

合作金庫銀行藝文饗宴

# 雋永德奧—— 胡乃元 & TC室內樂

誠品 2024  
室內樂節  
eslite  
chamber music festival

## 5.19

今日現場購票  
獨享  
8折優惠

SUN. 14:30  
誠品生活松菸B1表演廳

| 曲目 |  
韋伯：降B大調單簧管五重奏，作品34  
舒伯特：d小調第十四號弦樂四重奏  
《死與少女》，作品810

| 票價 |  
500 / 800 / 1000 / 1200



合作金庫銀行藝文饗宴

# 法式浪漫狂潮—— Arod 弦樂四重奏

誠品 2024  
室內樂節  
eslite  
chamber music festival

ARD國際大賽金獎首次訪台  
歐洲樂壇新生代閃耀之星  
天賦之音 炙熱狂放  
法式古典新浪潮 重磅來襲



| 演出者 |  
阿羅德四重奏 (Arod Quartet)  
小提琴/喬丹·維克多利亞 (Jordan Victoria)  
小提琴/亞歷山大·胡 (Alexandre Vu)  
中提琴/唐吉·帕里索 (Tanguy Parisot)  
大提琴/傑洛米·加爾巴格 (Jérémy Garbag)

◎演出全長約90分鐘，含中場休息

## 5.11

SAT. 19:30  
誠品生活松菸B1表演廳

誠品表演廳  
eslite performance hall



精選濾掛咖啡  
買10送2



來一曲生活

再來，一杯咖啡

Once again  
COFFEE

ONCE AGAIN CAFE 再來咖啡 松菸店  
Eslite Spectrum Songyan Store, 2F | 松菸誠品2樓

ONCE AGAIN CAFE 再來咖啡松菸店  
ONCEAGAIN\_ESLITE

## 演出者介紹

### 阿羅德四重奏 Arod Quartet

成立於2013年，師承Ébène與Artemis兩大四重奏天團，是法國新世代最受矚目的室內樂團。2014-2015年參與法國FNAPEC、尼爾森室內樂大賽榮獲一等獎；2016年首次參與古典樂壇指標盛事「慕尼黑ARD國際音樂大賽」即獲得弦樂四重奏組首獎，為年度BBC新生代藝術家及ECHO耀昇之星，其具爆發力的音樂表現與清晰細膩的演奏更獲樂界高度盛讚！2019發行專輯《瑪提德》被英國留聲機雜誌評為——「精采絕倫的作品」。2023年籌畫的第三張專輯則特別精選法國室內樂，為樂壇帶來法式正統的浪漫印象，甚受樂迷喜愛。近年來常受邀於各大國際音樂節演出，活躍於古典樂壇。



小提琴 | 喬丹·維克多利亞  
Jordan Victoria



小提琴 | 亞歷山大·胡  
Alexandre Vu



中提琴 | 唐吉·帕里索  
Tanguy Parisot



大提琴 | 傑洛米·加爾巴格  
Jérémy Garbarg

## 演出曲目

海頓：降E大調第65號弦樂四重奏  
作品76-6

- 第一樂章 稍快板—快板
- 第二樂章 幻想曲：慢板
- 第三樂章 小步舞曲：急板
- 第四樂章 終曲：有精神的快板

J. Haydn: String Quartet No. 65 in E-flat major, Op. 76, No. 6,  
Hob.III: 80

- I. Allegretto - Allegro
- II. Fantasia. Adagio
- III. Menuetto. Presto
- IV. Finale. Allegro spirituoso

德布西：g小調弦樂四重奏，作品10

- 第一樂章 非常堅決且富有生氣的
- 第二樂章 非常生動且具有良好節奏感
- 第三樂章 富有表現力且柔美小行板
- 第四樂章 非常適度的

C. Debussy: String Quartet in g minor, Op. 10

- I. Animé et très décidé
- II. Assez vif et bien rythmé
- III. Andantino, doucement expressif
- IV. Très modéré

中場休息

Intermission

貝多芬：升c小調第十四號弦樂四重奏，作品131

L. v. Beethoven: String Quartet No. 14 in c-sharp minor, Op. 131

- 第一樂章 極富情感但不過份的慢板
- 第二樂章 相當活潑的快板
- 第三樂章 適度的快板
- 第四樂章 極富歌唱性但不過份的行板
- 第五樂章 急板
- 第六樂章 稍接近行板的慢板
- 第七樂章 快板

- I. Adagio ma non troppo e molto espressivo
- II. Allegro molto vivace
- III. Allegro moderato
- IV. Andante ma non troppo e molto cantabile
- V. Presto
- VI. Adagio quasi un poco andante
- VII. Allegro

## 曲目解說

撰文 | 蔡永凱 / 東海大學音樂系專任助理教授

海頓：降E大調第65號弦樂四重奏，作品76-6

海頓在創作弦樂四重奏時常常以六首為一組，完成於1979年間的op. 76也不例外。這一套題獻給贊助者艾爾多迪公爵(József Erdődy)的作品，亦是作曲家最後一套以六首為一組

