

誠品 2021
室內樂節
eslite
chamber music festival

閃耀新銳——幻樂魔法師

藝心弦樂四重奏



曲目 |

馬水龍：弦樂四重奏

孟德爾頌：a小調第二號弦樂四重奏·作品13

德布西：g小調弦樂四重奏·作品10

票價 |

NT\$500 / 800 / 1000

今日音樂會
現場購票
獨享
8折優惠

11/27 Sat. 19:30

誠品生活松菸店B1表演廳

誠品 2021
室內樂節
eslite
chamber music festival

魔幻光影·拉威爾

五度音弦樂四重奏

迷濛幻變的唯美色彩
演繹如歌般曼妙弦樂
印象之聲 交織盪漾
共譜細緻迷人的優雅音蘊



| 演出者 |

小提琴／盧佳君（耶魯大學音樂碩士）

小提琴／許淑婷（印第安那大學小提琴演奏博士）

中提琴／余道昌（馬里蘭大學音樂博士）

大提琴／唐鶯綺（國家交響樂團大提琴演奏員）

10.23

SAT. 19:30

主辦暨
製作單位

誠品表演廳
eslite performance hall

油甘鮮果粉

每天2次，富含維生素C
健康維持、加強自我防禦力

trreeo 樹重奏



樹重奏官網

樹重奏Line@

演出者介紹

今年第四度參演的五度音弦樂四重奏，由傑出的中生代音樂家盧佳君於2005年成立，目前成員為小提琴家許淑婷、中提琴家余道昌與大提琴家唐鶯綺。

該團取名為五度音弦樂四重奏，為四個樂器彼此間音高為五度之差，而五度音又為自然泛音中的音程，因此讓四把弦樂器的音色由高而低渾然天成。五度音的原文 – The Perfect Fifth，其中Perfect可翻譯為完全或完美，本團更以此自許，期望能在音樂上達到至善至美的境界。成立至今，參與國內許多的音樂會，包括：2006年萊比錫國際主辦「莫札特效應：寶寶的第一場音樂會」、2008年「五度音DNA之旅」巡迴；2009年受邀於兩廳院「藝像臺灣」系列中演出，2012年、2013年受邀於「春秋樂集」，首演林京美《弦·玄》與陳玠如《春日與冬夜》之弦樂四重奏作品。2017年起，計畫以更多元化的表演形式以及曲目，期許將更好的音樂呈獻給每一位愛樂者。



演出曲目

楊嵐茵：《鈴蘭》

Lan-In Yang: *Le Muguet*

布拉姆斯：c小調第一號弦樂四重奏，作品51-1
第一樂章 快板
第二樂章 浪漫曲：稍慢板
第三樂章 中庸而閒適的小快板
第四樂章 快板

J. Brahms: String Quartet No. 1 in c minor, Op. 51, No. 1
I. Allegro
II. Romanze: Poco adagio
III. Allegretto molto moderato e comodo
IV. Allegro

中場休息

Intermission

普契尼：《菊花》

G. Puccini: *Crisantemi*

拉威爾：F大調弦樂四重奏
第一樂章 中庸的快板，非常柔和的
第二樂章 十分活潑 - 非常有節奏感地
第三樂章 非常慢 - 中庸地
第四樂章 活潑且焦慮地

M. Ravel: String Quartet in F major
I. Allegro moderato, très doux
II. Assez vif, très rythmé
III. Très lent, modéré
IV. Vif et agité

曲目解說

撰文 盧佳君 / 耶魯大學音樂碩士

楊嵐茵：《鈴蘭》

盧修一博士詞
鈴蘭生同根 永結愛與恩
年年春來發 情意映深深

鈴蘭為象徵幸福的花朵，法國每年5月1日的國際勞動節，人們互送鈴蘭以互相祝福，因為勞工們要去革命，去的時候都要先給予祝福，這個勞工運動是為低階層的人爭取自由，也是為工人爭取幸福，於是這一天成為幸福之日。

「鈴蘭」原為盧修一先生寫給妻子陳郁秀女士的情詩，兩人1972年相遇相愛於巴黎，鈴蘭花是兩人的定情花，婚後盧修一經常寫詩給妻子，擅以書法為文，經常以情詩相贈，於1983年寫給妻子的卡片中寫下這首詩。盧先生過世以後，陳郁秀為追思夫妻兩人相知相守的愛情，特別邀請作曲家譜曲，讓這首幸福的樂章，繼續流傳給更多知音。1999年知名的作曲家蕭泰然老師，就以盧修一先生的四首詩，「寂寞」、「無語」、「白鷺鷥」、「鈴蘭」譜寫成四首藝術歌曲。法國人認為鈴蘭是代表幸福的花朵，同時也是社會主義的象徵。鈴蘭除了代表佳偶的浪漫愛情，也永遠紀念著盧修一這位社會主義青年的熱情，兩人之間

