

《華盛頓郵報》盛讚——「當代最好的四重奏之一」。自2004年贏得丹麥電台P2室內樂比賽冠軍後，連續在德國、荷蘭、挪威等地橫掃多項首獎，並多次受邀林肯室內樂協會擔當開季演出。2011年更榮獲丹麥享譽盛名的文化獎——卡爾·尼爾森Carl Nielsen Prize殊榮，成為當今最受矚目的室內樂團！

丹麥弦樂四重奏在柏林愛樂音樂廳演出。

初訪來台，以莫札特、貝多芬等經典曲目，展現細膩而成熟的演奏實力與渾然天成的默契。除擅長的古典大師經典作品外，對自身傳統音樂文化的重視，總是將斯堪地那維亞作曲家的作品列為世界巡迴曲目。此次亦為樂迷帶來多首深具北歐特色的民謠選曲，以充滿創新實驗的精神，為傳統北歐民謠賦予煥然一新的音樂面貌。

丹麥弦樂四重奏在台北國家音樂廳演出。

四位帥勁型男憑藉著狂風暴雨般的能量和獨特優雅的氣質，征服樂界挑剔的耳朵和世界各地樂迷的心，以「無比的音樂魅力、美妙音色和精湛技巧」詮釋各個不同時期和獨具風格的作品，用音樂開啟大家對白色夢幻北國的無限想像。

丹麥弦樂四重奏在台北國家音樂廳演出。

演出曲目

莫札特：降B大調第十七號弦樂四重奏，作品458

- 第一樂章　相當活潑的快板
- 第二樂章　小步舞曲：中板
- 第三樂章　慢板
- 第四樂章　相當快的快板

北歐民謠

- 〈復活節禮拜日／根據史脫姆所寫的波蘭舞〉
- 〈史戴得利〉
- 〈娜雅的華爾滋〉
- 〈來自羅羅〉
- 〈小步舞曲，作品編號60〉
- 〈再無法向你閃耀〉

中場休息

貝多芬：a小調第十五號弦樂四重奏，作品132

- 第一樂章　相當持續的——快板
- 第二樂章　勿太多的快板
- 第三樂章　充分的慢板
- 第四樂章　進行曲風格，適度活潑的
- 第五樂章　熱情的快板



丹麥弦樂四重奏在台北國家音樂廳演出。

演出曲目

W. A. Mozart: String Quartet No. 17 in B-flat major, K. 458

- I. Allegro vivace assai
- II. Menuet: Moderato
- III. Adagio
- IV. Allegro assai

Nordic Folk music

- “Første Påskedag / Polsk Efter Rasmus Storm”
- “Stædelil”
- “Naja’s Vals”
- “Æ Rømeser”
- “Menuet No. 60”
- “Shine You No More”

Intermission

L. v. Beethoven: String Quartet No. 15 in a minor, Op. 132

- I. Assai sostenuto - Allegro
- II. Allegro ma non tanto
- III. Molto adagio
- IV. Alla marcia, assai vivace
- V. Allegro appassionato

丹麥弦樂四重奏 Danish String Quartet

「他們的演奏，時而靜若處子，時而動若脫兔。

靜的時候，他們令時間停滯；動的時候，

猶如搖滾青年激情洋溢。」——《洛杉磯時報》

丹麥弦樂四重奏在台北國家音樂廳演出。

近年快速崛起的弦樂四重奏天團。小提琴手Frederik Øland、Rune Tonsgaard Sørensen及中提琴手Asbjørn Nørgaard於音樂夏令營認識，從小一起踢足球及玩音樂。10多歲進入哥本哈根皇家音樂學院，便開始認真合作弦樂四重奏。2008年，來自挪威的大提琴手Fredrik Schøyen Sjølin加入了這個三位丹麥人的組合。

