

誠品Fun聲系列——

時光·變奏

拋開規律的刻度與步伐
以音樂延伸交會瞬間
滿載的想像 從此刻起漂浮運行

擷取流動的時空風景
潛藏分秒的弦外之音
停格 迴旋 碰撞
變奏出 專屬的魔幻時刻

限時早鳥8折優惠
(6/30前)

柯泯薰 8/11
《離開就是回來》

Hello Nico 10/19-20
《時的奴隸》

蘇珮卿 7/21
《中途迷失》

PiA 9/14-15
《PiA吳蓓雅2018生日演唱會》

購票請上 **INDIEVOX** **ibon** 便利生活站

誠品表演廳
eslite performance hall



eslite hotel
誠品行旅

漫遊 英倫午曲

連結精品甜點與百年調茶工藝
以經典茶香為午午賦味
亦可品味圖步全台大師著作
花味雷與並非凡的英倫時光

經典風格 **巴洛克花園雙人午茶**
每套NT1,300+10% 加贈「唐寧鎊金Tattoo貼鑽組」一組

御享奢華 **大師茗茶系列雙人午茶**
每套NT1,600+10% 加贈「唐寧限量藝術小茶罐」2只

獨家限量200組 **大師茗作禮盒組**
每組NT1,680 加贈「皇家伯爵茶氣精油擴香組」

洽詢專線+886-2-6626-2880 The Chapter Café

TTL 台灣菸酒公司

OMAR 單一麥芽威士忌邀請您一同參與【2018誠品室內樂節】

台灣奇蹟 看見不同

OMAR 單一麥芽威士忌

威士忌中的一匹黑馬—OMAR WHISKY
屢獲國際大賽金牌
臺灣島嶼中心孕育得天獨厚的風土之味
熟成而奔放香氣口感
擁有未加焦糖色素的天然琥珀色
每一口都展現出臺灣的直白、熱情、質樸

