

音樂造藝 舞動藝術 創藝戲劇  
共創每一場無可取代的藝術饗宴

2023檔期熱烈預訂中 歡迎來電洽詢



場地租借洽詢  
TEL | 02-6636-5888 #8826、8828、8806  
E-mail | performancehall@eslite.com  
地址 | 台北市信義區菸廠路88號B1

誠品表演廳  
eslite performance hall

誠品表演廳

LINE 官方帳號  
好友募集中

@eslite\_performance

獲得專屬您的最新節目訊息  
加入後回答問題即可獲得  
2023年誠品室內樂節優惠代碼！



誠品表演廳  
eslite performance hall

master  
eslite 大師名家

Ciao Paris  
再見 巴黎

10.15

SAT 19:30

誠品生活松菸店  
B1表演廳

深邃共鳴的光輝音色  
卓越技藝 弦音流淌  
大師風采 優雅舒展  
來場法蘭西的浪漫邂逅

| 演出者 |

大提琴—  
高炳坤

國立台北藝術大學  
音樂系副教授

鋼琴—  
吳亞欣

南台灣室內樂協會  
藝術總監

◎ 演出全長約100分鐘，含中場休息

誠品表演廳  
eslite performance hall

## 演出者介紹



**大提琴** | **高炳坤**（國立台北藝術大學音樂系副教授）

高炳坤演奏大提琴

菲律賓大提琴家、室內樂演奏家，定居臺灣並活躍於樂壇。演出領域從古典音樂、現代音樂、民族音樂及另類流行音樂均有涉獵。近期演出包含由簡文彬指揮長榮交響樂團協奏史特勞斯《唐吉訶德》與貝多芬三重協奏曲及鄭立彬指揮台北國樂團協奏蕭泰然大提琴協奏曲等。亦以獨奏家身份與台灣國家交響樂團、高雄交響樂團、世界青年交響樂團、馬尼拉交響樂團、馬尼拉愛樂樂團、Lynn Philharmonia等合作演出。

除豐富的獨奏及樂團協奏演出外，亦積極投身室內樂演奏；曾與胡乃元、Ilya Kaler、Marc Danel、Yuri Gandelsman、Máté Szűcs、Yizhak Schotten、Scott Lee、Suren Bagratuni、Sung-Won Yang、Kyoko Hashimoto、Ralph Votapek 等藝術家及室內樂團合作。現為南台灣室內樂協會活躍成員、Voyage String Quartet創團成員及大提琴家，以及Taiwan Connection 室內樂團大提琴首席。

特別感謝羅卡提琴提供Brugnini & Beck名琴作為演出使用

高炳坤演奏大提琴

### 鋼琴 | 吳亞欣（南台灣室內樂協會藝術總監）

吳亞欣演奏鋼琴

高雄人，畢業於臺灣師範大學音樂系。赴美深造取得美國馬里蘭州立大學音樂藝術博士，琵琶第音樂院鋼琴演奏碩士。返國後以教育者、獨奏家、及室內樂合作家活躍於台灣樂壇。曾受邀於國家兩廳院、台新文化藝術基金會、台北獨奏家室內樂基金會、高雄醫學大學通識教育中心、長榮大學通識教育中心、高雄應用科技大學通識教育中心演出系列音樂會。2020年參與衛武營國家表演藝術中心與高雄市交響樂團合作「貝多芬系列線上音樂會」鋼琴協奏曲的播出。

對於傳承自身經驗及與社會大眾分享對音樂的感受具有無限熱情。現於國立高雄師範大學音樂系、中山大學音樂系、屏東大學音樂系兼任助理教授，並積極推動南臺灣室內樂協會擴展地方音樂相關活動及扶助新星計畫。



### 作曲家介紹



### 作曲家 | 楊聰賢（國立台北藝術大學音樂系教授）

楊聰賢演奏大提琴

楊聰賢 (1952- ) 出生於屏東，現居新竹。歷經三十年國內外教學生涯後，目前長駐於家裡舒適但不奢華的工作室。多數日子裡，從清晨寫作直到正午，午後則於陽台上品茗閱讀，偶爾出遊探視兩位在外生活的兒子們以及三兩好友。截至目前，曾寫了一些曲子，教過一些學生，也種植了滿陽台的花木。