丹麥弦樂四重奏在台北國家音樂廳演出。

具有極佳的天分，贏得許多著名的獎項與計畫，自2004年贏得丹麥廣播電台室內樂大賽之後，他們成為丹麥令人仰慕的團體。丹麥弦樂四重奏藉由他們整合的聲音、無可挑剔的音色以及恰如其分的平衡建立起他們的聲譽，展現了精緻室內樂合奏的典型元素。有著高超技術及詮釋能力、音樂演奏具有愉悅的傳染力，《紐約客》形容為「狂暴的能量」，讓他們廣受世界各大音樂會、音樂節的喜愛。

曲目解說

莫札特：降B大調第十七號弦樂四重奏，作品458

丹麥弦樂四重奏在台北國家音樂廳演出。

完成於1784年的降B大調弦樂四重奏，係莫札特「海頓四重奏」中的第四首。它的別名「狩獵」，來自第一樂章如號角般的第一主題音型。但事實上除該主題外，整部作品的風格走向較為輕盈抒情，不同於同一曲集的前三部。作品由四樂章組成。第一樂章開場除上述的號角音型外，在第一主題後旋即接續第二小提琴與中提琴的附點旋律，在樂章中亦有發揮；第二主題為十六分音符的輕巧動機，在各聲部之間流轉出現。呈示部的結束段落，則為上述緊接著第一主題的附點旋律。樂章的發展部帶入新的素材，這也是莫札特與海頓最大的不同點。特殊的是，本樂章的發展加上再現亦標示反覆。不短的尾奏則巧妙串連兩大主題，別出心裁。

第二樂章為小步舞曲。「小步舞曲段」與「中間段落」都呈ABA架構。第三樂章慢板可視為兩段式，或無發展部的奏鳴曲式。第一主題包括附點式的下行音型，與上行琶音。第二主題則由第一小提琴帶出，其餘三聲部以重複音支撐和聲。簡略的尾聲先為新題材，最後則提示了樂章開頭，優雅地結束。

丹麥弦樂四重奏在台北國家音樂廳演出。

終樂章可視為三個主題的奏鳴曲式，三主題皆具有

	
	
小提琴	小提琴
胡恩·唐斯格·史韓森 (Rune Tonsgaard Sørensen)	弗雷德里克·於蘭 (Frederik Øland)
	
	
中提琴	大提琴
阿斯比楊·納高 (Asbjørn Nørgaard)	弗雷德里克·史凱因·夏拉 (Fredrik Schøyen Sjølin)

撰文 蔡永凱 ／國立臺灣師範大學音樂學博士

「對舞」風味：第一主題在樂章初由第一主題主奏；第二主題則在F大調區塊，以第二小提琴和大提琴為主；第三主題出現時，整體音量變小，第一小提琴以六度上行的弱起拍帶出旋律。呈示部尾端尚有一結束段落，亦使用第一主題。經過以第一主題為主的發展段落，再現部的配置與呈示部類似。雖無尾聲，但再現部結束段落的安排，已經典雅地營造出本樂章的整體感。

曲目解說

北歐民謠

本次丹麥弦樂四重奏所演奏的北歐民謠選曲，係出自該團於2014年之《木作》（Wood Works）與2017年所灌錄的《最後的葉片》（Last Leaf）兩張民謠改編專輯中。根據專輯內頁，輯錄相關部份如下：

1. 〈復活節禮拜日／根據史脫姆所寫的波蘭舞〉（Første Påskedag / Polsk Efter Rasmus Storm），前段係1989年由丹麥民俗小提琴家布耶拉格所作的波蘭舞；後段則為丹麥水手暨民俗小提琴家史脫姆於1760左右所作，至今僅存於手稿中。

2. 〈史戴得利〉（Stædelil），為中世紀法羅語長篇敘事詩裡之知名人物。史戴得利為了得到一位名叫莉登

的女孩，不惜施下咒語，卻吸引到國王的妹妹雷爵慈。為了逃避雷爵慈的引誘，他設下十七道門鎖，卻都還是避免不了雷爵慈的求愛。最後東窗事發、真相大白，皇后赦免史戴得利使用邪術之罪，後者也同意與雷爵慈成婚。

