

合作金庫銀行藝文饗宴—2024誠品室內樂節

跨越·世紀迴想

誠品 2024
室內樂節
eslite
chamber music festival

| 演出者 |

五度音弦樂四重奏

| 曲目 |

貝多芬：f小調第十一號弦樂四重奏《嚴肅》，作品95

康格爾德：第二號弦樂四重奏，作品26

威爾第：c小調弦樂四重奏

| 票價 |

NT\$ 500 / 800 / 1000



今日現場購票
獨享
8折優惠

6.01 SAT. 19:30

誠品生活松菸B1表演廳

品質、設計，打造世界第一音樂禮品。
Design the best music gift in the world.

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA
THE SYMPHONY STORE
芝加哥交響樂團 亞洲唯一合作音樂禮品供應商

SomeMusicDesign

Unique, Quality, Music Gifts!



SomeMusicDesign®
— UNIQUE, QUALITY, MUSIC GIFTS —

© SomeMusicDesign Co.,Ltd. All Rights Reserved.

三木藝術企業有限公司
圖案設計、授權/商品製造/活動平面設計
www.somemusic-shop.com

官方網站 臉書專頁



合作金庫銀行藝文饗宴

炫彩重奏·爛漫蒙太奇

誠品 2024
室內樂節
eslite
chamber music festival

單簧管新星×雙女神演奏家

大師級頂尖演出陣容

奔放搖擺 重譯經典

華麗與炫技的跨時代精選



| 演出者 |

小提琴 / 李宜錦 (國立臺北藝術大學音樂系副教授)

鋼琴 / 王佩瑤 (前紐約大都會歌劇院聲樂指導)

單簧管 / 賴俊諺 (國家交響樂團單簧管副首席)

5.26
SUN. 14:30

誠品生活松菸B1表演廳

◎演出全長約90分鐘，含中場休息

誠品表演廳
eslite performance hall

演出者介紹



小提琴／李宜錦

(國立臺北藝術大學音樂系副教授)

兼具細膩及強烈感染力風格的小提琴演奏家李宜錦，精湛琴藝屢獲國際樂壇肯定。在樂團演奏之外，亦致力於推廣現代音樂及涉獵各領域演出，累積豐富且多元的舞台經驗。在服務NSO 國家交響樂團17個樂季之後，於2019年應聘為臺北藝術大學音樂系專任副教授，期許將自我經驗與年輕世代分享。



鋼琴／王佩瑤

(前紐約大都會歌劇院聲樂指導)

受紐約時報、舊金山時報和華盛頓時報推崇「如詩人般的獨特風格和細膩的觸鍵，加上充滿張力的詮釋，是位傑出的音樂家。」曾受聘為紐約林肯中心長駐室內樂鋼琴家，並於紐約大都會歌劇院擔任聲樂指導。現為國立臺灣藝術大學音樂系客座教授。



單簧管／賴俊諺

(國家交響樂團單簧管副首席)

2021年囊獲法國Jacques Lancelot 藍斯洛國際單簧管大賽首獎及最佳觀眾獎，藍斯洛國際比賽執行長Aude Camus表示：「俊諺在每一場演出，除了擁有極高的水準和驚人的耐力，更多的是音樂上的細膩和優雅。」現任職NSO國家交響樂團專任單簧管副首席，同時任教於國立臺灣師範大學音樂系。

曲目解說

撰文 | 蔡永凱 (東海大學音樂系專任助理教授)

莫札特：舞曲組曲 (阿曼德·羅素改編)

美國作曲家羅素1932年生於西雅圖，他感於莫札特的大量進行曲或舞曲較不為人所知，因此挑選一些篇幅不長的曲目，將其串連為《舞曲組曲》，以呈現莫札特在旋律、和聲和節奏上的創意。這套組曲收錄的曲目次序為：〈進行曲〉(K. 445)、〈對舞〉(K. 267, No. 4)、〈小步舞曲〉(K. 585, No. 4)、〈對舞〉(K. 123)、〈小步舞曲〉(K. 568, No. 9)、〈對舞〉(K. 609, No. 1)。

芬妮·孟德爾頌：三首小品 (阿曼德·羅素改編)

芬妮·孟德爾頌為菲力克斯·孟德爾頌之姊，從小展現高超天份，但因女性身份之故，導致她未走上公眾舞台，改在沙龍等私人場合綻放光芒。《三首小品》為她在1844年陸續譜寫的三首短曲：第一首以低音琵琶音烘托抒情旋律；第二首以短小動機營造戲劇情緒；第三首再度展現歌曲般的質樸情感。作品原為四手聯彈所作，經美國作曲家羅素改編為單簧管、小提琴及鋼琴版本。