OMAR
SINGLE MALT WHISKY



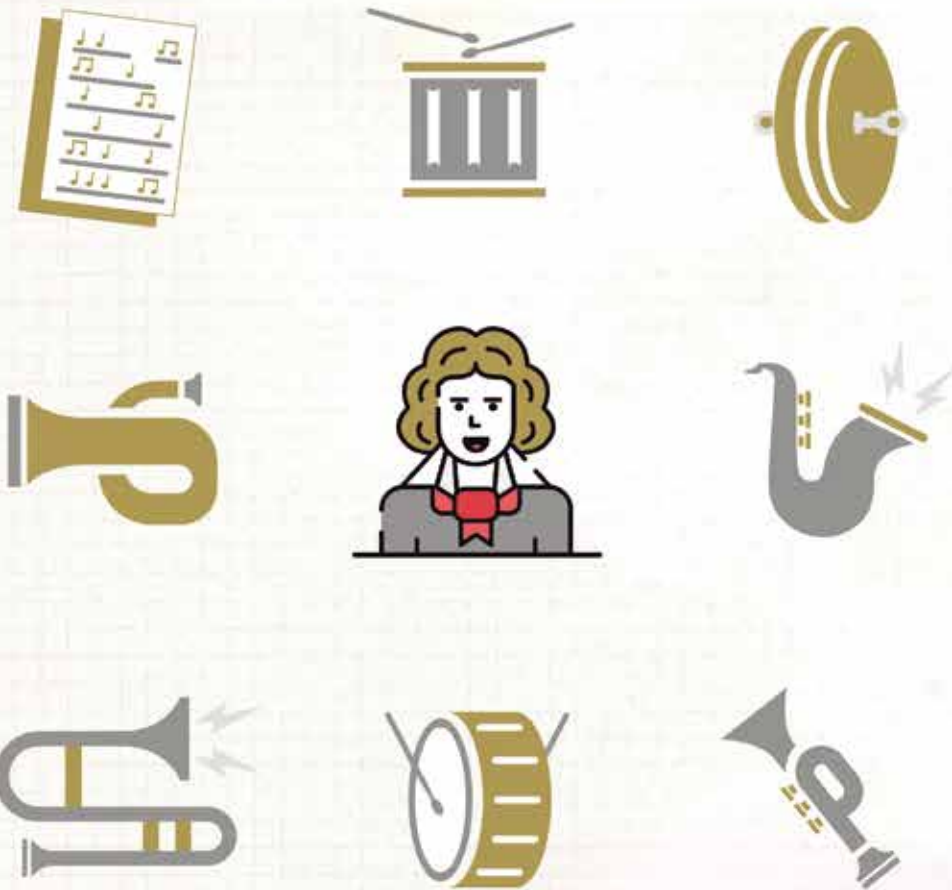
單一麥芽威士忌(波本花香)
Bourbon 46% Vol. 700 mL

單一麥芽威士忌(雪莉果乾)
Sherry 46% Vol. 700 mL

禁止酒駕 未滿十八歲禁止飲酒

M U Z I K

閱聽古典樂



f MUZIK 閱聽古典樂 | 誠品

eslite 誠品享樂 *encounter* 古典 爵士 不設限 純粹經典 自由混搭

2018 誠品
室內樂節

《傳奇王者風範—— Artemis弦樂四重奏》

德奧經典 頂尖傳承
阿班貝爾格大師風範 最佳承襲
當今最權威 享譽全球的四重奏天團
樂行王者風采 閃耀室內樂燦爛新篇章

6/1-2 Fri.-Sat.
20:00
誠品生活松菸店B2表演廳



演出者

阿特密斯四重奏 (Artemis Quartet)

小提琴 | 維娜塔·莎蕾伊卡 (Vineta Sareika)

中提琴 | 葛瑞格·齊果 (Gregor Sigl)

小提琴 | 安堤亞·克萊斯頓 (Anthea Kreston)

大提琴 | 艾克特·朗格 (Eckart Runge)

◎ 演出全長約90分鐘，含中場休息

主辦製作 **誠品表演廳**
eslite performance hall

指導單位 **台北市文化局**

贊助單位 **國藝會**

節目介紹	



來自柏林，以希臘神話中象徵狩獵的月神爲名，阿特密斯四重奏（Artemis Quartet）於1989年成立，曾陸續接受阿班貝爾格四重奏（Alban Berg Quartet）、茱莉亞弦樂四重奏（Juilliard String Quartet）與艾默森弦樂四重奏（Emerson String Quartet）等傳奇樂團的指導提攜。自1996年ARD慕尼黑國際音樂大賽獲得首獎，一舉於全球打開知名度，成爲歐洲最具盛名的頂尖四重奏天團。作爲阿班貝爾格四重奏最引以爲傲的學生，其演繹風格、脈絡之世代傳承，更被公認爲是大師風範的最佳承襲者。

阿特密斯四重奏始終以完美、強烈的音樂性，表現對室內樂的堅持。於樂迷引頸期盼下，登上室內樂節舞台，以拿手招牌的貝多芬曲目爲開端，靈活揮灑精湛琴藝；於浪漫樂派之外，再獻上經典的楊納傑克《克羅采奏鳴曲》，與融合後浪漫和新古典風格，被視爲高度技巧展現的蕭斯塔高維契等，以源自德奧正統的樂行王者之姿，爲室內樂節寫下燦爛非凡之新篇章！

演出者介紹	

阿特密斯四重奏 Artemis Quartet

「他們的演奏始終洋溢著飽滿的聲響、清晰的輪廓，以及無與倫比的戲劇性」 ——《法蘭克福廣訊報》

以柏林爲根據地，阿特密斯四重奏1989年於Lubeck音樂大學成立，可說是當今全世界數一數二的四重奏。1996年ARD大賽獲得首獎，打開了國際知名度的，陸續於歐洲、美國、亞洲、南美及澳洲參與各大知名音樂廳和國際音樂節。2004年於柏林愛樂室內樂廳開啟了自己的一系列表演，2011年和Belcea四重奏在維也納音樂廳演出，2016-17年樂季在慕尼黑的Prince Regent Theatre 開季演出。

