



台北(桃園)《》北九州
台北(桃園)《》名古屋(中部)



LF

STARFLYER
星悅航空

DR. BRONNER'S
ALL-ONE!
布朗博士

來自熱情的加州
美國天然有機市場上最暢銷的產品！

所有的產品都是使用最純粹天然的公平貿易有機成分作為原料，
沒有化學添加物、無防腐劑、無石化界面活性劑。

www.drbronnerson.com.tw

台灣總代理 奇異恩典興業有限公司 服務專線 (02)2999-4642

誠品 2020
室內樂節
eslite chamber music festival

《幻彩·光影·德布西》 6.20
sat. 19:30

演出者 | 五度音樂四重奏

曲目 | 舒伯特: D 大調第六號弦樂四重奏, 作品 74
貝多芬: C 大調第九號弦樂四重奏, 作品 59-3
德布西: g 小調弦樂四重奏, 作品 10

票價 | 500 / 800 / 1000

今日音樂會
現場購票
獨享 8 折優惠

誠品 2020
室內樂節
eslite chamber music festival

《閃耀新勢力—— 弓弦狂舞》

魅力崛起 臺灣室內樂鋒芒新銳
默契絕倫 情感濃烈
耀眼樂壇絕佳組合
黃金新星 再現風采



演出者 | 藝心弦樂四重奏
小提琴 | 林一忻 (台北市立交響樂團小提琴演奏員)
小提琴 | 胡庭瑄 (台北市立交響樂團助理首席)
中提琴 | 蔡弦修 (台北市立交響樂團中提琴演奏員)
大提琴 | 張琪翊 (Taiwan Connection 大提琴演奏員)

曲目 | 顏名秀:《田水寄語》(委託創作、世界首演)
Ming-Hsiu Yen: Messages from the Paddy Fields (world premier)
貝多芬: F 大調第七號弦樂四重奏, 作品 59-1
L. v. Beethoven: String Quartet No. 7 in F major, Op. 59, No. 1
柴可夫斯基: D 大調第一號弦樂四重奏, 作品 11
P. I. Tchaikovsky: String Quartet No. 1 in D major, Op. 11

6.13
sat. 19:30

誠品表演廳
eslite performance hall

被譽為「臺灣新世代最佳室內樂組合」的藝心弦樂四重奏，團員由台北市立交響樂團及 Taiwan Connection 優秀音樂家組成。自 2018 年起，連續兩年在誠品室內樂節舞台上嶄露光芒。團員間擁有無懈可擊的絕妙默契，其音樂帶有濃厚的情感色彩，趨於一致的細膩音色處理與具爆發力的演奏能量，不僅驚豔無數樂迷，更連兩屆獲樂評盛讚為「洋溢熱情的室內樂新星」，為近年新世代四重奏中迅速崛起的樂團。

本演出將帶來室內樂經典作品，包含貝多芬中期最能充分展現樂器音色效果的第七號弦樂四重奏、柴可夫斯基最著名的第一號弦樂四重奏。此外，更特別挑選國內知名作曲家顏名秀委託創作的世界首演之作。交融古典與現代，透過細膩演繹與真摯情感表達，將為聽眾展現時光交錯，觸動心靈的聽覺盛宴！

顏名秀

顏名秀是位十分活躍的作曲家，作品曾多次於美亞歐三洲演出，並曾與 Osmo Vänskä、Alexander Drčar、呂紹嘉、簡文彬、鄭立彬、瞿春泉、梶間隆夫、張佳韻、Adrian Schneider 等指揮大師，以及美國 Minnesota Orchestra、臺灣 NSO 國家交響樂團、臺灣國樂團、臺北市立國樂團、高雄市交響樂團、中國敦煌交響管樂團、PRISM 薩克斯風四重奏等知名國內外音樂團體合作。



曾多次榮獲國內外獎項之外，近期發表活動亦包括：2020 年臺灣國樂團首演《來食茶》；2019 年臺北市立國樂團《臺灣歌劇—我的媽媽欠栽培》；2018 年 NSO 國家交響樂團首演《祭歌：母親、父親》、於第五屆國際長笛音樂節演出《蜻蜓之眼》；2017 年為德國「孟德爾頌音樂院大賽」創作比賽指定曲《鋼索行者》、客家歌舞劇《天光》等，深獲好評。顏名秀於美國 University of Michigan 取得作曲音樂藝術博士學位、作曲及鋼琴演奏雙碩士，並於 Eastman School of Music 取得音樂學士，目前為國立臺北藝術大學理論作曲專任副教授。（個人網站：www.minghsiuyen.com）