3. 〈娜雅的華爾滋〉（Naja’s Vals），為大提琴夏拉所作。

4. 〈來自羅羅〉（Æ Rømeser），在丹麥一名叫法諾的島嶼南方，有一叫做頌德合的村莊，當地的舞曲成為「頌德合寧」。所謂〈來自羅羅〉，羅羅為鄰近之島嶼名稱，而〈來自羅羅〉則最為最早源自十八世紀的頌德合寧曲調。

5. 〈小步舞曲，作品編號60〉（Menuet No. 60），同為史脫姆創作，在十八世紀所留下的丹麥小步舞曲中，較為複雜，使用了大調與小調。

6. 〈再無法向你閃耀〉（Shine You No More），由第一小提琴史韓森依據一首中世紀魯特琴歌曲之和聲進行所創作的樂曲。

丹麥弦樂四重奏在台北國家音樂廳演出。

丹麥弦樂四重奏在台北國家音樂廳演出。

貝多芬：a小調第十五號弦樂四重奏，作品132

丹麥弦樂四重奏在台北國家音樂廳演出。

貝多芬第十五號弦樂四重奏誕生於1825年。當時由於俄國貴族郭沁沁（Nikolai Borissowitsch Golizyn）公爵委託貝多芬創作弦樂四重奏，作曲家於是先後在1825年完成第十二號、1826年完成第十三號。這部a小調雖然創作最早，但卻因出版較晚，因此也成為三者中編號較晚者。

與貝多芬的晚期四重奏類似，這部作品的多於四樂章的編排，彷彿回顧了四重奏的前身「嬉遊曲」，但是樂章內部強烈的對比與不連續性，卻又充滿了前衛色彩，亦成為作曲家最難理解的作品之一。作品共由五個樂章組成。第一樂章的曲式引起相當多爭論。樂章起始，以大提琴演奏的升G-A-F-E四音，形成初始動機攀附而上。而這個動機，在他第十三號弦樂四重奏（Op.130）、《大賦格》與第十四號弦樂四重奏（Op.131）裡都被使用，形成一跨作品的整體。學者洛克伍德指出，這四音係出自巴哈的《鍵盤平均律》第一冊裡的升c小調賦格。他的論點似有相當的說服力，因為貝多芬的確曾經計畫創作一部《巴哈序

曲》，可惜最終並未完成。

第一樂章以慢板的導奏開始，緊接的快板則由第一小提琴，如裝飾奏般地演奏十六分音符旋律，大提琴則以附點旋律應和，轉瞬間形成強烈對比，成為樂章的第一群素材。一段附點為主的漸強音響引領進入F大調區塊。中提琴與大提琴穿插以非圓滑奏伴奏，第二與第一小提琴演奏抒情簡短旋律，成為樂章的第二群素材。整個樂章，等同為這兩群素材所設計出的三種對照方式。既保有了奏鳴曲式對比與發展的精神，在優雅間卻又有不容妥協的判逆。第二樂章為三拍，不若作曲家的招牌詠諧曲風格，反而更近似被作曲家在早期所揚棄的小步舞曲。在A段，四聲部齊奏出上行的三音動機。「中間段落」裡，第一小提琴的利用雙弦奏出有如風笛般的音效，營造特殊情調。

龐大的第三樂章，亦是這部作品的最引人入勝的段落。樂章標題處，作曲家以德語寫下「為痊癒向上主虔誠的感謝，以利地安調式」（Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart）。由此紀念1825年那一場致使作曲家必須中斷創作數週的大病。事實上，貝多芬曾為了這次康復，譜寫一部四聲部卡農《醫師廢棄了死亡之門》（Doktor sperrt das Thor dem Todt）來感謝當時盡力救治的布朗恩霍夫教授（Anton Braunhofer）。但相對於前者的幽默，第十五號弦樂四重奏的慢板樂章卻顯得神聖而虔敬。樂章開始為一聖詠似的段落，在「感覺新的氣力」（Neue Kraft fühlend）處以高音顫音，搭配疏落的撥奏，營造出透明如光線般的織體。中段的「慢板」和後端的「以最親密的感覺」（Mit innigster Empfindung），兩者主題係節奏變奏的關係。緻密的對位手法，使人想起天主教音樂傳奇帕勒斯提納的風格，也倍增這個樂章的靈性。

