

2019 誠品室內樂節

《琴迷歐巴——Novus弦樂四重奏》

演出者 | 諾弗士弦樂四重奏

6/22 Sat. 19:30

曲目 | 莫札特：降B大調第十七號弦樂四重奏《狩獵》，作品458
孟德爾頌：D大調第三號弦樂四重奏，作品44-1
舒伯特：d小調第十四號弦樂四重奏《死與少女》，作品810

票價 | NT\$ 500/800/1000/1200

今日音樂會
現場購票
獨享8折優惠



eslite 誠品音樂

古典

爵士

不設限

純粹經典

自由混搭

《閃耀新勢力—熾熱弦音》

驚豔國內樂壇 台灣室內樂亮眼新勢力
無與倫比的絕妙默契
恢弘詮釋 再現經典



2019 誠品
室內樂節
eslite
chamber music
festival

ENCOUNTER

MUZIK SHOP 獨家推出

偉大音樂家計劃

30個音樂家
精選套書
此生必收藏

即刻前往



時間 |

5/25

Sat. 19:30

地點 |

誠品生活松菸店
B2表演廳

演出者 |

藝心弦樂四重奏

小提琴 | 林一忻 (台北市立交響樂團小提琴演奏員)

小提琴 | 胡庭瑄 (台北市立交響樂團助理首席)

中提琴 | 蔡弦修 (長榮交響樂團中提琴演奏員)

大提琴 | 張琪翊 (Taiwan Connection 大提琴演奏員)

曲目 |

陳士惠：《讓靈魂回家——阿美族的三則傳奇四首歌》
Shih-Hui Chen: *Returning Souls, Four Short Pieces on Three Formosan Amis Legends* for String Quartet

貝多芬：降B大調第六號弦樂四重奏，作品18-6
L.v. Beethoven: *String Quartet No. 6 in B flat major, Op. 18, No. 6*

德弗札克：F大調第十二號弦樂四重奏《美國》，作品96
A. Dvorak: *String Quartet No. 12 in F major, Op. 96, American*

主辦暨製作

誠品表演廳
eslite performance hall

◎演出全長約90分鐘，
含中場休息

藝心弦樂四重奏

由Taiwan Connection音樂家組成，「以藝術爲本，從心出發」，爲台灣樂壇新晉的弦樂四重奏之一。近年除參與TC音樂節的活動，隨小提琴家胡乃元至台灣各地舉行講座巡迴音樂會，並受邀於春秋樂集及誠品人音樂會等演出。

2014年受邀與Borealis弦樂四重奏一同於高雄市音樂館、台北市中山堂等地演出八重奏，期間更至義大利——克里蒙納小提琴博物館演出。2015年於台北中山堂舉辦創團音樂會，逐步累積紮實舞台經驗，豐富展現台灣新生代音樂家室內樂演出的實力。2016年起，定期於國家演奏廳舉辦年度音樂會，更獲選「台灣工業銀行—堤頂之星」。2017年與TC展開企業及偏鄉學校的音樂推廣計畫，期待讓更多人認識、喜愛弦樂四重奏。

| 作曲家介紹 |

陳士惠出生於台灣，1982赴美深造並取得波士頓大學作曲博士學位，現爲美國「萊斯大學」音樂院專任教授、亞洲協會(Asia Society)的表演藝術委員。陳士惠曾擔任美國博爾布萊特(Fulbright)獎評審委員、萊斯大學音樂院作曲系主任、Syzygy現代音樂會執行長。陳士惠的作品曾獲得美國國家文藝獎、羅馬音樂大獎、古根漢基金會獎及學院文藝獎，歷年合作演出的樂團包括：費城、克裡夫蘭、西雅圖以及臺灣交響樂團。近期代表作有50分鐘多媒體的Echoes from Within, a musical repones to Cy Twobmly及《菅芒花》大提琴協奏曲。

