

MUZIK

華語區最完整的古典音樂品牌

讓昨日美好的古典音樂
成為今日的新時尚



誠品Fun聲系列—— 音樂夢工廠

MUSIC DREAM FACTORY

城市星空點點 日復一日
褪去華麗偽裝 任夢想恣意綻放

音符躁動 喚醒狂野靈魂
放膽作夢 無懼挑戰
燈光幕起 歡迎來到造夢廠

8/10 Sat. 20:00 甜約翰
《微酸甜攪和的浪漫運行》
9/21 Sat. 20:00 龔鈺祺
《人工幻境》 蘇打綠 阿興
10/25 Fri. 20:00 9m88
《寤寐之間》



誠品表演廳
eslite performance hall

購票請上

INDIEVOX

ibon 便利生活站

限時早鳥8折優惠
(7/31前)

30th eslite Anniversary

eslite 誠品音樂

古典 爵士 不限 純粹經典 自由混搭

《琴迷歐巴—— Novus弦樂四重奏》

蜚聲國際 超高人氣的耀眼新銳 澄澈細膩 淬鍊情深
古典樂壇時尚新潮流 花漾型男魅力首襲台



2019 誠品
室內樂節
eslite chamber music festival

ENCOUNTER

時間

6/22

Sat. 19:30

地點

誠品生活松菸店
B2表演廳

◎演出全長約90分鐘，含中場休息

主辦製作

誠品表演廳
eslite performance hall

演出者

諾弗士弦樂四重奏 Novus String Quartet

小提琴 | 金在泳 (Jaeyoung Kim)

中提琴 | 金圭賢 (Kyuhyun Kim)

小提琴 | 金煥煜 (Young-Uk Kim)

大提琴 | 金範俊 (Bumjun Kim)

曲目

莫札特：降B大調第十七號弦樂四重奏《狩獵》，作品458
W. A. Mozart: String Quartet No. 17 in B flat major, K. 458, *The Hunt*

孟德爾頌：D大調第三號弦樂四重奏，作品44-1
F. Mendelssohn: String Quartet No. 3 in D major, Op. 44, No. 1

舒伯特：d小調第十四號弦樂四重奏《死與少女》，作品810
F. Schubert: String Quartet No. 14 in d minor, D. 810, *Death and the Maiden*

春旬

| 採集食趣 |

一場食物的展演

將山、海、森的豐厚風景採入日常

在舌尖體驗自然的恩惠

醞釀出屬於大地的美好傳承

系列甜點每款

NT\$180



即刻啓程，請造訪誠品行旅官網
02-6626-2888 www.eslithotel.com
11072 台北市信義區菸廠路98號

eslite hotel
誠品行旅

Novus 弦樂四重奏成立於2007年，創團以來屢至卡內基音樂廳、柏林愛樂室內樂音樂廳等國際舞台演出，並陸續在國際弦樂四重奏競賽中嶄獲殊榮。其音樂具濃烈豐富的情感、細膩和諧，受到樂界盛讚，成爲當今最耀眼、超高人氣的亞洲音樂之星！

年輕富沛熱情，初訪登台的他們，將帶來莫札特、孟德爾頌及舒伯特的經典曲目。其中舒伯特《死與少女》富含優美動人的旋律、流動幻變的和聲，展現出雷霆萬鈞的戲劇張力、宛若交響樂的恢弘聲響，可謂室內樂中最廣爲人知及喜愛的作品之一。團員間絕佳默契、和諧一致的呼吸與音樂表現節奏，爲樂曲注入濃烈的情感表情。

四位獨具韓國巨星帥勁風采的型男，將以其獨有的優雅氣質、精湛的弓弦演奏實力揮灑出自然流暢的旋律，挑戰征服臺灣樂迷的耳朵。邀您一同細品韓式古典交織的獨有魅力樂音，迷醉遨遊於歐巴的絕美浪漫之境。



