

2020 誠品新聲 青年室內樂 新秀音樂會

《迷失在斯拉夫鄉音的阡陌》

8/15
Sat 19:30

免費
入場

演出者 | Vague 鋼琴三重奏

★榮獲2020誠品新聲計劃—最佳青年室內樂團

曲目 |

拉赫曼尼諾夫：g小調第一號鋼琴三重奏《悲歌》

阿連斯基：d小調第一號鋼琴三重奏，作品32

柴可夫斯基：a小調鋼琴三重奏《紀念一位偉大的藝術家》，作品50



預計6月底開放索票
詳情請上迷誠品



台北(桃園)《》北九州

台北(桃園)《》名古屋(中部)

2020
誠品
室內樂節
eslite chamber music festival



《幻彩·光影·德布西》

實力與魅力兼具的黃金組合
華美典雅的曼妙曲式 如夢似幻 絢麗斑斕
細細品味輕柔澄澈的印象之美

6.20

sat. 19:30

演出者 |

五度音弦樂四重奏

小提琴 | 盧佳君 (華僑大學音樂碩士)

小提琴 | 張恆碩 (高雄交響樂團助理首席)

中提琴 | 余道昌 (國立台北藝術大學音樂系助理教授)

大提琴 | 潘怡慈 (廣播音樂戲劇大學最高演奏家文憑)

曲目 |

舒伯特：D大調第六號弦樂四重奏，作品74

F. Schubert: String Quartet No. 6 in D major, D. 74

貝多芬：C大調第九號弦樂四重奏，作品59-3

L. v. Beethoven: String Quartet No. 9 in C major, Op. 59, No. 3

德布西：g小調弦樂四重奏，作品10

C. Debussy: String Quartet in g minor, Op. 10

誠品表演廳
eslite performance hall

8/22
Sat 19:30

免費
入場

《紐約客X德奧樂響》

2020 誠品新聲 青年室內樂 新秀音樂會

演出者 | Trio Astralis 單簧管三重奏

★榮獲2020誠品新聲計劃—最佳青年室內樂團

曲目 |

哈特曼：A大調單簧管三重奏《小夜曲》，作品24

舒曼：降B大調單簧管三重奏《童話情景》，作品132

布拉姆斯：a小調單簧管三重奏，作品114

預計6月底開放索票
詳情請上迷誠品



2020 誠品大師名家系列 隆重推出

《首席鉅獻——金色弦音》

李宜錦 小提琴獨奏會

10.24
sat. 19:30

時間 | 10/24(六) 19:30

地點 | 誠品表演廳

曲目 | 布拉姆斯小提琴奏鳴曲全集

※近期即將啟售 敬請密切關注迷誠品官網

今日音樂會
現場預購
獨享 8 折優惠



今年第三度參演的五度音弦樂四重奏，由四位傑出的中生代音樂家組成，目前成員為小提琴家盧佳君、新生代小提琴家張恆碩、中提琴家余道昌與大提琴家潘怡慈。該團取名為五度音弦樂四重奏，為四個樂器彼此間音高為五度之差，而五度音又為自然泛音中的音程，因此讓四把弦樂器的音色由高而低渾然天成。五度音的原文－The Perfect Fifth，其中 Perfect 可翻譯為完全或完美，本團更以此自許，期望能在音樂上達到至善至美的境界。成立至今，參與國內許多的音樂會，包括：2006 年萊比錫國際主辦「莫札特效應：寶寶的第一場音樂會」、2008 年「五度音 DNA 之旅」巡迴；2009 年受邀於兩廳院「藝像臺灣」系列中演出，2012 年、2013 年受邀於「春秋樂集」，首演林京美《弦·玄》與陳玠如《春日與冬夜》之弦樂四重奏作品。2017 年起，計畫以更多元化的表演形式以及曲目，期許將更好的音樂呈獻給每一位愛樂者。



本場除德布西超越時代的藝術作品《g 小調弦樂四重奏》外，因適逢貝多芬誕辰 250 周年，也將帶來貝多芬使用賦格手法，嶄新風格的英雄四重奏及舒伯特參考歌劇《魔笛》序曲旋律所作富有濃郁情感的 D 大調第六號弦樂四重奏。透過不同風格卻皆為經典的作品，創造多彩絢麗的音樂氛圍，帶領著樂迷隨著琴音，沉醉於如夢似幻的音樂風景。

