



STARFLYER

星悅航空

台北(桃園)《》北九州
台北(桃園)《》名古屋(中部)

誠品 2020
室內樂節
eslite chamber music festival

《閃耀新勢力— 弓弦狂舞》

演出者 |
藝心弦樂四重奏

曲目 |
顏名秀：《田水寄語》(委託創作、世界首演)
貝多芬：F大調第七號弦樂四重奏，作品 59-1
柴可夫斯基：D大調第一號弦樂四重奏，作品 11

票價 |
400 / 600 / 800

6.13
sat. 19:30



今日音樂會
現場購票
獨享 8 折優惠

誠品 2020
室內樂節
eslite chamber music festival

《幻彩·光影·德布西》

演出者 |
五度音弦樂四重奏

曲目 |
舒伯特：D大調第六號弦樂四重奏，作品 74
貝多芬：C大調第九號弦樂四重奏，作品 59-3
德布西：g小調弦樂四重奏，作品 10

票價 |
500 / 800 / 1000

6.20
sat. 19:30



今日音樂會
現場購票
獨享 8 折優惠

誠品 2020
室內樂節
eslite chamber music festival

《首席·超樂之巔》

國內首屈一指的室內樂組合 連續挑戰古典樂巔峰之作
極致完美的精準演繹 盡展弦樂四重奏非凡魅力



演出者 |
Infinite 首席四重奏

小提琴 | 李宜錦 (國立台北藝術大學音樂系副教授)
小提琴 | 鄧皓敦 (國家交響樂團中提琴演奏員)
中提琴 | 陳猶白 (國家交響樂團中提琴演奏員)
大提琴 | 歐陽伶宜 (國立臺灣師範大學音樂系教授)

曲目 |

貝多芬：降 B 大調弦樂四重奏《大賦格》，作品 133
L. v. Beethoven: String Quartet in B flat major, Op. 133, *Grosse Fuge*

巴爾托克：第二號弦樂四重奏，作品 67
B. Bartok: String Quartet No. 2, Sz. 67

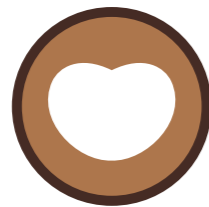
蕭士塔高維契：F 大調第三號弦樂四重奏，作品 73
D. Shostakovich: String Quartet No. 3 in F major, Op. 73

6.07

sun. 14:30

誠品表演廳
eslite performance hall

Live. Laugh. Love.



Connect once again.

Once Again Cafe • eslite spectrum songyan, 3F • 再來咖啡 • 誠品生活松菸店, 3F • (02) 6636-5888 #1504 • onceagaincafe.com

Infinite 首席四重奏自首屆誠品室內樂節以來就以無懈可擊的演奏技巧及內斂深刻的音樂詮釋，贏得樂迷的喝采與樂界的讚賞肯定！近年來更以挑戰「二十世紀室內樂聖經」巴爾托克的六首弦樂四重奏為目標，不斷堅持精進自我的精神，為國內弦樂四重奏樹立全新的音樂典範！

此次他們將帶來多首重量級經典曲目，展現樂團強烈的雄心壯志與企圖心。開場由貝多芬晚期弦樂四重奏作品中難以超越的經典巔峰《大賦格》揭開音樂會序幕，這首樂曲曾被史特拉汶斯基讚嘆「這絕對是首當代音樂，而且永遠都會是當代。」而在一百多年後的匈牙利，巴爾托克承襲了西方傳統古典音樂技法及二十世紀的和聲語言，融入他自民間音樂採集而獲得的養分和靈感，以他獨特的音樂語彙創作了這首民族色彩濃厚的弦樂四重奏作品；同一時期剛歷經二次世界大戰的蕭士塔高維契，則在動盪惡劣環境中創作《第三號弦樂四重奏》，並於最後一個樂章標題寫下「永恆的提問：為什麼？為了什麼？」，將他對戰爭的指控、無奈與悲傷隱藏在音樂之中。