莫札特：降B大調第十七號弦樂四重奏《狩獵》，作品458

第一樂章 相當活潑的快板
第二樂章 小步舞曲：中板
第三樂章 慢板
第四樂章 相當快的快板

孟德爾頌：D大調第三號弦樂四重奏，作品44-1

第一樂章 非常活潑的快板
第二樂章 小步舞曲：稍快板
第三樂章 行板
第四樂章 充滿活力的急板

中場休息

舒伯特：d小調第十四號弦樂四重奏《死與少女》，作品810

第一樂章 快板
第二樂章 稍快的行板
第三樂章 詠諧曲：很快的快板
第四樂章 急板



諾弗士弦樂四重奏 Novus String Quartet

「樂團的演出極其紮實及平衡。四位音樂家的演奏水平一致，而他們的音樂創作令人迷醉其中。」
—— 哈根四重奏 首席小提琴手 盧卡斯·哈根

近年從國際古典樂壇嶄露頭角的韓國新星——Novus弦樂四重奏，由四名韓國國立藝術大學傑出畢業生組成，並以拉丁文“Novus”（意爲「嶄新」）一詞爲命名。團隊先於日本大阪國際室內樂大賽獲得獎項後，隨即將觸角延伸至歐洲，並接續於慕尼黑音樂戲劇大學深造，先後師承了歐陸重量級室內樂團—哈根四重奏（Hagen Quartet）、貝西亞四重奏（Belcea Quartet）。四名團員音色紮實穩健、各個樂器間保持著完美平衡。就如團名代表著創新突破精神，Novus 弦樂四重奏以高超演奏實力於慕尼黑ARD國際音樂大賽中奪得銀獎、2014年摘下薩爾茲堡莫札特國際音樂大賽首獎，受到歐陸觀眾的肯定與喜愛，慢慢奠定了他們朝向國際樂壇發展的基礎。

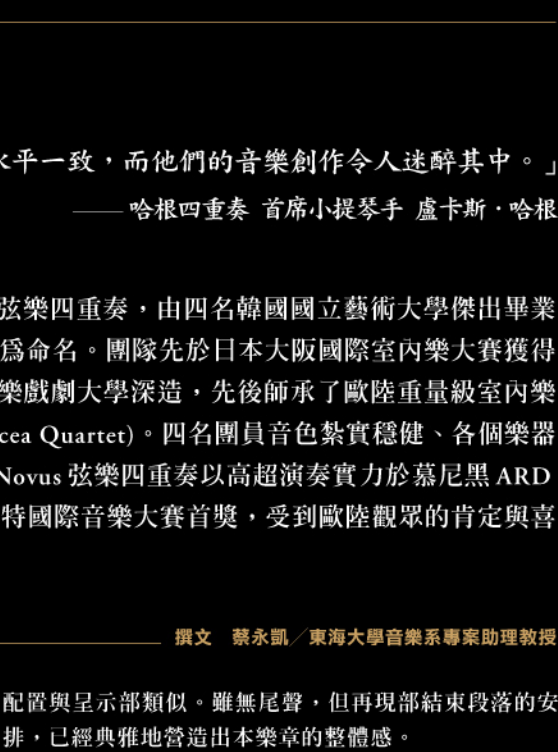


莫札特：降B大調第十七號弦樂四重奏，作品458

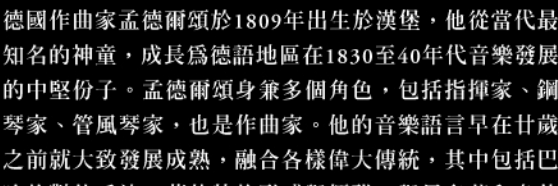
莫札特早期的弦樂四重奏，呈現出相當隨意的態度，囊括了嬉遊曲、三重奏鳴曲等多種型態。但受海頓刺激，他在1782至1785年所創作的六首弦樂四重奏，卻被他自己形容爲「一個漫長、心力憔悴耕耘後的果實」，呈現出相對嚴謹的態度。完成於1784年的降B大調弦樂四重奏，係此「海頓四重奏」系列之第四首。它的別名「狩獵」，來自第一樂章如號角般的第一主題音型。事實上。除該主題外，整部作品的風格也較爲輕盈抒情，不同於同一系列的前三部。作品由四樂章組成。第一樂章開場除上述的號角音型外，在第一主題後旋即接續第二小提琴與中提琴的附點旋律，在樂章中亦有發揮；第二主題爲十六分音符的輕巧動機，在各聲部之間流轉。呈示部的結束段落，則爲上述緊接著第一主題的附點旋律。樂章的發展部帶入新素材，這也是莫札特與海頓最大的不同點。特殊的是，本樂章的發展加上再現亦標示反覆。不短的尾奏巧妙串連兩大主題，別出心裁。

第二樂章爲小步舞曲。「小步舞曲段」與「中間段落」都呈ABA架構。第三樂章慢板可視爲兩段式，或無發展部的奏鳴曲式。第一主題包括附點式的下行音型，與上行琶音。第二主題則由第一小提琴帶出，其餘三聲部以重複音支撐和聲。簡略的尾聲先使用新題材，最後則提示了樂章開頭，優雅地結束。