| 演出曲目 |

陳士惠：《讓靈魂回家——阿美族的三則傳奇四首歌》

序：太陽，會發光的女孩

傳說一：大洪水，天上降臨的巫師

傳說二： 出草，上升的星星

傳說三：發光的女孩，讓靈魂回家

貝多芬：降B大調第六號弦樂四重奏，作品18-6

- 第一樂章 充滿活力的快板
- 第二樂章 略爲緩慢的慢板
- 第三樂章 談諧曲：快板
- 第四樂章 憂鬱：慢板－近似快板的稍快板

中場休息

德弗札克：F大調第十二號弦樂四重奏《美國》，作品96

- 第一樂章 不太快的快板
- 第二樂章 緩板
- 第三樂章 生動的快板
- 第四樂章 終曲：不太快的快板

| 曲目解說 |

陳士惠：《讓靈魂回家——阿美族的三則傳奇四首歌》

2010一整年，在博爾布萊特獎的資助下，我回到台灣研究南管、原住民的音樂，參與了由人類學家兼電影影片人胡台麗教授所拍製的「讓靈魂回家」紀錄片配樂。這是一部有關於阿美族的紀錄片，片中交織了部落古老的傳說與現代社會中

所面臨的現實問題。紀錄片從阿美族的三根圖騰，在1958颱風過後由中研院移走爲切入點，以其所引發的相關問題探討爲敘事主軸。當時人類學家因擔心受損的圖騰會瓦解，所以把它們帶回中研院博物館保存；但阿美族人認爲，當圖騰被

Shih-Hui Chen: *Returning Souls, Four Short Pieces on Three Formosan Amis Legends for String Quartet*

Introduction: Sun: The Glowing Maiden

Legend I: The Great Flood-The Descending Shaman

Legend II: Head Hunting-The Ascending Stars

Legend III: The Glowing Maiden-Returning Souls

L. v. Beethoven: String Quartet No.6 in B flat major, Op. 18, No. 6

- I. Allegro con brio
- II. Adagio ma non troppo
- III. Scherzo: Allegro
- IV. La Malinconia: Adagio - Allegretto quasi Allegro

Intermission

A. Dvorak: String Quartet No.12 in F major, Op.96, *American*

- I. Allegro ma non troppo
- II. Lento
- III. Molto vivace
- IV. Finale: Vivace ma non troppo

| 撰文 陳士惠

帶走時，他們的祖靈也同時被帶離部落。這部電影記載了阿美族年輕人努力將祖靈帶回部落的經過。本曲最初是小提琴獨奏，弦樂四重奏版是2014年由Art of Elan特別委託給福爾摩沙弦樂四重奏。本曲主旋律取材於一位部落長老的即興，作爲序曲並貫穿整曲。以下是曲中各傳說標題及簡短情節說明：

序：太陽，會發光的女孩

一位古老阿美族的祖靈生下了許多小孩，最後一個孩子身體自己會發光，因此被稱爲「發光的少女」（象徵著太陽）。

傳說一：大洪水，天上降臨的巫師

姐弟是逃離大洪水僅存的兩人。他們後來結合生下了蜥蜴、

| 曲目解說 |

貝多芬：降B大調第六號弦樂四重奏，作品18-6

貝多芬於1798年開始嘗試創作弦樂四重奏，計畫一次完成六首，但遲至1801年才全部完成。出版後題獻給在其創作過程中便表現出強烈興趣的羅勃柯維茲王子(Prinz Lobkowitz)。降B大調第六號四重奏是當中最晚被寫成，作品中已洩漏出他即將震驚後世的大膽創意。第一樂章採用奏鳴曲式，第一主題饒富義大利喜歌劇影響，由第一小提琴與大提琴的對話帶出。發展部先後爲第一主題迴音音型發展、呈示部過渡主題模仿，甚至還萌生新穎材料。第二樂章由兩大段組成，每一段落又可分成AABA之四樂句結構。除了聲部之間的對唱外，貝多芬還展現了旋律加花與變化伴奏的功力。第三樂章以連續的切分音考驗著演奏者與聆聽者的節奏感。最大膽的莫過於標題爲「憂鬱」(La Malinconia)的第四樂章，第一段爲慢板，作曲家要求以「最精緻」的風格演奏虔誠頌歌的旋律；第二段爲快板，具有當代交際舞的風情。兩段在樂章中穿插出現，但「憂鬱」越變越短，最後被舞蹈征服，在「甚急板」裡結束。