Infinite 首席四重奏將再一次超越極限，大膽挑戰高難度曲目，展現弦樂四重奏的最高境界，絕對是所有愛樂者與古典行家不容錯過的音樂饗宴。



○演出全長約 90 分鐘，含中場休息

貝多芬：降 B 大調弦樂四重奏《大賦格》，作品 133

貝多芬的晚期弦樂四重奏，將海頓的成就推向更高的境界，成為古典音樂史上最難被理解的一系列作品。這部《大賦格》原本係第十三號弦樂四重奏 (Op. 130) 之其中一樂章。但因被出版商拒絕，只好將此樂章抽出，新寫一曲代替。

在作曲家堅持下，《大賦格》於 1827 年被獨立出版。作品包含數個樂段，以同一主題之變形貫穿：一開始的「序段」，四聲部以齊奏帶出富有半音關係的主題，進展到快板段落，是為第一段賦格，貝多芬將主題減值為八分音符，且只在弱拍出現。搭配附點對題，大膽展現出失重般的樣態。在一段由十六分音符歌唱旋律構成的中板段落後，開啟第二段風格。第二段賦格其實由兩個小段連綴而成，兩個小段的主題亦來自樂章主題之變化。第二段賦格所營造出的舞曲風格，延續至賦格結束後，四聲部以齊奏樂章主題作結。

巴爾托克：第二號弦樂四重奏，作品 67

匈牙利作曲家巴爾托克為民族音樂研究的先驅，他在廿世紀初採集了大量的民謠，成為珍貴的史料。雖然他與當時許多作曲家受民族風格的影響，手法卻有極大不同。相對於他人將完整的旋律放在作品中，巴爾托克則將民謠離析為個別元素，再經過相當現代的手法重塑。在巴爾托克的多樣創作裡，六部弦樂四重奏被視為該樂種在廿世紀的經典，不只延續了自貝多芬晚期之後即中斷的實驗性，也反映出巴爾托克個人在創作生涯中不同階段的重心。

巴爾托克於 1908 至 1909 年間所創作的第一號弦樂四重奏，仍充滿後浪漫色彩，但在 1915 年至 1917 年間所譜寫的第二號弦樂四重奏，則展現出他對於新風格探索的成果。由於第一次世界大戰導致匈牙利關閉邊境，作曲家雖因病免於服役，卻也讓他熱中的民謠採集工作無法持續。即使如此，先前的研究成果卻似乎得到發酵的機會，漸漸地轉化並富有創意地出現在他此時的音樂語法中。

第二號絃樂四重奏由三個樂章組成，依序為慢—快—慢。第一樂章由中板開始，為這部作品中最具傳統概

念者。即使素材仍以個人化的非調性語言為主，但樂章整體的架構仍具有莫札特、貝多芬等人慣用的奏鳴曲式框架。樂章開始時，大提琴往上八度有如啟動能量、中間兩聲部演奏持續音型打底，第二小節加入的第一小提琴帶出第一主題，以開頭的上行十六分音符動機為鮮明信號。隨後此音型亦發頻繁出現，是為主題的呈示與發展軌跡。過渡段落裡，上行動機漸漸形成十六分音符三連音，再變形為鄰音音型，而此音型亦正是第二主題的其中一個特色。如此細緻的安排，反映出巴爾托克對於傳統德奧作曲邏輯的嫺熟。當四聲部力度累積到最強，甜美而舒緩的結束主題出現，為呈示部作結。發展部大致以第一主題為主。三主題的再現則依照呈示部的出現順序，唯第二主題經過較多變化。