阿特密斯四重奏精準、獨到觀點所詮釋的貝多芬，溫厚牽引的細膩層次與脈動，在全世界樂迷心中烙下「當代貝多芬權威」的響亮封號。波昂「貝多芬之家」協會特別授予團員們榮譽會員身份，肯定他們不斷挑戰貝多芬弦樂作品之開創精神；累積、發行大量錄音專輯，先後獲得回聲、音叉、留聲機等唱片大獎，亦顯露阿特密斯四重奏對貝多芬作品的情有獨鍾。持續創新建立、創造出更多豐富的音樂來打開知名度，對於當代音樂的不斷嘗試更是阿特密斯四重奏藝術工作中重要的一部分。

演出曲目	

6/1

貝多芬：D大調第三號弦樂四重奏，作品18-3

第一樂章	快板
第二樂章	速度稍快的行板
第三樂章	快板
第四樂章	急板

楊納傑克：第一號弦樂四重奏《克羅采奏鳴曲》

第一樂章	較快的慢板
第二樂章	加快
第三樂章	加快 — 甚快板 — 行板
第四樂章	加快的慢板，速度轉快

中場休息	
舒曼：A大調第三號弦樂四重奏，作品41-3	

第一樂章	有表情的行板 — 稍中庸的快板
第二樂章	很快速而激動的 — 稍慢板 — 速度果決的充分的慢板
第三樂章	Adagio molto
第四樂章	終曲：很活潑的快板

6/2

孟德爾頌：D大調第三號弦樂四重奏，作品44-1

第一樂章	非常活潑的快板
第二樂章	小步舞曲：稍快板
第三樂章	有表情而速度稍快的行板
第四樂章	充滿活力的急板

蕭斯塔高維契：升f小調第七號弦樂四重奏，作品108

第一樂章	稍快板
第二樂章	緩板
第三樂章	快板 — 稍快板

中場休息	
舒曼：a小調第一號弦樂四重奏，作品41-1	

第一樂章	導奏：有表情的行板 — 快板
第二樂章	改譜曲：急板 — 間奏曲
第三樂章	慢板
第四樂章	急板

6/1 曲目解說	

貝多芬：D大調第三號弦樂四重奏，作品18-3

貝多芬於1798年開始嘗試創作弦樂四重奏。譜寫於1798年秋天至1799年1月間的第三號弦樂四重奏，按創作時序來看才應該是作曲家的第一號。在初譜寫時，欣賞貝多芬的羅勃柯維茲王子欲以兩百佛洛里昂高價購買此部作品與之後誕生的第一與第二號，但貝多芬卻遲至1801年，待六首完成之後，才一起出版並題獻給王子。

這部作品抒情寫意的氣氛，與貝多芬典型風格大異其趣。第一樂章「快板」採D大調。呈示部開始，第一小提琴獨奏出七度上行兩長音，連接八分音符流暢音型；下三聲部以長音和弦搭配，塑造出一種慢板導奏的聽覺假象，但卻已是樂章的第一主題。相對於第一主題段落的模仿織體，第二主題則以齊奏演奏切分節奏，並加上貝多芬喜用的「突強」標誌。

第二樂章主要素材先由第二小提琴帶出，爲降B-D-降E-D之動機。如迴旋曲般的結構，唯主旋律在不同聲部出現，亦由不同組合演出。更有趣的是，主旋律在樂章中段出現時，亦經「倒影」處理，並與原型齊奏，提升慢板樂章的密度。

第三樂章之諧謔曲段落爲「快板」爲D大調，以兩高音聲部爲主，演奏出具有頓點的民謠旋律；中間段落以「小調」爲名，八分音符的主旋律由第二小提琴爬升到第一小提琴，下兩聲部則以四音組織爲主。

終樂章「急板」也爲D大調。塔爾泰拉舞曲亦是貝多芬在器樂作品終樂章常使用的節奏風格。第一主題由第一小提琴獨奏帶出，具有較多運音變化；過渡主題爲鄰音音型，首次出現時，下三聲部爲一組，與第一小提琴輪唱；第二主題則爲「長—短，長—短」節奏，亦是由第一小提琴獨奏引入。這個樂章尾聲由大提琴演奏第一主題啓動並轉交至其他聲部，直到最後，四把樂器以甚弱兩次演奏過渡主題，乾淨俐落卻也餘韻無窮。