## 演出曲目

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>舒曼：幻想小品集，作品73</b> | <b>R. Schumann: Fantasy Pieces, Op. 73</b> |
| 第一樂章 溫柔且具有表達         | I. Zart und mit Ausdruck                   |
| 第二樂章 活潑輕巧地           | II. Lebhaft leicht                         |
| 第三樂章 迅速且帶著火熱地        | III. Rasch und mit Feuer                   |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>阿爾坎：鋼琴與大提琴奏鳴曲，作品47</b> | <b>C. Alkan: Sonate de Concert for Piano and Cello, Op. 47</b> |
| 第一樂章 非常快板                 | I. Allegro molto   |
| 第二樂章 小小的稍快板               | II. Allegretto   |
| 第三樂章 慢板                   | III. Adagio  |
| 第四樂章 甚急板                  | IV. Prestissimo  |

|             |                     |
|-------------|---------------------|
| <b>中場休息</b> | <b>Intermission</b> |
|-------------|---------------------|

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>楊聰賢：《流水七絃》（世界首演）</b> | <b>Tsung-Hsien Yang: <i>Flowing on Seven Strings</i> (world premiere)</b> |
|-------------------------|---|

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>蕭邦：g小調鋼琴與大提琴奏鳴曲，作品65</b> | <b>F. Chopin: Sonata in g minor for Piano and Cello, Op. 65</b> |
| 第一樂章 中庸的快板                  | I. Allegro moderato   |
| 第二樂章 詠諧曲                    | II. Scherzo   |
| 第三樂章 廣板                     | III. Largo  |
| 第四樂章 快板                     | IV. Allegro   |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>蕭邦：g小調鋼琴與大提琴奏鳴曲，作品65</b> | <b>F. Chopin: Sonata in g minor for Piano and Cello, Op. 65</b> |
| 第一樂章 中庸的快板                  | I. Allegro moderato   |
| 第二樂章 詠諧曲                    | II. Scherzo   |
| 第三樂章 廣板                     | III. Largo  |
| 第四樂章 快板                     | IV. Allegro   |

|             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| <b>曲目解說</b> | <b>撰文   蔡永凱／東海大學音樂系專任助理教授</b> |
|-------------|-------------------------------|

### 舒曼：幻想小品集，作品73

舒曼演奏大提琴與鋼琴

舒曼在1849年二月至12月中陸續創作了四套膾炙人口的室內樂作品，包括作品編號73的《幻想小品集》。這部作品原先係為單簧管構思，現今也常見大提琴或小提琴的版本。它由三個樂章所組成，各有其主導情緒，雖然作品中性的標題似乎暗示著各樂章係彼此獨立，然而作曲家在樂譜上清楚地指示「接續演奏」，則又彰顯這些各自差異的情緒應屬於一個整體。第一樂章「溫柔且具有表達」(Zart und mit Ausdruck)以小調的憂鬱氣氛開始，逐漸轉至A大調，營造出具有希望的正向感受。第二樂章「活潑輕巧地」(Lebhaft leicht)接續A大調，帶有半音色彩的三連音如小溪潺潺，鋼琴和大提琴則有頻繁對話、互動。

蕭邦演奏大提琴與鋼琴

作較無系統地產出，導致大多被後世遺忘。《為大提琴與鋼琴的音樂會奏鳴曲》約寫作於1856年，為他少數留下的室內樂作品。雖然作品的標題暗示其音樂的規模或深度並不僅止於當代聽眾更鍾情的沙龍音樂，然而隨處可得的優美旋律，仍然展現出花都當代的音樂風華。作品由四樂章組成。第一樂章「非常快板」第一主題明朗而充滿往前進的動態。經過一段奔放的鋼琴經過句後，第二主題以「嘆息」音型串連出嬌羞的試探情緒。結束段落使用豐富素材，包括附點節奏或如鋼琴協奏曲常見的快速下墜分解和弦等。發展部一開始加入的c小調新主題，有如布拉姆斯般深沉，其後則將呈示部素材加以變形，甚至不失嚴謹的對位寫作，顯示阿爾坎扎實的音樂理論背景。再現部也納入發展部加入的新主題，樂章尾端則指示「燦爛地」(Brillante)作結。