舒伯特：D 大調第六號弦樂四重奏，作品 74

第一樂章 不過份的快板
第二樂章 行板
第三樂章 小步舞曲：快板
第四樂章 快板

F. Schubert: String Quartet No. 6 in D major, D. 74

I. Allegro ma non troppo
II. Andante
III. Menuetto: Allegro
IV. Allegro

貝多芬：C 大調第九號弦樂四重奏，作品 59-3

第一樂章 序奏：活潑的行板
第二樂章 近似小快板的活潑行板
第三樂章 小步舞曲：優雅的
第四樂章 很快的快板

L. v. Beethoven: String Quartet No. 9 in C major, Op. 59, No. 3

I. Introduzione: Andante con moto
II. Andante con moto quasi allegretto
III. Menuetto: Grazioso
IV. Allegro molto

中場休息

Intermission

德布西：g 小調弦樂四重奏，作品 10

第一樂章 生動、果斷的
第二樂章 適度地活躍與富有節奏性的
第三樂章 柔和有表現力的小行板
第四樂章 非常適度的

C. Debussy: String Quartet in g minor, Op. 10

I. Animé et très décidé
II. Assez vif et bien rythmé
III. Andantino, doucement expressif
IV. Très modéré

◎演出全長約 90 分鐘，含中場休息

舒伯特：D 大調第六號弦樂四重奏，作品 74

舒伯特為十九世紀弦樂四重奏發展留下三首關鍵性曲目，然而其早期的相關創作卻甚少被提及。事實上，早慧的他約莫十三歲就開始創作弦樂四重奏，當時的作品，一方面保留了古典時期的特色，例如以第一小提琴為主旋律的織體、清新的居家音樂氣息、簡約的形式；另一方面也早已透露出舒伯特本人的浪漫氣息，包括優美的旋律、多變的和聲等。第六號弦樂四重奏即是一鮮明範例。

當時十六歲的舒伯特，為他父親的命名日創作這部作品，在家庭歡慶的場合一同演奏。樂譜扉頁上，作曲家以法文題上「由薩力耶里大師的學生法蘭索瓦·舒伯特所創作」，佐證作曲家與這位宮廷音樂家的關連。事實上，舒伯特在宮廷合唱團認識薩力耶里，受後者賞識而獲得進入市立寄宿學校就讀的機會，並在薩力耶里指導下，接觸大量管絃樂作品。這些影響都充份顯示在這部作品中許多具有樂團色彩的段落上。

作品由四樂章組成。第一樂章「不過份的快板」為 D 大調，雖有奏鳴曲式的精神，但缺乏發展部。舒伯特安排三大區塊，各有其旋律主題，但真正鮮明的卻是一貫穿樂章的「短短長」音型。此音型一開始是旋律的中段，之後卻被獨立出來成為轉調素材，甚至還被其他主題使用。第二樂章「行板」為 G 大調。樂章開始由第一小提琴帶出一主旋律，包括 G-升 G-A-B 上行四音，與後續帶有附點的上揚語氣音型，成為全樂章的動機素材。樂章大致形成 ABA 架構：A 段恬美宜人；B 有較多運音、和聲與力度上的變化。第三樂章回到 D 大調。小步舞曲段由下行三音開頭，進而帶出「短短長一長」節奏，成為核心；中間段落則徘徊在 D 大調與 A 大調之間，具有多變的色澤。第四樂章亦是 D 大調，其形式與第一樂章有異曲同工之妙。雖有兩個較清楚的主題，但真正讓人印象深刻的，卻是如小鼓般點奏的「長一短短一長一長」節奏。如首樂章之結構，本樂章亦不具備發展部，在尾端則以十六分音符增加力度，在激昂語氣中結束。

貝多芬：C 大調第九號弦樂四重奏，作品 59-3

第九號弦樂四重奏屬貝多芬作品編號 59「拉茲莫夫斯基四重奏」之第三首，由時任俄國駐維也納大使的拉茲莫夫斯基 (Andrey Kirillovich Razumovsky) 委託譜寫。這套作品創作於 1806 年，其中前兩部皆明確使用來自俄國的旋律，而第九號則未具有清楚連結。有些評論者認為係因第二樂章調式具有匈牙利色彩，並推演至與西伯利亞的關連，然而目前仍無定見。如同這套曲集中的另外兩首作品，貝多芬在此時將管絃樂團的寫作經驗應用在弦樂四重奏裡，開創出多變的音色。而在三首作品的結構裡，亦可以看出中期貝多芬的反傳統性格，甚至預告了晚期作品的顛覆特色。