I. Molto allegro vivace
II. Menuet: Un poco allegro
III. Andante espressivo ma con moto
IV. Presto con brio

D. Shostakovich: String Quartet No. 7 in f sharp minor, Op. 108

I. Allegretto
II. Lento
III. Allegro - Allegretto

作曲家曾在寫給紅粉知己史托絲洛娃的信裡說明這部創作於1923年的弦樂四重奏：「我想像一位婦人，受盡折磨而被打擊至死，就如俄國作家托爾斯泰在他的《克羅采奏鳴曲》中所描繪的那一位。」作品的四個樂章，也符合故事情節。第一樂章開始，第一小提琴與中提琴演奏出上行接下行的音型，有如乞憐。這個音型，也在整部作品中扮演重要角色。樂章由不同速度與主題的段落串接而成，猶如女主角心境起伏。第二樂章裡，嬌俏的主題傳達戀愛喜悅，但沈重的結尾卻像在預告悲劇的來臨。第三樂章，特殊奏法造成的音響，

6/2 曲目解說	

描繪出丈夫的嫉妒與憤怒，也有妻子的懼怕。這些情緒擠壓至終樂章的謀殺場景，只見第一樂章的乞憐音型滲透各處，甚至成爲結尾的重心，由此也可以看到楊納傑克對女主角的深刻同情。

舒曼：A大調第三號弦樂四重奏，作品41-3	

浪漫主義作曲家舒曼早年就以樂評家身份名世，音樂作品則以鋼琴與藝術歌曲爲主。1940年與當時最知名的女鋼琴家克拉拉·維克婚後，愛妻持續提醒舒曼，必須要創作出交響曲與弦樂四重奏，才能被認爲作曲家。於是，在1841年密集完成兩首交響曲後，舒曼在1842年開始嘗試跨足弦樂四重奏創作。

舒曼當然深刻瞭解弦樂四重奏的重要性。根據他的工作簿顯示，他是在是年二月起構思自己的作品，第一要務是認真鑽研海頓、莫札特與貝多芬之同樂類典範。直到六月，他開始有具體的想法，便以相當順暢的步調，在六月初至七月中，短短六個星期完成了三部弦樂四重奏，分別爲a小調、F大調與A大調。譜寫時，他還委託萊比錫布商大慶樂團首席大衛，提供弦樂演奏法的建議。1843年將這三部作品付梓，題獻給孟德爾頌。

第三號弦樂四重奏作品由四樂章組成。第一樂章開始有一七小節長的導奏，營造有如遠方聲響。其中第一小提琴帶出下行五度音型，亦成爲整樂章的重要動機。樂章主體第一主題由第一小提琴帶出；具有藝術歌曲風格的第二主題旋律則由大提琴在高音唱出，搭配上三聲部的後半拍伴奏。兩者之間對比，亦使人想起舒曼虛構出代表自己兩個面向的角色；「佛羅雷斯坦」與「悠瑟必烏斯」。值得一提的是，在呈示部與再現部的結束段落，均有一段上湧的小調分解和弦，極似貝多芬晚期鋼琴奏鳴曲之片段，似有致敬含意。

第二樂章屬諧謔曲，但卻採用此類作品中相當罕見的變奏手法。升f小調主題帶有不安節奏。第一變奏改變節奏；第二變奏以賦格手法寫作；第三變奏減緩速度，近似西西里舞曲風格。聲部間形成卡農，先是中提琴與第一小提琴；後爲大提琴與第二小提琴。第四變奏速度再轉快，藉由斷奏與大跳增加氣勢。相當多樂段，當體現出莫札特a小調弦樂四重奏之影響。

第三樂章爲ABA'B'的鋪陳。A段爲寬廣、綿長的抒情線條，具有孟德爾頌般的器度；B段則如同破碎語句，在第一小提琴與中提琴間形成對話。終樂章爲迴旋曲，重複斷的附點節奏帶出舞動感。樂章中別出心裁安排一段「似中間段落」，彷彿彌補作品第二樂章所失落的正統諧謔曲。舒曼在弦樂四重奏傳統中萌芽的大膽創意，在這部作品中鮮明又不失趣味地展現。

