

合作金庫銀行藝文饗宴—2024誠品室內樂節

炫彩重奏 · 爛漫蒙太奇

誠品 2024
室內樂節
eslite
chamber music festival

| 演出者 |

小提琴 | 李宜錦
單簧管 | 賴俊彥
鋼琴 | 王佩瑤

| 曲目 |

莫札特：舞曲組曲
芬妮·孟德爾頌：三首小品
巴爾托克：《對比》
尚費爾德：給單簧管、小提琴與鋼琴的三重奏
李翰威：《爛漫蒙太奇》（委託創作，世界首演）

| 票價 |

NT\$ 500 / 800 / 1000



今日現場購票
獨享
8折優惠

5.26 SUN 14:30
誠品生活松菸B1表演廳

合作金庫銀行藝文饗宴—2024誠品室內樂節

跨越 · 世紀迴想

誠品 2024
室內樂節
eslite
chamber music festival

| 演出者 |

五度音弦樂四重奏

| 曲目 |

貝多芬：f小調第十一號弦樂四重奏《嚴肅》，作品95
康格爾德：第二號弦樂四重奏，作品26
威爾第：e小調弦樂四重奏

| 票價 |

NT\$ 500 / 800 / 1000



今日現場購票
獨享
8折優惠

6.01 SAT 19:30
誠品生活松菸B1表演廳

合作金庫銀行藝文饗宴

雋永德奧—— 胡乃元 & TC室內樂

誠品 2024
室內樂節
eslite
chamber music festival

國際小提琴大師胡乃元

匯聚海內外名家新秀

精湛技藝 演繹雋永

雕琢淬鍊 再現經典之音



| 演出者 |

胡乃元 & TC音樂家

小提琴 / 胡乃元 (Taiwan Connection 音樂總監)

小提琴 / 楊雅淳 (臺北市立交響樂團首席)

中提琴 / 蔡士賢 (荷蘭Ciconia Consort 弦樂團中提琴首席)

大提琴 / 陳世霖 (加拿大Borealis 四重奏前大提琴家)

單簧管 / 蘇宇欣 (2022 奇美藝術獎得主)

5.19

SUN. 14:30

誠品生活松菸B1表演廳

© 演出全長約90分鐘，含中場休息

誠品表演廳
eslite performance hall

演出者介紹

長年致力於推廣室內樂的TC室內樂團音樂總監胡乃元，本次為第二度參演「誠品室內樂節」，再次攜手多位海內外名家新秀：臺北市立交響樂團首席楊雅淳、荷蘭Ciconia Consort弦樂團中提琴首席蔡士賢、舊金山交響樂團單簧管蘇宇欣、加拿大Borealis四重奏前大提琴家陳世霖。

他們將帶來兩首室內樂必聽經典：舒伯特《死與少女》以及韋伯絢麗優美的《單簧管五重奏》，展現卓越技巧與過人默契，揮灑屬於TC迷人的音樂語彙，帶給樂迷撼動心弦的德奧浪漫之夜！



小提琴 | 胡乃元
Taiwan Connection
音樂總監



小提琴 | 楊雅淳
臺北市立交響樂團首席



中提琴 | 蔡士賢
荷蘭Ciconia Consort弦樂團
中提琴首席



大提琴 | 陳世霖
加拿大Borealis四重奏
前大提琴家



單簧管 | 蘇宇欣
2022奇美藝術獎得主

演出曲目

韋伯：降B大調單簧管五重奏，作品34

- 第一樂章 快板
- 第二樂章 幻想曲
- 第三樂章 小步舞曲：急板的隨想
- 第四樂章 迴旋曲：詼諧的快板

中場休息

C. Weber: Clarinet Quintet in B-flat Major, Op. 34

- I. Allegro
- II. Fantasia
- III. Menuetto: Capriccio presto
- IV. Rondo: Allegro giocoso

Intermission

舒伯特：d小調第十四號弦樂四重奏《死與少女》，作品810

- 第一樂章 快板
- 第二樂章 稍快的行板
- 第三樂章 詼諧曲：很快的快板
- 第四樂章 急板

F. Schubert : String Quartet No. 14 in d minor, D. 810, *Death and the Maiden*

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Scherzo: Allegro molto
- IV. Presto

曲目解說

韋伯：降B大調單簧管五重奏，作品34

十九世紀作曲家韋伯對建立單簧管曲目貢獻卓著，而他相關作品大部份都與單簧管名家貝爾曼（Heinrich Baermann）有關。貝爾曼出生於波次坦，家庭因為戰爭緣故移居巴伐利亞，進而成為慕尼黑宮廷樂團的演奏者，以溫暖的音色知

名。韋伯在1811年3月造訪慕尼黑時結識貝爾曼，受其音樂品味和幽默感吸引，很快成為好友，並為他譜寫至少六部作品，包括這部降B大調單簧管五重奏。根據作曲家日記，他在1811年9月24日起筆這部為「貝爾」（另一意義為「熊」