顏名秀：《田水寄語》（委託創作、世界首演）

Ming-Hsiu Yen: *Messages from the Paddy Fields*, world premier

貝多芬：F 大調第七號弦樂四重奏，作品 59-1

L. v. Beethoven: *String Quartet No. 7 in F major, Op. 59, No. 1*

第一樂章 快板
第二樂章 生動的小快板，且持續詼諧的
第三樂章 非常慢，且憂傷的（不間斷）
第四樂章 俄羅斯主題：快板

I. Allegro
II. Allegretto vivace e sempre scherzando
III. Adagio molto e mesto – attaca
IV. Theme Russe: Allegro

中場休息

Intermission

柴可夫斯基：D 大調第一號弦樂四重奏，作品 11

P. I. Tchaikovsky: *String Quartet No. 1 in D major, Op. 11*

第一樂章 單純的中板
第二樂章 如歌的行板
第三樂章 詼諧曲：不太多的快板
第四樂章 終曲：適中的快板

I. Moderato e semplice
II. Andante cantabile
III. Scherzo: Allegro non tanto
IV. Finale: Allegro giusto

○演出全長約 90 分鐘，含中場休息

顏名秀：《田水寄語》（委託創作、世界首演）

在臺灣早期的農業社會中，日常的食衣住行育樂總是離不開田水。從小生活在都市裡的我，最愛鄉村的田野景象。每當有機會沿著田埂邊漫步或小跑，總能讓我感受到來自大自然溫暖的擁抱。《田水寄語》開頭的民謠式旋律描寫一望無際的水稻田所交織的自然風光，持續流動的伴奏型態如同穿梭於秧苗間的水流，試圖呈現觀者歡愉悠閒、怡然自得的心境。接著，音樂漸轉入詼諧的氛圍，像是流進不見五指的深夜裡，也滲進過去的回憶中。

貝多芬：F 大調第七號弦樂四重奏，作品 59-1

第七號弦樂四重奏屬貝多芬作品編號 59 之「拉茲莫夫斯基四重奏」之第一首，由時任俄國駐維也納大使的拉茲莫夫斯基 (Andrey Kirillovich Razumovsky) 委託譜寫。這部作品創作於 1806 年，與貝多芬前一批弦樂四重奏作品相距大約六年，這段時間中他專注寫作歌劇、協奏曲與交響曲以求晉升為大型作品的作曲家，這使他再次回歸至熟悉的弦樂四重奏領域時，帶來更複雜、更有創意的發展概念與更大開大闔的聲音思考，超越了海頓與莫札特的典範成就。

作品由四個樂章組成。第一樂章採 F 大調，開始時由第二小提琴與中提琴重複八分音符節奏形成具有規律律動的底色；主題由大提琴帶出，除 CDEF 四音外，其連續的八分音符在樂章中也扮演重要角色。第二主題則由低音域的第一小提琴帶出，為具有附點節奏與迂迴型態的甜美旋律，不如第一主題易於辨識。本樂章呈示部並無反覆，發展部以與呈示部之相同配置開啟。相對於作曲家之前的作品，本樂章的發展部較呈示部長將近 50 小節，可分成數段：第一主題四音動機於各聲部出現、第一主題後端音型模仿與一段賦格。再現部較呈示部精簡，但素材大致維持不變，至於尾聲則以第一主題之四音動機為主，加上許多八分音符

在回憶樂段中，臺灣民謠《牛犁歌》的旋律片段及其變奏相繼在各個聲部呈現，音樂素材漸富節奏性，並在聲部交疊後漸轉生氣蓬勃的氛圍，但不久隨即遁入一抒情且哀傷的樂段。在此抒情的樂段中，樂曲開頭的四度音程素材再度出現，搭配持續改變的和聲色彩、聲部對唱、音域對比等手法，將音樂張力推向另一高點。在微弱的顫音陪襯下，回憶樂段中的民謠素材短暫再現，並在即將消逝時，夢醒般地再度回到樂曲開頭歡愉且悠閒的氛圍。最後，承接水稻景色的蓬勃生氣，先前深夜的素材轉化為強烈的顫音短暫再現，樂曲在似乎又要再次遁入回憶前結束。本曲是由藝心弦樂四重奏委託創作，並由該團於 2020 年 6 月 13 日於誠品表演廳首演。

