌劇，代表著史麥塔納的公眾形象，那麼他的室內樂作品就似乎藉由個別樂器之間的關係，刻畫了他的私密情感。他在1874年突然失去聽力，致使他必須放棄劇院的職位。1786年他從布拉格遷居到亞伯肯尼斯（Jabkenice）後，開始創作他的第一號弦樂四重奏。在寫給朋友的信件裡面，他將這部作品的四個樂章視為四個部份，其中的描述，對理解這部作品的內容有相當大的幫助。作曲家將第

一樂章的主要動機，即樂章一開始由中提琴拉出的B-B-E三音主題，視為一種對他未來不幸的警訊。整個樂章則呈現出一種「命運的呼召至生命的掙扎」之過程。裡面包括了史麥塔納「青年時期對藝術的熱愛」、「對音樂、對愛情和對人生的浪漫主義傾向」、「一種對某事無以名狀的渴望，而我既不知如何表達，也無法在我心裡勾勒出清楚的圖像。」

第二樂章為中庸的快板，具有波卡舞曲的風格。作曲家自述。這個樂章讓他想起年少時在鄉村與城市的歲月。特別是中間段落的舞曲，彷彿再現了他當年熱中舞蹈的情懷。此外，在樂章中間的第二小提琴聲部標有「小號」（tromba），則意指「郵號」，隱喻他對旅行的熱愛。第三樂章纏綿的感情，描繪他初識結髮妻子的互動。然而其中也不乏對命運的反抗，最終達到目標。第四樂章開始明亮活潑的旋律，代表了史麥塔納對捷克民族音樂的使命與成就。中間一段令人顫慄的和弦，尤其第一小提琴的高音E長音，則猶如對他殘酷命運的警告。作曲家自嘆，失聰的事實已經讓他無法繼續享有音樂藝術的愉悅。而對這個令人沮喪的未知，他只剩下一點微小的希望。

這部作品在完成後，1878年曾在作曲家的私人聚會中亮相，演奏者包括作曲家德佛札克。1879年3月29日在布拉格的藝術家協會正式首演。演出成員包括捷克當代劇院的樂團演奏者。1880年於布拉格出版。



特別感謝

不二堂
Atelica Tea

CAFE
SOLE
日出印象



誠品人

更多演出，快加入我們



2018 藝文優惠專案5折起
請上誠品 meet.eslite.com