6/2 曲目解說	

孟德爾頌：D大調第三號弦樂四重奏，作品44-1

孟德爾頌1809年出生漢堡，從當代最知名的神童，成長爲德語地區1830至40年代音樂發展的中堅份子。身兼指揮家、鋼琴家、管風琴家、作曲家等多個角色。他的音樂語言早在廿歲之前就大致發展成熟，融合各樣偉大傳統；包括巴哈的對位手法、莫札特的形式與優雅，與貝多芬和韋伯的戲劇張力。換句話說，孟德爾頌亦正是藉由其音樂中「古典」與「浪漫」之間的繁複辯證關係，讓他在人才輩出的十九世紀中脫穎而出。

他一生中留下六部四重奏，第七號則並未完成。第一與第二分別創作於1827與1829年，充份體現晚期貝多芬的影響。第一號的主題素材取自藝術歌曲《問題》，不僅包括清楚的引用，也隱藏在樂章內在結構裡。第二號則在終樂章重新引回首樂章內容。兩者都體現了將多樂章視爲一體的有機觀點，正是十九世紀德奧地區的主流作曲美學。約莫十年後，作曲家創作了第三、四、五號。此時他新婚燕爾，作品流露出鮮明的古典傾向。最後完成的第六號則因其小調的張力，被視爲是他對姐姐逝世的回應。

作品編號44的三首作品中，完成順序以D大調最先，亦即後來被稱爲第三號四重奏的Op. 44, No. 1。根據手稿顯示，他在1838年四月於萊比錫起草，同年7月24日於柏林完成，首演則是1839年2月16日在萊比錫舉行，由他的摯友，布商大慶樂團的小提琴首席大衛傑同三位樂團成員擔綱。這部作品在優雅與炫技間取得完美平衡。首樂章的第一主題用第一小提琴帶出，猶如泉水湧出般的音型充滿生氣，精彩程度不遜於小提琴協奏曲。第二主題則爲四聲部齊奏，出現在升f小調。發展部裡第一主題的素材被分開發展，先著重上行琶音，之後轉爲後段的附點節奏。再現部較呈示部稍短，但尾聲的份量卻因第一主題的頻繁使用，而得以持續樂光直到樂章結束。第二樂章爲流暢的小步舞曲，在大小調中游牧，甜美又夾雜傷感。第三樂章採b小調，悠揚的第一主題由小提琴歌唱，搭配上聲部的斷奏與撥奏伴奏；第二主題同樣具有附點節奏，但較具頓挫韻味，亦可看到兩主題的片段被細緻處理。終樂章爲充滿活力的急板。作曲家再度展現將主題分段發展的功力，亦有精彩的對位手法。樂章源源不絕的動能，充份呼應了首樂章意興風發的神彩。

蕭士塔高維契：升f小調第七號弦樂四重奏，作品108

蕭氏的第七號四重奏完成於1960年三月，題獻給因大腸癌過世的第一任妻子妮娜，寫作之時正值她五十歲冥誕。或爲如此，作曲家特別採用升f小調，亦是常用來代表悲苦、悼念的音樂語彙。相較於他其他同類作品，此作篇幅較小，但在作曲與演奏技法上都不容小覷。光從作品外型就可略窺端倪；雖由三樂章組成，各樂章間卻不中斷，形成龐大整體。此外，第三樂章實由兩個段落組成，讓三樂章的框架又具有四樂章的內涵。第一樂章不經導奏直接呈示第一主題，包括：前半爲下行輕快音型，具有半音色彩；後半則爲八分音符的三音重複。後者亦具有重要的過渡功能。第二主題同樣輕快，由大提琴帶入，之後則與第一小提琴形成卡農效果。樂章後半再現處，節拍先轉至3/8拍，第一主題順勢變形；第二主題則維持2/4爲主的韻律。最後以三音重複作結。

特別感謝	指定住宿
不二堂 Atollien Tea	CAFE SOLE 日田咖啡
誠品行旅 eslite hotel	誠品人 更多演出，快加入我們
場地租借洽詢	誠品人 更多演出，快加入我們
	2018 藝文優惠專案5折起 請上誠品商城 meet.eslite.com
	主辦單位保留演出與動向