終樂章可視爲三個主題的奏鳴曲式，三主題皆具有「對舞」風味：第一主題在樂章初由第一主題主奏；第二主題則在F大調區塊，以第二小提琴和大提琴爲主；第三主題出現時，整體音量變小，第一小提琴以六度上行的弱起拍帶出旋律。呈示部尾端尙有一結束段落，亦使用第一主題。經過以第一主題爲主的發展段落，再現部的



配置與呈示部類似。雖無尾聲，但再現部結束段落的安排，已經典雅地營造出本樂章的整體感。



德國作曲家孟德爾頌於1809年出生於漢堡，他從當代最知名的神童，成長爲德語地區在1830至40年代音樂發展的中堅份子。孟德爾頌身兼多個角色，包括指揮家、鋼琴家、管風琴家，也是作曲家。他的音樂語言早在廿歲之前就大致發展成熟，融合各樣偉大傳統，其中包括巴哈的對位手法、莫札特的形式與優雅、與貝多芬和韋伯的戲劇性張力。換句話說，孟德爾頌亦正是藉由其音樂中「古典」與「浪漫」之間的繁複辯證關係，讓他在人才輩出的十九世紀中脫穎而出。

孟德爾頌一生中留下六部弦樂四重奏，其中第三、四、五號弦樂四重奏，同屬作品編號44，三首中以D大調最先完成，亦即後來被稱爲第三號弦樂四重奏的 op. 44, no. 1。

根據手稿顯示，孟德爾頌在1838年四月於萊比錫起草，同年7月24日於柏林完成。第三號弦樂四重奏的首演則在萊比錫舉行，時間爲爲1839年2月16日。由孟德爾頌的摯友，即布商大廈樂團的小提琴首席大衛偕同其他三位樂團成員擔綱演出。這部作品在優雅與炫技間取得完美平衡。首樂章的第一主題用第一小提琴帶出，猶如泉水湧出般的音型充滿生氣，精彩程度不遜於小提琴協奏曲。第二主題則爲四聲部齊奏，出現在升f小調區塊。發展部裡，第一主題的素材被分開發展，先著重上行琶音，之後爲後段的附點節奏。再現部較呈示部稍短，但尾聲因第一主題的頻繁出現，讓榮光持續直到樂章結束。第二樂章爲流暢的小步舞曲，在大小調中游移，甜美又夾雜傷感。第三樂章採b小調，悠揚的第一主題由

小提琴歌唱，搭配三聲部的斷奏與撥奏伴奏；第二主題同樣具有附點節奏，但較具頓挫韻味。樂章內亦可看到兩主題的片段被細緻處理。終樂章爲充滿活力的急板。作曲家再度展現將主題分段發展的功力，亦有精彩的對位手法。樂章源源不絕的動能，呼應著音樂章意興風發的神彩。

舒伯特：d小調第十四號弦樂四重奏《死與少女》，作品810

舒伯特的第14號弦樂四重奏創作於1824年，爲他室內樂作品的顛峰之作。這部作品以使用作曲家自己於1817年所創作之藝術歌曲《死與少女》素材而得名。該首藝術歌曲歌詞出自當代詩人克勞狄烏斯，內容敘述少女與死神的一段對話：第一段裡，少女哀求死神放過自己，畢竟自己仍年輕；第二段裡，死神試圖以溫暖的懷抱說服少女放棄抵抗。舒伯特將此詩譜寫成藝術歌曲時，安排鋼琴先演奏一段以d小調緩慢和弦組成的「送葬進行曲」，再讓少女以斷斷續續的線條加入，充滿驚恐；歌詞的第二段，鋼琴回到「送葬進行曲」的型態，人聲則改以沈重的語氣唱出死神的邀請。在這一段裡，舒伯特使用有限的音域，製造出「沒有表情」的冰冷感覺。

第三樂章爲詠諧曲，像死神跳著小步舞曲。第四樂章「急板」以6/8拍構成，舒伯特頻繁地變換大小調色彩，不僅營造多變的聲響，紀錄著了死神與少女的激烈交鋒。



贊助單位	<p> </p>	◎主辦單位保留演出異動權
特別感謝	<p> </p>	
更多演出，快加入我們	<p> </p>	
場地租借洽詢	<p>2019 藝文優惠專案5折起</p> <p>請上迷誠品 meet.eslite.com</p>	