

音樂造藝 舞動藝術 創藝戲劇
共創每一場無可取代的藝術饗宴

2023檔期熱烈預訂中 歡迎來電洽詢



場地租借洽詢
TEL | 02-6636-5888 #8826、8828、8806
E-mail | performancehall@eslite.com
地址 | 台北市信義區菸廠路88號B1

誠品表演廳
eslite performance hall

master
eslite 大師名家

Ciao Paris

再見 巴黎

10.15

SAT 19:30
誠品生活松菸店
B1表演廳

| 演出者 |
大提琴—
高炳坤
國立台北藝術大學
音樂系副教授

鋼琴—
吳亞欣
國立高雄師範大學
音樂系兼任助理教授

今日現場購票
獨享8折優惠

| 曲目 |

阿爾坎：鋼琴與大提琴奏鳴曲，作品47
舒曼：幻想小品集，作品73

楊聰賢：《流水七絃》(世界首演)
蕭邦：g小調鋼琴與大提琴奏鳴曲，作品65

| 票價 |

500/800/1000



深邃共鳴的光輝音色
卓越技藝 弦音流淌
大師風采 優雅舒展
來場法蘭西的浪漫邂逅

master
eslite 大師名家

璀璨亮麗的琴音
炫動情感與愛的光點
熾烈悲歡的時代之樂
凝鍊精粹 盡展風華



| 演出者 |

小提琴 | 余道昌 (馬里蘭大學音樂博士)

鋼琴 | 盧易之 (國立台北藝術大學音樂系助理教授)

◎ 演出全長約90分鐘，含中場休息

熾烈悲歡的風華年代
余道昌小提琴獨奏會

誠品表演廳
eslite performance hall



小提琴 | 余道昌（馬里蘭大學音樂博士）

國內知名小提琴演奏家，美國約翰霍普金斯大學Peabody音樂學院學士、碩士，美國馬里蘭大學音樂藝術博士。2000年至2010年曾擔任Heifetz國際音樂學院教授並多次在其音樂節演出深獲佳評。2003年曾應聘為馬里蘭州立大學兼任教授。自2003年起至2009應聘為Peabody音樂學院及Juilliard音樂學院先修班客座。

余道昌的獨奏以及室內樂演出足跡遍及北美各大城市，曾與小提琴家Daniel Heifetz、聲樂家Carmen Balthrop、鋼琴家Ruth Laredo、Cleveland弦樂四重奏、Orion弦樂四重奏以及其他傑出音樂家合作演出。他所帶領的古典樂團The Classical Band在北美巡迴演出上百場，其中包括甘乃迪中心及史丹佛大學。曾與美國Asheville與UTC交響樂團合作貝多芬三重協奏曲及布拉姆斯雙協奏曲深獲好評。也多次受邀擔任Maryland、Harrisburg、Annapolis及Alabama交響樂團首席。

余道昌曾與多位國際知名音樂家合作演出，包括：小提琴家Daniel Heifetz、鋼琴家Carmen Balthrop、Ruth Laredo、Cleveland弦樂四重奏、Orion弦樂四重奏、以及多位傑出音樂家合作演出。他曾與美國Asheville與UTC交響樂團合作貝多芬三重協奏曲及布拉姆斯雙協奏曲，並多次受邀擔任Maryland、Harrisburg、Annapolis及Alabama交響樂團首席。

鋼琴 | 盧易之（國立台北藝術大學音樂系助理教授）

曾在仙台、胡邁爾、瑪麗亞卡納斯等13項區域及國際大賽獲得前三名的佳績，其演奏足跡遍及維也納金廳、柏林愛樂廳等40個重要城市的音樂廳。

至今已錄製蕭邦、布拉姆斯、台灣作曲家陳泗治、洪綺蓮及德國作曲家 Adolph Kurt Böhm等九張鋼琴專輯。2012年其鋼琴專輯「My Chopin; My Brahms」獲得金曲獎「最佳演奏獎」的肯定。除此之外，亦擅長台灣民謠改編，目前已錄製一張台灣民謠鋼琴改編專輯「燒肉粽」及出版多本樂譜。

盧易之亦曾與歐亞知名的樂團如奧地利國家廣播電台交響樂團、羅馬尼亞阿拉德愛樂、仙台愛樂、仙台市民交響樂團、台北市立交響樂團以及國家交響樂團合作演出。目前擔任國立台北藝術大學專任助理教授。