德弗札克：F大調第十二號弦樂四重奏《美國》，作品96

捷克作曲家德弗札克爲肉舖之子，憑努力成爲知名作曲家，並以獨特的民族風格在歐洲各地奠定聲譽。1891年，時任布拉格音樂院教授的他，應邀前往美國紐約主持「新音樂院」。他帶著民族樂派的創作經驗，矢志爲美國找到自己的聲音。這段期間他大量創作，最知名者除了第九號交響曲「來自新世界」之外，就屬這首四重奏最爲成功。德弗札克抵達美國，雖然工作順利但思鄉情切。他當時的秘書爲同樣來自捷克，便介紹作曲家至他在美國的家鄉斯啤爾維勒(Spillville)一訪。1893年六月，德弗札克帶著家人來到這個捷克人聚居地，一解思鄉之苦，亦飽覽靜謐的美國田園風光，期間順利完成這部作品。作曲家原先並未賦予標題，因作品大量採用五聲音階旋律，經當時聽眾理解爲黑人靈歌風格，因此獲得「尼格羅」(Negro)別稱。直至廿世紀中期，黑人地位平等，「尼格羅」一詞因其貶

蛇等奇怪的生物。一位巫師降世並帶來了祝福，讓他們能夠順利產下正常的人類。

傳說二：出草，上升的星星

父親指示兄弟去獵取破壞水源的人頭。他們後來卻發現，獵取的是他們父親的人頭，母親責備他們犯下的滔天大罪。哥哥非常悔恨，他跺著腳，身體越來越深陷入地，而靈魂則是升入天空化爲繁星。

傳說三：發光的女孩，讓靈魂回家

雖然阿美族年輕人在尋找、迎回祖靈的過程中，面臨許多阻礙、掙扎，但最終他們仍如願的尋回了圖騰與祖靈。

| 撰文 蔡永凱／東海大學音樂系專案助理教授

義亦不再被使用，才漸漸被「美國的」(American)來取代。

第一樂章由兩小節的簡短導奏，由兩部小提琴的震音構織出如潺潺水流的背景，中提琴帶出第一主題，之後再交給第一小提琴重述。這個主題前段爲爬升的音型，後段則有附點與強音的安排，具有鮮明的性格。第二主題由第一小提琴帶出民謠般的抒情主題。發展部裡主要使用第一主題的素材，尤其是主題後半段的節奏型態，亦拉升音樂整體的動感。後端尚有一似賦格的段落，賦格主題似新加入，但亦可視爲是從第一主題中間所抽出。經過工整的再現後，作曲家以漸強的力道結束樂章。

第二樂章在兩小節前奏後，小提琴帶出悠揚的第一主題，之後則由大提琴以高音域拉奏，充滿張力。亦正是這個主題，吸引不少聽眾關注它是否出自黑人靈歌或北美原住民的民謠曲調。但就目前跡證顯示，此旋律應爲作曲家所原創。除了第一主題外，德弗札克還安排數個音型，與第一主題對位或讓旋律短暫變異，使音樂綿長卻不落於單調重複。作曲家在填充聲部亦別具心裁，尤其中段的中提琴，在後半拍演奏三十二分音符重複音型，除了塑造推進力，也賦予了田園般的聲響圖景。

第三樂章構築在變化的談諧曲式上，常可聽到小提琴模仿讓作曲家困擾不已的猩紅比藍雀之鳴叫。中間段落則由f小調開始游移，主旋律爲談諧曲主題的增值，並以多樣節奏型態伴奏。終樂章疊句主題亦似由第一樂章第一主題擷取而來。其中亦穿插抒情與聖詠風格的段落。

<small>◎主辦單位保留演出異動權</small>		
贊助單位	特別感謝	
 國藝會	 台北市文化局	 氧顏森活
	場地租借洽詢	
	2019	
	藝文優惠專案 5折起	更多演出，快加入我們
	請上述試品	
	meet.eslite.com	<input type="text" value="誠品人"/> 