三連音的填充聲部，製造出比樂章開端八分音符更激烈的推進力。

第二樂章為「生動的小快板，且持續詼諧的」。樂章開始以大提琴引領出如小鼓般的節奏動機，貫穿整個樂章。第二小提琴帶出輕快如號角般的主題，在樂章中不僅多次重複，亦以節奏的移位製造樂趣。本樂章裡各聲部巧妙地分組、疊合、模仿、承接甚或反向，製造線條竄動，聚合不定的樂趣。第三樂章為「非常慢，且憂傷的」。據傳因 1806 年 5 月 25 日，作曲家之弟卡斯帕迎娶約翰娜·萊斯為妻。作曲家因不滿此弟媳，將其失落灌注在本樂章裡。樂章可粗略地視為 ABA'CAD 的架構。f 小調的 A 旋律由第一小提琴演出，具有跌宕的附點與下墜音型。原為主音音樂的織體，但在第二次出現時則分配至各聲部裡。特別注意的是這一段的大提琴，不但以小提琴音域演奏同一主題，再繼續以撥奏為其他聲部的 A 旋律伴奏，在音色上具有豐富變化。樂章後端逐漸趨於平緩，最末端時由第一小提琴帶出一細碎音型如裝飾奏般的段落，不經休止地進入第四樂章。第四樂章「快板」回到 F 大調。作曲家在樂章開頭所標示的「俄國主題」即為一開始由大提琴演出的歡樂民歌般旋律。尾聲甚為精彩，先出現一段賦格，在即將到達高潮之際轉為慢板，最後以急板作結。

柴可夫斯基：D 大調第一號弦樂四重奏，作品 11

柴氏的第一號弦樂四重奏創作於 1871 年，當時作曲家任教於莫斯科音樂院，作品係為教師音樂會所創作。作品既有舒伯特式的德奧影響，也有鮮明的民族情懷。作品第一樂章為中板，樂章之初雖然為飽滿和諧的 D 大調和弦，但因作曲家將 9/8 拍設計為 2+3+2+2 的結構，導致一種猶豫、遲疑的感覺。除此之外，作曲家在第二主題出現後，將 9/8 改為 12/8，並在呈示部的尾端插進一較快段落。再現部不但延續這個處理，在尾聲時，速度持續加快，一反樂章主體的低調特性，亦讓整個樂章的張力佈局顯得特殊。

第二樂章「如歌的行板」，其靈感據說源自柴氏 1869 年與妹妹和妹婿的旅行。在烏克蘭的鄉間，作曲家記下一段農民歌唱的民謠《想著他的甜心》(Sidel Vanya)。這個樂章很快成為作曲家最受歡迎的音樂，甚至常讓人忽略它係出自這部弦樂四重奏。第三樂章「詼諧曲」以切分音構築出節奏感。作曲家在樂譜上，清楚地標示弓法，除了上下弓之外，還包括「近弓根奏」(au talon) 等。顯示除了強重音外，音色亦是此樂章重點。第四樂章使用奏鳴曲式，第一主題為一具有莫札特風味的輕快旋律，樂章主體亦有舞蹈、詼諧、狂瀟等各種風格靈活轉換。在工整的再現部後，作曲家以狂野熱情的尾聲，為這部成功的弦樂四重奏劃下句點。



○主辦單位保留演出與動權

主辦
暨製作

誠品表演廳
eslite performance hall

主要
贊助

STARFLYER
星悅航空

指導
單位

國|藝|會
NCAF

台北市文化局

特別
感謝

MUZIK

春水堂 人又茶館

neo
again
CAFE

DR. BRONNER'S
ALL-ONE!
布蘭博士

2020 誠品大師名家系列 隆重推出

《首席鉅獻—金色弦音》

李宜錦 小提琴獨奏會

時間 | 10/24 (六) 19:30 地點 | 誠品表演廳

曲目 | 布拉姆斯四首小提琴奏鳴曲全集

* 近期即將啟售 敬請密切關注誠品官網

更多演誼，快加入我們



誠品人



誠品表演廳
場地租借洽詢

請上迷誠品
meet.eslite.com