演出曲目

蓋希文：第一號前奏曲（海飛茲改編）
富節奏感且果決的快板

蓋希文：《波吉與貝絲》選曲，作品101（海飛茲改編）

- 貝絲，妳現在是我的女人了
- 原本可以不必這樣

康戈爾德：《無事生非》組曲，作品11

- 第一樂章 新娘房中的少女
- 第二樂章 道格培里與弗吉斯：值班人進行曲
- 第三樂章 花園場景
- 第四樂章 假面舞會：角笛舞曲

史考特：《安樂鄉》，作品47-1（克萊斯勒改編）

皮亞佐拉：《華麗的探戈》（余道昌改編）

中場休息

浦朗克：小提琴與鋼琴奏鳴曲，作品119

- 第一樂章 火熱的快板
- 第二樂章 間奏曲
- 第三樂章 悲劇的急板

瓦克斯曼：《卡門幻想曲》

康戈爾德：《無事生非》組曲，作品11

- 第一樂章 新娘房中的少女
- 第二樂章 道格培里與弗吉斯：值班人進行曲
- 第三樂章 花園場景
- 第四樂章 假面舞會：角笛舞曲

史考特：《安樂鄉》，作品47-1（克萊斯勒改編）

皮亞佐拉：《華麗的探戈》（余道昌改編）

曲目解說

蓋希文：第一號前奏曲（海飛茲改編）
蓋希文：《波吉與貝絲》選曲，作品101（海飛茲改編）

美國作曲家蓋希文生前曾許諾為小提琴大師海飛茲譜寫一部小提琴協奏曲，卻英年早逝而無法完成。或許基於對摯友的懷念，海飛茲於1938年開始親自改編蓋希文的作品，包括三首鋼琴前奏曲與歌劇《波吉與貝絲》選曲，日後成為他最受歡迎的安可曲目。

蓋希文的第一號前奏曲，鋼琴獨奏原版首演於1926年，以巴西風味的切分音節奏及藍調常見的降七音和弦製造出寫意的氣氛。於1935完成的《波吉與貝絲》，則以藍

G. Gershwin: Prelude No.1 for Violin and Piano (arranged by J. Heifetz)
Allegro ben ritmato e deciso

G. Gershwin: Excerpts from *Porgy and Bess*, Op. 101 (arranged by J. Heifetz)
I. Bess, You Is My Woman Now
II. It Ain ’t Necessarily So

E. Korngold: *Much Ado About Nothing*, Suite for Violin & Piano, Op. 11
I. Maiden in the Bridal Chamber
II. Dogberry and Verges - March of the Watch
III. Scene in the Garden
IV. Masquerade - Hornpipe

C. Scott: *Lotus Land*, Op. 47, No. 1 (arranged by F. Kreisler)

A. Piazzolla: *Le Grand Tango* (arranged by Tao-Chang Yu)

Intermission

F. Poulenc: Sonata for Violin and Piano, FP. 119
I. Allegro con fuoco
II. Intermezzo
III. Presto tragico

F. Waxman: *Carmen Fantasie*

康戈爾德：《無事生非》組曲，作品11

- 第一樂章 新娘房中的少女
- 第二樂章 道格培里與弗吉斯：值班人進行曲
- 第三樂章 花園場景
- 第四樂章 假面舞會：角笛舞曲

史考特：《安樂鄉》，作品47-1（克萊斯勒改編）

皮亞佐拉：《華麗的探戈》（余道昌改編）

調音樂刻畫美國社會底層黑人生活面貌。歌劇劇情主要圍繞在一位年輕女性貝絲，如何徘徊在有暴力傾向的前夫克朗和真心對待的乞丐波吉之間，最後卻被藥頭拐騙。其中〈夏日時光〉為歌劇最知名的一首歌曲，曲風繃繃慵懶，事實上卻是搖籃曲；〈貝絲，你現在是我的女人〉裡，波吉對貝絲表達愛意，承諾呵護她的生命；〈原本可以不必這樣〉為藥頭斯波廷·萊夫在質疑眾人對《聖經》的信仰，研究者亦指出這首歌曲具有猶太禱歌的影響。在令人迷醉的旋律上，海飛茲以小提琴的雙音、泛音等超技增添風華，也誌記了廿世紀初期美國樂壇巨擘間的一段真誠情誼。

康戈爾德：《無事生非》組曲，作品11

康戈爾德於1897年出生，由於父親為當時維也納深具影響力的樂評，小康戈爾德在父執輩中耳濡目染，以神童的姿態，不到廿歲就譜寫出大型的戲劇及器樂作品，並得到頂尖劇院或樂團的演出機會。約莫1918年以前，當代知名戲劇導演萊茵哈特受邀在維也納執導莎士比亞的喜劇《無事生非》，並委託康戈爾德譜寫配樂。雖然上演時程多有波折，所幸該製作於1920年首演後仍獲得好評，康戈爾德順勢將原先具有十四個樂章的劇樂改編為多套組曲，包括五個樂章的管弦樂團版本、四個樂章的小提琴與鋼琴版本以及三個樂章的鋼琴獨奏版本。其中最受歡迎的小提琴與鋼琴版本，其四個樂章共採原作裡的八個段落，而樂章的排序並未墨守劇情的發展脈絡。第一樂章音樂羞怯帶著幸福，原對話劇第四幕的開場，待嫁的希羅尚不知自己的婚禮即將被破壞。第二樂章結合了原本分屬於第三幕和第四幕的兩段，聚焦在劇中兩位看似笨拙，卻立下功勞的警察。第三樂章由原劇三個花園場景匯集而成，前兩次都是他人的撮合，第三次則為培尼狄克與貝特麗絲終於卸下武裝，承認對彼此的愛意。第四樂章則出自第二幕和第五幕，前者展現凱旋歸來的威嚴，後者則慶祝兩對佳偶的愛情。