巴爾托克：《對比》

巴爾托克的《對比》係於1938年應美國單簧管家古德曼 (Benny Goodman) 及來自匈牙利的小提琴家齊格提 (Joseph Szigeti) 所作。第一樂章〈威本科斯舞〉也被稱為「招募舞」。這類音樂中常以管樂器演奏豐富的裝飾音型，之後也被引申為匈牙利對抗奧地利壓迫的象徵。第二樂章〈放鬆〉第一段為由單簧管和小提琴合奏的聖詠，並常被鋼琴的低音顫音中斷。中段較富動態，末段則回應開場，唯重心轉移至鋼琴。終樂章〈賽比什〉為快板舞蹈。此樂章要求準

備兩把小提琴，其中一把將G弦與E弦調降半音；也需兩把單簧管，分別為A調和降B調。第一段由特殊調弦的小提琴演奏空心音程，單簧管演奏主旋律。中段為典型的保加利亞舞曲節奏，以3+2+3+2+3組成13拍單元。第三段回到曲初型態，小提琴被賦予裝飾奏，再全體狂熱地總結。

尚費爾德：給單簧管、小提琴與鋼琴的三重奏

尚費爾德為當代美國相當受歡迎的作曲家，以對猶太主題的關注著稱。就個別樂章來說，第一樂章為〈弗萊拉赫〉，是一種「克萊茲莫—即東歐意第緒猶太人之音樂傳統—中的一種流行舞曲。這個樂種最初所包含可用在婚禮或喜慶場合的舞蹈曲調和器樂炫技作品。但在美國，克萊茲莫在舞廳裡發展，也吸納了爵士樂的節奏和風格。」第二樂章為「一段驕傲的進行曲」。第三樂章〈尼哀〉「原是一段緩慢、具有內省或祈禱精神的聲樂樂章，經常不採具體歌詞，而是以bim-bim-bam或ai-ai-ai等虛詞重複演唱，並常見大幅的即興。」作品由「有時瘋狂、有時情緒化的〈柯薩茨克〉作結，原本是烏克蘭地區的哥薩克舞蹈，多年後亦成為猶太的哈西迪傳統。」

撰文 | 李翰威 (臺灣新生代作曲家)

李翰威：《爛漫蒙太奇》，為單簧管、小提琴與鋼琴 (委託創作，世界首演)

比才透過卡門描寫愛情前渺小的人們；蒙蒂與薩拉沙泰用華彩樂段紀錄匈牙利人如火焰般的熱情；馬斯內利用簡單的和聲與優美的旋律詮釋內心寂靜。蒙太奇一詞來自於法語montage，原意指建築上的構成與裝配，被電影學者引作電影的剪接手法，利用剪接片段來敘事。本曲將透過拆解與拼接，以單簧管、小提琴與鋼琴的組合，創造出浪漫時代的爛漫剪影。

演出曲目

莫札特：舞曲組曲 (阿曼德·羅素改編)

W. A. Mozart: Dance Suite (arr. by Armand Russell)

芬妮·孟德爾頌：三首小品 (阿曼德·羅素改編)

F. Hensel-Mendelssohn: Three Pieces (arr. by Armand Russell)

第一首 小快板

I. Allegretto

第二首 甚快板

II. Allegro Molto

第三首 優美的小快板

III. Allegretto Grazioso

中場休息 Intermission

巴爾托克：《對比》

B. Bartok: *Contrasts*

第一樂章 〈威本科斯舞〉

I. Verbunkos

第二樂章 〈放鬆〉

II. Pihenő

第三樂章 〈賽比什〉

III. Sebes

尚費爾德：給單簧管、小提琴與鋼琴的三重奏

P. Schoenfield: Trio for Clarinet, Violin, and Piano

第一樂章 〈弗萊拉赫〉

I. Freylakh

第二樂章 進行曲

II. March

第三樂章 〈尼哀〉

III. Nigun

第四樂章 〈柯薩茨克〉

IV. Kozatske

李翰威：《爛漫蒙太奇》，為單簧管、小提琴與鋼琴

Han-Wei Lee: *Romantic Montages* for Clarinet, Violin, and Piano (commissioned work, world premiere)

(委託創作，世界首演)

◎主辦單位保留演出異動權

冠名贊助 合信金庫銀行
TAIWAN COOPERATIVE BANK

贊助單位 台北市文化局 國藝會
NCAF

主辦單位 誠品表演廳
eslite performance hall 誠品文化藝術基金會
eslite Foundation for Culture and the Arts

特別感謝 南法香頌
Your Smart Home SomeMusicDesign®
UNIQUE. QUALITY. MUSIC GIFTS. once again cafe
再來咖啡

chaitcha
茶粒茶
since 1904



場地租借洽詢
請上誠品
meet.eslite.com



誠品表演廳
LINE官方帳號
好友募集中