（Bär））的作品，在數日內構思了小步舞曲和首樂章，但該首樂章卻遲至1813年4月才完成。同年4月13日，即貝爾曼生日時，韋伯展示已完成的前三樂章，至5月3日在作曲家史博的宅邸演出。同一部作品的迴旋曲終樂章則直到1815年8月25日才完工。

作品由四樂章組成，兼具室內樂及協奏曲特色。第一樂章「快板」由弦樂開始，單簧管主奏以弱聲高音加入，隨之展開的第一主題具有附點節奏，如進行曲般。經過以不同快速音群連綴成的過渡樂段後，第二主題以大提琴和主奏的對話進行，雖也有附點，但更富有表情。長篇幅的結束段落提供主奏炫技空間，諸如運音及音域變換，暗示當年貝爾曼的風姿。發展部裡可聽到第一主題及過渡主題的使用。再現部中，單簧管很快就帶出第一主題，第二主題的部份則改由主奏提問、大提琴答句。在擴充的結束樂段後，作曲家甚富創意地以樂章開頭的高音旋律結束。第二樂章「不過份的慢板」標題為「幻想曲」。樂章呈ABA'架構。樂章開頭由大提琴及第一小提琴以婉轉旋律鋪陳氣氛，單簧管隨後唱出感傷的旋律。B段轉為大調，主奏在靈活多變的節奏中展現多樣音域及音色變化，且包含類似裝飾奏的兩次半音階樂句。A'回到小調，篇幅簡潔，在樂章末端，半音階再次出現，引導至寧靜的結束。第三樂章雖名為「小步舞曲」，其情緒卻指示為「急板的隨想」。在「小步舞曲」段中，主奏和弦樂愉悅對話，也可以聽到切分節奏帶來的幽默。「中間段落」則較沈穩，形成對比。終樂章「詼諧的快板」為「迴旋曲」。弦樂以跑馬似的節奏開啟樂章，主奏連續數次上行音階，有如模仿名駒嘯鳴，是為第一主題。樂章中除了有較端莊的第二主題，亦有接近賦格風的寫作，最終則以長篇的快速音群，歡慶如煙火般地結束。

舒伯特：d小調第十四號弦樂四重奏《死與少女》，作品810

舒伯特的第14號弦樂四重奏創作於1824年，或許因他當時深受疾病與貧窮之苦，讓這部弦樂四重奏顯得沉重且富有戲劇張力。《死與少女》之標題來自作曲家自己於1817年所創作之藝術歌曲《死與少女》（Der Tod und das Mädchen）。原歌詞來自當代詩人克勞狄烏斯（Matthias Claudius）詩作，記述少女與死神的一段對話：第一段裡，少女哀求死神放過自己，畢竟自己仍年輕；第二段裡，死神試圖以溫暖的懷抱說服少女放棄抵抗。舒伯特將此詩譜寫成藝術歌曲時，他安排鋼琴先演奏一段以d小調緩慢和弦組成的「送葬進行曲」，再讓少女以斷斷續續的線條加入，充滿驚恐；歌詞的第二段，鋼琴回到「送葬進行曲」的型態，人聲則改以沈重的語氣唱出死神的邀請。在這一段裡，舒伯特使用有限的音域，製造出「沒有表情」的冰冷感覺。

仔細觀察被稱為《死與少女四重奏》的第十四號絃樂四重奏，其實除了在第二樂章使用上述藝術歌曲的旋律外，整部作品亦似乎都緊扣著「死亡」主題。第一樂章「快板」使用d小調，第一主題由四聲d音上的和弦組成，與藝術歌曲第二段裡死神道「給我你的手」處之音型相似，也像是命運的敲門聲。此樂章的第二主題則為一個具有附點音型的旋律，具有F大調的暗示。樂章在小調與大調之間轉換，有如與死亡的拔河。第二樂章為變奏曲式，由主題與五段變奏主題組成。廿四小節長的主題分成三段：前八小節為藝術歌曲《死與少女》的鋼琴前奏，後十六小節則為這段前奏的延伸。在五段變奏後再次回到主題的原初型態，卻比樂章開始時高八度，且以大調結尾。

第三樂章為詼諧曲，像死神跳著小步舞曲。這一樂章，低音聲部的比重增加，詮釋著沈重的腳步。第四樂章「急板」以6/8拍構成，使人想起塔朗泰拉舞曲。傳說中，一些中邪或著魔的人，若能跳這一類舞曲，藉由快速轉圈，即能使人恢復神智。舒伯特在這個終樂章裡，頻繁地變換大小調色彩，不僅營造多變的聲響，彷彿重現了死神與少女的激烈交鋒。

◎主辦單位保留演出異動權

冠名贊助



贊助單位



主辦暨製作單位



特別感謝



誠品表演廳
LINE官方帳號
好友群集中



場地租借洽詢
請上誠品
meet.eslite.com