史考特：《安樂鄉》，作品47-1（克萊斯勒改編）

史考特是十九世紀末至第二次世界大戰間活躍的英國作曲家，雖然他的創作遍及各大樂種，但至今仍以鋼琴獨奏曲《安樂鄉》最為人所知。這部譜寫於1905年的作品裡，以大量七度和弦為基底，再加入五聲音階等元素製造出異國意象，顯見法國印象樂派的影響。《安樂鄉》吸引了不同編曲家的垂青，其中克萊斯勒的小提琴改編出版於1922年，藉由小提琴和鋼琴的差異，以及小提琴本身在不同音域上的音色變化，為這部作品帶來全然不同的風貌。

皮亞佐拉：《華麗的探戈》（余道昌改編）

阿根廷作曲家皮亞佐拉所開創的「新探戈」風格，除了保留原本探戈的節奏感及旋律韻味之外，還加入了巴洛克及新音樂等不同音樂元素，期間創作出的多部經典，吸引了眾多聽眾的熱愛，直至今日還是無人能望其項背。《華麗的探戈》創作於1892年，作品為單樂章，大致可分為三大段落：第一段強調拍點韻律；第二段兩樂器有更深情的對話；第三段需要幽默地演奏，並以困難的大量雙音作結。這部作品係為大提琴巨擘羅斯托波維奇所作，但羅氏1990年後才公開演奏此曲且直至1996年才首次錄音，之後，這部作品一躍成為大提琴的探戈名曲，甚至誕生了許多改編版本。

浦朗克：小提琴與鋼琴奏鳴曲，作品119

在兩次大戰間於法國樂壇竄起的六人組，講求將法國過往音樂框架中填注新意，而其中的浦朗克，則因其絕佳的旋律寫作天份而特別受到喜愛。相對於他在譜寫管樂奏鳴曲上的駕輕就熟，他在小提琴奏鳴曲上的寫作過程並不順遂。他早年曾不只一次嘗試創作，但都遭放棄，最終之所以能在1942至1943年間完成這部為小提琴和鋼琴的奏鳴曲，主要應歸功於好友小提琴家倪芙的催促與鼓勵。1949年浦朗克修訂了第三樂章多處，或許也跟倪芙在當年於空難中喪生有關。作品由三樂章組成，第一個樂章「火熱的快板」開頭的躁動氣氛及半音色彩富有現代衝擊，但同一主題至樂曲中段被放慢變成悠長的線條，承襲法朗克等十九世紀末前輩作曲家的手法。由於這部作品係向當代反法西斯的西班牙詩人羅卡(Federico García Lorca, 1899-1936)致敬，第二樂章「間奏曲」在樂譜上還特別引用了羅卡的詩句「吉他讓夢滴下眼淚」。樂章內容充滿西班牙的風情，除了開頭以撥奏模仿吉他聲響之外，也有頗具難度的雙音片段。第三樂章的開頭術語「悲劇的急板」為少見的語詞搭配。開頭在作曲家慣用的常動曲風格中，小提琴彷彿奮力掙扎。樂章中段整體情緒轉為明亮俏皮。樂章尾端，先是低沉寧靜，最後卻有如爆竹劃過夜空般出乎意料地結尾。

史考特：《安樂鄉》，作品47-1（克萊斯勒改編）

瓦克斯曼：《卡門幻想曲》

比才的《卡門》以連續不斷的優美旋律受人喜愛，吸引了許多演奏者將其改編為炫技的器樂曲。以小提琴為例，先有薩拉沙提於1882年首次出版的《卡門幻想曲》，之後則有瓦克斯曼。瓦克斯曼為德裔猶太作曲家，流亡至美國後投入電影音樂，曾多次入圍奧斯卡獎。他於1946受邀為電影《幽默曲》譜寫音樂，因劇情關於小提琴家與女贊助者間的故事，為了要呈現小提琴家的魅力，瓦克斯曼安排了多首炫技音樂，包括《卡門》的改編。相較於薩拉沙提，瓦克斯曼的改編不拘泥於段落，精彩的樂句俯拾即是。值得一提的是，電影原本想邀請海飛茲入鏡，最後則改由小提琴史坦提供演奏時的手部特寫。電影上映後，瓦克斯曼再應海飛茲要求將作品擴充，成為大師巡演時的經典曲目。

◎主辦單位保留演出異動權

主辦暨製作單位		誠品表演廳 elite performance hall		誠品表演廳 LINE@ 好友都集中
贊助單位		國 藝 會		場地租借諮詢 請上誠品 meet.eslite.com