曲目解說

撰文 蔡永凱 / 東海大學音樂系專任助理教授

布拉姆斯：c小調第一號弦樂四重奏，作品51-1

布拉姆斯從青年時期就曾創作不下廿首弦樂四重奏作品，但他銷毀多首不滿意之作，直至1873年夏日才密集地完成第一、二號並公諸於世。第一號第一樂章悲劇的基調與連續附點往上的逼迫力，充滿了命運深度。第二樂章聽來如小夜曲般恬淡，但具有緻密結構。樂曲開始先由下方三聲部齊奏附點音型，主旋律稍後才由第一小提琴帶出。但這個音型不只預告出主旋律，乃至整個樂章常見的附點節奏；其中的上行二度「嘆息」音型亦在之後常以其反向出現。第三樂章以他喜愛的「幕間曲」的概念，譜寫出中庸而閒適的小快板。A段淡淡的憂鬱間雖偶有情緒湧出，但主軸仍為如微風般流動的韻律感；B段本質為純樸的連得勒舞曲，但他善用琶音、撥奏與跨弦同音反覆，讓聲響不時出現細緻的變化。終樂章回到深刻、悲愴的情緒。開頭四聲部的總奏，脫胎自第一樂章的第一主題，並在樂章最末再次強調，事實上終樂章有許多小素材也都與第一樂章呼應。樂章間的循環手法，可說是十九世紀末最常見思考。而從調性、素材與情緒的整體性，都可以看出他如何藉由這部作品展現出追求典範的高度。

普契尼：《菊花》

普契尼承繼了威爾第的傳統並吸收華格納的手法，以《波希米亞人》、《托斯卡》與《蝴蝶夫人》等歌劇流傳於世，至今都是歌劇界最受歡迎的作曲家。1890年所創作的《菊花》為他少數留下的器樂作品。在義大利傳統中常以花朵為名的藝術品來紀念特定英雄人物，而本作品則指向第一任奧斯塔公爵阿瑪迪奧(Amadeo, 1845-1890)。可能是因為感於阿瑪迪奧瀟灑又帶有悲劇色彩的遭遇，讓作曲家於一夜之間完成這部作品。單樂章的音樂可依素材視為ABA'三段：A段的上行主題旋律具有沈思氣氛；B段旋律的在附點中上下移動有掙扎意味。這兩段旋律也被運用在同時間創作的歌劇《瑪儂·雷斯可》裡，前者於第四幕兩位主角浪跡荒野的時刻；後者則用於第三幕的監獄場景。

最珍惜的生命之花。

今天演奏的版本，為作曲家楊嵐茵於2015年受陳郁秀女士委託之創作。此曲架構為單一樂章，可細分成三個段落：行板－快板－行板。第一段行版，由大提琴安靜的開始鋪陳，並引導出主旋律，隨後此旋律陸續出現在中提琴和兩把小提琴各個樂器聲部之間的對話，彼此緊緊的聯繫牽動著，讓音樂產生了豐富的層次及延展。曲子中段為輕快，節奏分明的快板。後段再回到行板。曲子最後由泛音結尾，表達對人，對家那份濃郁的情感。

拉威爾：F大調弦樂四重奏

本曲為拉威爾唯一的四重奏，創作於1902至03年間，作品由四樂章組成。首樂章為奏鳴曲式，第一主題在樂章開始即由第一小提琴奏出，搭配第二小提琴與大提琴的上行音階伴奏。第二主題使用弗里吉安調式，節奏帶有舞蹈性格，由第一小提琴與中提琴一起演奏。發展部中除可見兩者的重述，也可以看到片段的組合。再現部的配置大約與呈示部一致；在尾聲中則將兩主題分別安排在上方三聲部，持續漸慢至結束。第二樂章開始的撥奏帶有西班牙風情，與之後出現的歌唱旋律都具有前樂章第二主題的元素。中段大提琴一躍成為最高聲部，以富張力的音色演奏出深情旋律。第三樂章延續了前樂章中段的憂鬱，均加上弱音器演奏，中提琴帶出的主旋律係第一樂章第一主題之變形。整個樂章由多變的速度與節拍串連，更像是一個長篇幅即興之作。終樂章充滿節奏感，五拍子具有半音的音型為迴旋曲主題，其中間隔的，則由第一樂章兩主題變化而來。在五音主題的串連後，作曲家以F大調三和絃壯盛地結束整部作品。

◎主辦單位保留演出異動權

主辦暨製作單位

誠品表演廳
eslite performance hall

協辦單位

財團法人白鷺鷥文教基金會

贊助單位

國藝會
NCAF

台北市文化局

特別感謝

MUZIK

treeo 樹重奏

Stassen

拾田屋

更多演出，快加入我們



誠品人



【場地租借洽詢】誠品表演廳

TEL：(02) 6636-5888 ext. 8806、8826、8828

E-mail：performancehall@eslite.com

各式優惠專案與更多訊息請上 迷誠品meet.eslite.com