第四樂章，係由斷奏附點構築出的進行曲，但卻在高昂之時猛然中斷接續至終樂章。第五樂章的主旋律，原本係貝多芬為第九號交響曲的終樂章所設計。樂章尾端速度加快，主旋律被移至大提琴的高音域，倍增張力。當a小調齊奏和弦到來時，作曲家讓聽眾覺得彷彿作品將結束在a小調。孰知調性悄悄轉至A大調直到最後，猶如為這奇異的旅程寫下一個令人心滿意足的句點。

場地租借洽詢

不二堂 Ateliea Tea	CAFE SOLE 日出印象	誠品行旅 eslite hotel	誠品人
			
更多演出，快加入我們			<div></div> <div>2018 藝文優惠專案5折起</div> <div>請上誠品 meet.eslite.com</div> <div>©主辦單位保留演出異動權</div>

MUZIK SHOP

https://shop.muzik.com.tw/

eslite hotel 誠品行旅

漫遊 英倫午曲

連結精品甜點與百年調茶工藝
以經典茶香為午后風味
亦可品味獨步全台大師著作
任味當漫遊非凡的英倫時光

- 經典風格 巴洛克花園雙人午茶
每套NT1,300+10% 加贈「唐寧鎊金Tattoo貼鑽組」一組
- 獨享奢華 大師茗茶系列雙人午茶
每套NT1,600+10% 加贈「唐寧限量藝術小茶罐」2只
- 獨家限量200組 大師茗茶禮盒組
每組NT1,680 加贈「皇家伯爵茶氛精油擴香組」

洽詢專線+886-2-6626-2880 The Chapter Café

TTL 台灣菸酒公司

OMAR 單一麥芽威士忌邀請您一同參與【2018誠品室內樂節】

台灣奇蹟 看見不同
OMAR 單一麥芽威士忌
威士忌中的一匹黑馬—OMAR WHISKY
屢獲國際大賽金牌
臺灣島嶼中心孕育得天獨厚的風土之味
熟成而奔放香氣口感
擁有未加蔗糖色素的天然琥珀色
每一口都展現出臺灣的直白、熱情、質樸

OMAR SINGLE MALT WHISKY

- 單一麥芽威士忌(波本花香) Bourbon 46% Vol. 700 mL
- 單一麥芽威士忌(雪莉果乾) Sherry 46% Vol. 700 mL

WORLD WHISKY AWARDS

禁止酒駕 未滿十八歲禁止飲酒

eslite 誠品享樂 encounter 古典 爵士 不設限 · 純粹經典 自由混搭

2018 誠品室內樂節

《北歐狂燄 — Danish弦樂四重奏》

來自白色北國的完美純音
繽紛絢麗 純淨空靈
熱情洋溢與自信沉穩之間
共譜冰火淬煉的極致樂章

6/10 Sun. 14:30
誠品生活松菸店B2表演廳

演出者
丹麥弦樂四重奏 (Danish String Quartet)
小提琴 | 胡恩·唐斯格·史韓森 (Rune Tonsgaard Sørensen)
小提琴 | 弗雷德里克·於蘭 (Frederik Oland)
中提琴 | 阿斯比克·納高 (Asbjørn Nørgaard)
大提琴 | 弗雷德里克·史凱因·夏拉 (Fredrik Schøyen Sjölin)

◎ 演出全長約90分鐘，含中場休息

主辦製作 eslite 誠品表演廳 elite performance hall
指導單位 台北市文化局
贊助單位 國藝會 NCAF