的弦樂四重奏。在此組作品的最後一首中，海頓富有深意地走出了他自己所奠定的弦樂四重奏程式，留下耐人尋味的完結篇。

這首降E大調弦樂四重奏的第一樂章「稍快板」一反當時常規，使用變奏曲式，最後甚至形成快板賦格。第二樂章「慢板」標題為「幻想曲」，帶領聽眾進行一場變化無窮的調性旅程。第三樂章的小步舞曲段落竟安排「急板」，而樂章中段則未被稱為「中間段落」(Trio)，而是「另一個」(Alternativo)。第四樂章「有精神的快板」，節奏上讓人摸不著頭緒，2/4, 3/4或6/8皆有可能，除了再次展現海頓的幽默，對演奏者亦構成挑戰。

### 德布西：g小調弦樂四重奏，作品10

德布西透過對聲響的實驗和與「印象派」畫風的連結，讓法國音樂得以摸索出一條與華格納分庭抗禮的路徑，對十九至廿世紀法國音樂的發展貢獻卓著。以現今眼光來看，德布西最具關鍵性的作品係1891至1894年間譜寫的《牧神的午後前奏曲》，而在1893年創作的弦樂四重奏，與上述作品約莫同一時間，亦清楚顯示出他對不同傳統的承襲與新創。首先，這部四重奏是德布西作品中唯一具有作品編號者，且設定為10，令人好奇前九部是什麼，接續的又是什麼？音樂上也顯現多重影響。作品具有傳統的四個樂章配置，但由同一主題所貫穿，係十九世紀相當盛行的「循環」作法。而這部作品的「循環」主題，即為第一樂章「非常堅決且富有生氣」的第一主題，前半部具五聲音階聲響，並採切分節奏，後綴一輕巧鄰音裝飾。第一主題呈示過後即開始長篇發展，甚至引入不同旋律，刻意混淆當時聽眾的奏鳴曲式感知。第二主題起初較不引人注意，至發展部才展現其重要性。第二樂章「非常生動且具有良好節奏感」具有詠諧曲特色。樂章開始先出現三聲部的撥奏，引出循環主題。另一個配置則為兩聲部的快速震音搭配循環主題增值。這兩個配置在樂章開始時各自呈示，在樂章中段則互相滲透，直至樂章尾端，才又離析。

第三樂章「富有表現力且柔美的行板」將循環主題片段鑲嵌在連續不斷的旋律。終樂章結構複雜。前面兩段一慢一快，都可視為樂章導奏，樂章主體之主題則由中提琴帶出，充滿驅動力。循環主題在樂章導奏中驚鴻一瞥後，至樂章中段才慢慢以增值的長線條出現，堆疊力度之餘站上主導位置，最終完結整部作品。

### 貝多芬：升c小調第十四號弦樂四重奏，作品131

貝多芬在1825至1826年間，陸續創作了作品編號132, 130, 131三部弦樂四重。作曲家將作品131題獻給史都特海姆男爵(Baron Joseph von Stutterheim)，以感謝後者照料先前自殺未果，之後從軍入伍的侄兒卡爾。作品於1827年出版，貝多芬在同年稍早過世。

貝多芬曾提及這部作品的原創性，其成果的確同時呈現出

形式和情感的豐富內涵。特殊的是，這部作品由七樂章組成，樂章間不間斷演出，導致有學者根據記譜和音樂內容，主張這些「樂章」應以「段落」或「曲目」稱之。雖然樂章數目多，但其實來自對弦樂四重奏傳統四樂章架構的重新排列。首樂章「慢板但不過份且相當具有表現力」以賦格寫成，開場由兩部小提琴先後演奏的主題和答題，其中關鍵音暗示了後續樂章的調性。雖然第一樂章中賦格主題不常完整出現，但整體內容大致由主題片段動機構成。第二樂章「非常活潑的快板」接近迴旋曲，主題歡快如舞蹈。由此，前兩樂章可對應至傳統弦樂四重奏常見之迴旋曲終樂章。第三樂章僅11小節，前段「中庸的快板」之強力和弦有如歌劇宣敘調，後段「慢板」則出現第一小提琴的裝飾奏，引領至第四樂章「行板但不過份，且相當有歌唱性」。此樂章為變奏曲，主題由兩部小提琴輪流演奏，共經歷七次變奏。而此兩樂章，亦可被視為弦樂四重奏裡的大型「慢板」。第五樂章「急板」指向「詠諧曲」，貝多芬不僅安排以大提琴開啟，數音後的突然休止也有振聲發聵的效果，符合他慣常的「詠諧」精神。最後兩個樂章組成遲來的傳統「首樂章」。第六樂章「稍接近行板的慢板」過渡性格如導奏。第七樂章「快板」採用奏鳴曲式。在升c小調上的第一主題急切躁動，帶出富有節奏感的驅動樂句。第二主題轉至E大調，先是向下流淌，再緩步上躍，既愜意又高雅。樂章尾聲結合兩主題，龐大緻密的設計更強調此兼具「終」與「首」樂章的份量。

◎主辦單位保留演出異動權

冠名贊助



贊助單位



主辦暨製作



指定住宿



特別感謝



誠品表演廳  
LINE官方帳號  
好友專集中



場地租借諮詢  
請上誠品  
meet.eslite.com