蕭邦演奏大提琴與鋼琴

第二樂章「小小的稍快板」(Allegretto)，採用西西里舞曲般的搖盪節奏。旋律中不時出現的臨時記號音，妝點出神秘抑或是調皮的色彩。第三樂章「慢板」(adagio)的樂譜上，作曲家引用了《舊約聖經》《彌迦書》的經文「餘剩的人必在多國的民中、如從耶和華那裡降下的露水、又如甘霖降在草上、不仗賴人力、也不等候世人之功。」阿爾坎利用大提琴的泛音、撥奏和鋼琴的踏板暈染出空靈的開場。這個慢板樂章也不乏甜美的旋律，由大提琴在低音中拉出，與浪漫時期大多作曲家偏好大提琴以高音表現張力的美感大相逕庭。第四樂章為「薩他賴羅舞曲風格的終樂章」(Finale alla Saltarella)為「甚急板」(Prestissimo)。這類的義大利舞蹈講求快速旋轉以瀕臨瘋狂的效果，藉此為這部作品劃下血脈賁張的句點。



### 蕭邦：g小調鋼琴與大提琴奏鳴曲，作品65

眾所周知，蕭邦終身的創作幾乎都集中在鋼琴作品上，而大提琴是少數能受到他數次青睞的樂器。這部g小調大提琴奏鳴曲，更精確地說應為「g小調給鋼琴及大提琴的奏鳴曲」，題獻給他的大提琴家友人法蘭休姆(Auguste Francomme, 1808–1884)，亦為他生前最後一部正式出版的作品。作品由四樂章組成，第一樂章「中庸的快板」(Allegro moderato)採g小調。樂章開頭鋼琴彈出如合唱般的哀傷曲調，但其中的附點節奏卻又略帶進行曲風格。大提琴隨後稍作變化地重複演唱這段旋律，如此的交替亦是此作品的主要手法。蕭邦雖然在旋律上有豐富靈感，但在這作品中也可聽到高明的素材變形手法，例如在第一主題後轉到c小調時，鋼琴以八度彈奏廣闊、悲壯旋律，細聽其附點節奏，才理解亦屬於第一主題的變化。發展部也以第一主題為主，除了經歷不同和聲、音域之外，也被鎖放在鋼琴看似複雜的音群裡。前述的八度變化主題，在發展部尾端再次出現，模糊了和再現部間的界線，製造出樂章整體流動不居的性格。第二樂章雖「富

有精神的快板」(Allegro con brio)採用d小調，但卻沒有小調的哀傷情緒。「詠諧曲」段落偶爾失重的拍點，反而製造出樸拙的陽剛情緒。「中間段落」轉為D大調，大提琴帶出幸福的長旋律，構成幸福的華爾滋。第三樂章「廣板」(Largo)為降B大調，短短廿七小節。大提琴及鋼琴輪流唱出旋律，搭配鋼琴寬幅的分解和弦，再現蕭邦標誌的「夜曲」風格。終樂章「快板」(Allegro)為G大調，接近無發展部的奏鳴曲式。樂章由多個主題連綴而成：開頭的快速三連音音群使人聯想起塔朗泰拉舞曲，作曲家透過大量的半音游移在大小調間，足見其前衛的一面；之後還有大提琴以雙音演奏的民謠般旋律，鋼琴以複雜的織體帶出附點音型。樂章尾奏始明確地轉至G大調，以飽滿的動能豪邁地結束。



### 楊聰賢：流水七絃

**撰文 | 楊聰賢／國立台北藝術大學音樂系教授**

李白「為我一揮手／如聽萬壑松／客心洗流水／餘響入霜鐘」傳神地記載下千餘年前峨嵋山下聽琴的某個時刻，也喚起我們對於一則古老傳說的記憶。人世間偶或片刻能棄煩憂享憫靜實屬不易，而得有三兩知音共享則為莫大的喜悅。2009年為慶賀馬水龍老師的七十歲生日音樂會，我寫了一首約四分鐘的大提琴獨奏曲。當年廣邀馬老師的同事、學生共襄盛舉，最終由於參與者踴躍，為避免音樂會過長，我和洪崇焜老師遂決定不演出各自的曲子，只連同其他參與者的作品刊載於《關渡音樂學刊》。

楊聰賢演奏大提琴與鋼琴

在台灣音樂界，馬水龍老師的無私、包容、熱忱與遠見是許多人的典範。而對於作曲界的許多人而言，馬老師則是一位無可取代的知音，他不但傾聽並且回應以高山流水。2020年我重拾當年為大提琴寫作獨奏曲的初衷，並將該曲納入成爲一組套曲，以記念馬老師離世五週年。一如往常，我將完成的手稿擱置一旁，令其冷卻至今以確定值得留存。



|   |   |
|---|---|
| <b>主辦暨製作單位</b><br><p><b>誠品表演廳</b><br/><i>elite performance hall</i></p> |  |
| <b>贊助單位</b><br><p><b>國   藝   會</b><br/>NCAE</p>                         |  |