第一樂章為 C 大調，樂章開始有一由減七和弦擴展成的慢板導奏，充滿懸疑。而這令人驚異的開頭，卻似乎並未在整部作品的其他段落找到回應或連結。快板段落開始亦令人費解：E-F 的弱起拍音型引發兩串第一小提琴獨奏，聽似裝飾樂段，實為第一主題。主題中的節奏型態在發展部前端扮演重要角色，但同一主題在再現部出現時，卻改為十六分音符的流暢旋律。樂章雖有其他主題，但都還是不若上述之半音上行弱起拍音型來的吸睛。

第二樂章採 a 小調，緩慢的三連音旋律具有憂鬱性格。整個樂章由此旋律重複、變奏迴繞而成。第三樂章回到 C 大調，為優雅的小步舞曲。小步舞曲段特色為上行的十六分音符；中段則以較多齊奏帶來重量感。本樂章在重複小步舞曲段後，須再接尾奏，並不經休止地進入第四樂章。終樂章為在奏鳴曲式架構上寫作的賦格，其主題藉由後起拍與模進，營造出源源不絕的推進力。本樂章的尾奏篇幅甚大，超越奏鳴曲式的主要段落，彷彿終結的不只是第九號，而是整套「拉茲莫夫斯基四重奏」。

德布西：g 小調弦樂四重奏，作品 10

德布西透過對聲響的實驗和與「印象派」畫風的連結，讓法國音樂得以摸索出一條與華格納分庭抗禮的路徑，對十九至廿世紀法國音樂的發展貢獻卓著。以現今眼光來看，德布西最具關鍵性的作品係 1891 至 1894 年間譜寫的《牧神的午後前奏曲》，而在 1893 年創作的弦樂四重奏，與上述作品約莫同一時間，亦清楚顯示出他對德奧傳統的複雜態度。

首先，這部弦樂四重奏被作曲家稱為作品編號為 10 然而這卻是德布西完成的作品裡唯一一部具有作品編號的作品。編號以 10 開始，令人好奇前九部是什麼，接續的又是什麼？或許只是德布西的玩笑，卻使人玩味。

在音樂風格上，德布西揉雜了許多影響。作品一如傳統，共有四個樂章；但各樂章間由同一主題所貫穿，這類的「循環」技法係在十九世紀後半管絃樂作品的主流，進而蔓延至室內樂中。這個循環主題，在第一樂章開始即由第一小提琴主奏帶出。主題前半部為下行三音 (G-F-D)，具五聲音階聲響，並採切分節奏；後半部的特色則為快速的鄰音音型，以十六分音符之三連音表達。本樂章之第二主題，在大提琴獨奏出循環主題後，再由第一小提琴帶出。音型較循環主題迂迴、抒情。

整個樂章雖然隱含著奏鳴曲式的架構，但就聲響上卻較似異質段落之連綴。第二樂章具有詼諧曲風格。這樂章裡具有兩個重要配置：最先出現三聲部的撥奏，搭配演奏循環主題的聲部；第二種配置，則為兩聲部的快速顛音音型為和聲襯底；再搭配增值的循環主題聲部，形成綿長的旋律。在樂章開始時，這兩個配置各自呈示，但樂章中段則互相滲透。直至樂章尾端，才又先後帶出變化過的第一與第二配置，以此結束。

第三樂章與循環主題的關係較不明顯，係以片段鑲嵌在連續不斷的旋律裡，包括在樂章前端小提琴旋律中的 (E-D-C) 三音，或樂章中段中提琴聲部的三連音。

終樂章具有非常複雜的結構。前面兩段，一慢一快，都可以視為樂章的導奏，樂章真正的主題由中提琴帶出，主題出現在後半拍，並以兩個附點結尾，充滿節奏感。循環主題在樂章導奏中驚鴻一瞥後即消失，直至樂章中段才慢慢以增值的長線條出現，透過力度的堆疊漸漸成為高潮。在最後，作曲家巧妙地再變化一次循環主題的節奏，使其成為鏗鏘有力的剛正音型，並與本樂章主題連綴成一完整旋律，以此般力道，結束這部充滿企圖心的作品。

◎主辦單位保留演出異動權

主辦
單位

誠品表演廳
eslite performance hall

主要
贊助

STARFLYER
星悅航空

協辦
單位

財團法人白鷺鷥文教基金會

指導
單位

國|藝|會
NCAF

台北市文化局

特別
感謝

MUZIK

春水堂 人文茶館

nca
again
CAFE

DR. BRONNER'S
ALL-ONE!
布蘭博士

更多演出，快加入我們



誠品人



誠品表演廳
場地租借洽詢

請上迷誠品
meet.eslite.com