第二樂章為快板，雖然作曲家指示「隨想式地」(capriccioso) 演奏風格，但頻繁的節奏變化與複雜的聲部串接，卻考驗著演奏者間的注意力。這部作品採自由的輪旋曲式，音樂素材可能來自作曲家先前自北非所採集的柏柏爾 (Berber) 民族音樂。主題樂句中，第二小提琴演奏單調的八分音符、音高保持不變，傳達出驅動力；中提琴的撥奏有如鈴鼓；第一小提琴擔綱的主旋律則音域狹窄，帶有裝飾音，都呈現出該民族歌詠風格。整個樂章雖不乏較為舒緩的段落，但在樂章最末，作曲家標示了幾近無法演奏的速度（三個四分音符 132），彷彿描繪著沙漠的風暴，亦使人聯想起地獄之舞。第三個樂章具有相當曖昧難辨的結構。作曲家僅簡單標示「緩板」(lento)，音樂則由斷片般的下行音型鬆散連綴而成，透露出了憂鬱、甚至棄絕的氛圍。巴爾托克自己不曾清楚地說明整部作品的意涵，而與巴爾托克曾一同採集民謠，亦被視為匈牙利當代代表作曲家的柯大宜，則把第二號絃樂四重奏理解為「生命的插曲」：第一樂章為「平靜的生活」，第二樂章為「喜悅」，終樂章則為「掙扎」。

蕭士塔高維契：F 大調 第三號絃樂四重奏，Op. 73

蕭士塔高維契的第三號絃樂四重奏完成於 1946 年 8 月，同年 12 月由貝多芬絃樂四重奏在莫斯科首演。雖然作曲家和聽眾對這部作品感到滿意，但這部作品仍與許多他的作品一樣，首演之後就被禁止，至多在親友間流傳。

蕭士塔高維契曾經給這部作品與各樂章標題：整部作品被定位為「戰爭四重奏」，各樂章依序被稱為「對未來變遷的安然無知」、「對騷動的傳言與預言」、「戰爭

的威力爆發」、「向死者致敬」與「永恆的問題：為什麼與為了什麼目的？」。但作品音樂本身的風格與上述標題的關係並不鮮明，反而更像暗藏更多密碼。第一樂章使用變化奏鳴曲式，具有海頓風格的第一主題與決斷的第二主題，均由第一小提琴帶出。特殊的是第二主題區塊中還冒出了一個十六分音符為主的跳躍主題，在呈示部僅突兀地打斷，但至再現部卻擴充成一個龐大的篇幅，並且引領至以第一主題為主的尾聲。

第二樂章一開始可以聽到由中提琴拉出的三音頑固音型，相當特別的是，作曲家特別註明要以「弓奏」，而非此種音型常見的撥奏。樂章中段則出現四聲部一致的弱聲撥奏，並引出獨立的主題。第三樂章進一步

延伸第二樂章的小步舞曲風格，成為詠諧曲。這個樂章的前兩個主題具有不規則節拍，第三主題則為中提琴所帶出的，具有諷刺意味的進行曲調。第四樂章藉由低音三聲部與第一小提琴的對話，呈現孤寂、死亡的氣氛。樂章末端主題逐漸移至中提琴，而大提琴斷斷續續如微弱的心跳，不中斷地接續至第五樂章。第五樂章第一主題如默哀般，卻逐漸轉為輕快，具有跑馬歌曲般的節奏。在第一主題回歸後帶到富有張力的段落；兩把小提琴以甚強力度演奏快速重複音，下二聲部則呈卡農演奏誇張的附點節奏。經過第二主題，樂章最後結束在第一主題的片段裡，高音域的處理猶如轉化或昇華。



○主辦單位保留演出異動權

主辦 暨製作 **誠品表演廳** eslite performance hall 主要 贊助 STARFLYER 星悅航空 指導 單位 國|藝|會 NCAF 台北市文化局

特別 感謝 MUZIK 春水堂 人文茶館 nee again CAFE DR. BRONNER'S ALL-ONE! 布蘭博士

2020 誠品大師名家系列 隆重推出
《首席鉅獻—金色弦音》
李宜錦 小提琴獨奏會

時間 | 10/24 (六) 19:30 地點 | 誠品表演廳
曲目 | 布拉姆斯四首小提琴奏鳴曲全集

* 預計於 8 月啟售，敬請持續追蹤誠品官網

更多演誼，快加入我們

f 誠品人 | Q



誠品表演廳
場地租借洽詢

請上迷誠品
meet.eslite.com