

【2018 誠品室內樂節】

《傳奇王者風範－Artemis 弦樂四重奏》

德奧經典 頂尖傳承
阿班貝爾格大師風範最佳承襲
獨到觀點 精準詮釋
細膩脈動 引領感官靈魂

當今最權威 享譽全球的四重奏天團
樂行王者風采 閃耀室內樂燦爛新篇章

時間／地點：

6/1 (Fri.) 20:00

6/2 (Sat.) 20:00

誠品生活松菸店 B2 表演廳

演出者：

阿特密斯四重奏 (Artemis Quartet)

小提琴／維娜塔·莎蕾伊卡 (Vineta Sareika)

小提琴／安堤亞·克萊斯頓 (Anthea Kreston)

中提琴／葛瑞格·齊果 (Gregor Sigl)

大提琴／艾克特·朗格 (Eckart Runge)

「阿特密斯四重奏演繹的貝多芬，具有令人無法忽視的說服力，他們精巧而熟練地結合了狂熱的活力以及冷靜的控制力」－《紐約時報》

「他們的演奏始終洋溢著飽滿的聲響、清晰的輪廓，以及無與倫比的戲劇性」

－《法蘭克福廣訊報》

以柏林為根據地，阿特密斯四重奏 1989 年於 Lubeck 音樂大學成立，可說是當今全世界數一數二的四重奏。1996 年 ARD 大賽獲得首獎，打開了國際知名度，陸續於歐洲、美國、亞洲、南美及澳洲參與各大知名音樂廳和國際音樂節。2004 年於柏林愛樂室內樂廳開啟了自己的一系列表演，2011 年和 Belcea 四重奏在維也納音樂廳演出，2016-17 年樂季在慕尼黑的 Prince Regent Theatre 開季演出。

阿特密斯四重奏精準、獨到觀點所詮釋的貝多芬，溫厚牽引的細膩層次與脈動，在全世界樂迷心中烙下「當代貝多芬權威」的響亮封號。波昂「貝多芬之家」協會特別授予團員們榮譽會員身份，肯定他們不斷挑戰貝多芬弦樂作品之開創精神；累積、發行大量錄音專輯，先後獲得回聲、音叉、留聲機等唱片大獎，亦顯露阿特密斯四重奏對貝多芬作品的情有獨鍾。不斷創新建立、創造出更多更豐富的音樂來打開知名度，對於當代音樂的不斷嘗試更是阿特密斯四重奏藝術工作中重要的一部分。

演出介紹：

來自柏林，以希臘神話中象徵狩獵的月神為名，阿特密斯四重奏（Artemis Quartet）於 1989 年成立，曾陸續接受阿班貝爾格四重奏（Alban Berg Quartet）、茱莉亞弦樂四重奏（Juilliard String Quartet）與艾默森弦樂四重奏（Emerson String Quartet）等傳奇樂團的指導提攜。自 1996 年 ARD 慕尼黑國際音樂大賽獲得首獎，一舉於全球打開知名度，邁向頂尖弦樂四重奏之路，成為歐洲最具盛名的四重奏天團。作為阿班貝爾格四重奏最引以為傲的學生，其演繹風格、脈絡之世代傳承，更被公認為是大師風範的最佳承襲者。

以精準、獨到觀點所詮釋的貝多芬，溫厚牽引的細膩層次與脈動，早已在全世界樂迷心中烙下「當代貝多芬權威」的響亮封號。波昂「貝多芬之家」協會特別授予團員們榮譽會員身份，肯定他們不斷挑戰貝多芬弦樂作品之開創精神；累積、發行大量錄音專輯，先後獲得回聲、音叉、留聲機等唱片大獎，亦顯露阿特密斯四重奏對貝多芬作品的情有獨鍾。

歷經成員的相繼離開與加入，阿特密斯四重奏始終以完美、強烈的音樂性，表現對室內樂的堅持。終於在樂迷久候與引頸期盼下，即將登上誠品室內樂節的舞台，以拿手招牌的貝多芬曲目為開端，靈活揮灑精湛琴藝；於浪漫樂派之外，再獻上經典的楊納傑克《克羅采奏鳴曲》，與融合後浪漫和新古典風格，被視為高度技巧展現的蕭士塔高維契等，準備以源自德奧正統的樂行王者之姿，為室內樂節寫下燦爛非凡之新篇章！

演出曲目：

6/1

貝多芬：D 大調第三號弦樂四重奏，作品 18-3

L. v. Beethoven: String Quartet No. 3 in D major, Op. 18, No. 3

楊納傑克：第一號弦樂四重奏《克羅采奏鳴曲》

L. Janacek: String Quartet No. 1, *Kreutzer Sonata*

舒曼：A 大調第三號弦樂四重奏，作品 41-3

R. Schumann: String Quartet No. 3 in A major, Op. 41, No. 3

6/2

孟德爾頌：D 大調第三號弦樂四重奏，作品 44-1

F. Mendelssohn: String Quartet No. 3 in D major, Op. 44, No. 1

蕭士塔高維契：升 f 小調第七號弦樂四重奏，作品 108

D. Shostakovich: String Quartet No. 7 in f sharp minor, Op. 108

舒曼：a 小調第一號弦樂四重奏，作品 41-1

R. Schumann: String Quartet No. 1 in a minor, Op. 41, No. 1