

Winner
財富管理
Wealth Management

和您一起創造財富

合信金庫銀行

合庫金控

合作金庫銀行藝文饗宴

跨越·世紀迴想

誠品 2024
室內樂節
eslite
chamber music festival

實力與魅力兼具的絕佳組合
跨越古典世紀 演繹如歌篇章
歌劇大師威爾第唯一室內樂
璀璨琴音 華麗重現



| 演出者 |

五度音弦樂四重奏

小提琴/盧佳君(美國耶魯大學音樂碩士)

小提琴/王康恬(灣聲樂團小提琴助理首席)

中提琴/余道昌(美國馬里蘭大學音樂博士)

大提琴/李建樺(灣聲樂團大提琴首席)

6.01

SAT. 19:30

誠品生活松菸B1表演廳

誠品表演廳
eslite performance hall

©演出全長約90分鐘，含中場休息

南法香頌
— Your Smart Home —

舒眠液™

全面提升睡眠品質

安心入眠!少夢深眠!

啟動7小時完整睡眠



演出者介紹

五度音弦樂四重奏

2005年由小提琴家盧佳君成立，匯聚臺灣多位知名演奏家，由小提琴家余道昌擔任中提琴手，並攜手灣聲樂團新生代音樂家——小提琴助理首席王康恬、大提琴首席李建樺，為臺灣少數每年定期演出的四重奏團。「五度音」原意為四把弦樂器間的音高之差，又因其為自然泛音中的音程，因此能讓四把弦樂器的音色由高而低渾然天成。其原文「The Perfect Fifth」也有完全協和與完美之意，是期許在音樂上的至善至美。五度音弦樂四重奏以古典樂曲目為核心，近年也嘗試加入多元表演形式與內容，除了多次參與「誠品室內樂節」，每年也定期舉辦推廣音樂會。



小提琴 | 盧佳君
美國耶魯大學音樂碩士



小提琴 | 王康恬
灣聲樂團小提琴助理首席



中提琴 | 余道昌
美國馬里蘭大學音樂博士



大提琴 | 李建樺
灣聲樂團大提琴首席

演出曲目

貝多芬：f小調第十一號弦樂四重奏《嚴肅》，作品95

- 第一樂章 有活力的快板
- 第二樂章 不太過分的小快板
- 第三樂章 嚴肅而活潑的極快板
- 第四樂章 富情感的小廣板—激動不安的小快板—快板

威爾第：e小調弦樂四重奏

- 第一樂章 快板
- 第二樂章 小行板
- 第三樂章 甚急板
- 第四樂章 賦格詠讚曲：很快的快板

中場休息

康格爾德：第二號弦樂四重奏，作品26

- 第一樂章 快板
- 第二樂章 具動態的小快板
- 第三樂章 緩板
- 第四樂章 華爾滋舞曲

L. v. Beethoven: String Quartet No. 11 in f minor, Op. 95, *Serioso*

- I. Allegro con brio
- II. Allegretto ma non troppo
- III. Allegro assai vivace ma serio
- IV. Larghetto espressivo – Allegretto agitato – Allegro

G. Verdi: String Quartet in e minor

- I. Allegro
- II. Andantino
- III. Prestissimo
- IV. Scherzo Fuga. Allegro assai mosso

Intermission

E. W. Korngold: String Quartet No. 2, Op. 26

- I. Allegro
- II. Allegretto con moto
- III. Lento
- IV. Tempo di Valse

曲目解說

貝多芬：f小調第十一號弦樂四重奏《嚴肅》，作品95

貝多芬最早約在1810年10月就開始構思其第十一號弦樂四重奏，但直到1816年才創作、出版。這部作品的別名「嚴肅的四重奏」係出自作曲家本人，他曾表示這部作品「為鑑賞家的小圈圈所作，且……永遠別在大眾面前演奏」。

作品由四樂章組成。簡練的第一樂章，第一主題為四部弦樂的強音齊奏，十六分音符音型為最重要的素材。主題過後，由第一小提琴所引出的弱起拍八度音程，之後也會與十六分音符音型搭配，並在較往常短的發展部裡佔主導位置。

再現部後，尾聲亦以同一音型為主。第二樂章為小快板，呈ABA'B'A''的結構。樂章開始時大提琴以不尋常的下行音型引導至四部弦樂的樂章主題，並以第一小提琴為主旋律。B段中，中提琴開啟賦格，至大提琴開始下行音型時，製造出即將回歸的假象，此時卻出現第二段賦格，更見主題的倒影處理。A'與A段大致相同，唯整體音域提高、主旋律加花、填充聲部亦有調整。B'裡賦格主題再度出現，卻只在外聲部以對位處理，並進行至具有尾聲色彩的A''段。在數次的下行音型後，不經中斷直接進入第三樂章。這個樂章具有ABABA的形式：A段的主題具有鮮明的附點韻律；B段的主題則為下三聲部的和絃，搭配由第一小提琴如漣漪般的裝飾。終樂章的安排相當特殊，具有一個陰鬱的稍緩板導奏。在尾聲時再次變化速度為快板，並由f小調轉為F大調，明亮且充滿生氣地結束，猶如甦醒在一個全然不同的新世界。

威爾第：e小調弦樂四重奏

威爾第的弦樂四重奏創作於1873年春天，他正在拿波里準備歌劇《阿伊達》在當地的首演，因女主角史朵慈突然生病，排練行程中斷。作曲家則在空檔裡寫下這部弦樂四重奏，並在歌劇首演成功後兩天，在旅館中以私人音樂會形式首演這部室內樂作品。三年後，經出版商黎柯迪的請求，作曲家首肯將這部作品出版，成為他傳世唯一一部室內樂作品。

由於創作背景的關連，歷來亦有不少學者關注這部弦樂四重奏與歌劇《阿伊達》之間的關係。有人認為，第一樂章「快板」的主題與歌劇第一幕前奏曲的主旋律類似。而歌劇第一幕中，該一旋律詮釋了阿姆內莉絲(Amneris)對男主角拉達美斯(Radames)的戀慕，及對阿伊達的嫉妒。本樂章中，除了上述與歌劇的連結外，音樂結構也有許多特別的處理，例如在聲部份量上，樂章裡很多片段都以第二小提琴主導，有別於弦樂四重奏的傳統。此外，作品開始時，雖有兩部小提琴演奏帶有淡淡憂傷的第一主題，大提琴卻同時引入帶著上行十六分音符的斷奏音型，一開始並不起眼，但其重要性在樂章進行過程中穩定攀升，到再現部甚至取代了第一主題。樂章的第二主題則為甜美如聖詠般的四部合唱，在樂章中形成相對孤立的段落，反映出歌劇作曲家不同於器樂作曲家的氣氛轉折。

第二樂章為「小行板」，作曲家標示應「非常優雅地」演奏。樂章大致呈ABA'架構。A段裡主旋律由附點構成，伴奏有細緻的運弓變化，穿插抒情甜美的歌唱片段。B段樂章中則轉為小調，使用十六分音符斷奏的齊奏堆疊出情緒張力。歡欣交雜間回到A'，以優雅的姿態結束樂章。第三樂章「甚急板」有詠讚曲風格，但作曲家卻把「詠讚曲」一詞移到第四樂章標題，搭配賦格內容而成為「賦格詠讚

曲」。這位義大利歌劇大師藉此幽了德奧器樂傳統一默：一方面，他擾亂了弦樂四重奏的樂章安排習慣；另一方面也擬諷了弦樂四重奏的菁英傳統，以「詠讚賦格」取代「莊嚴賦格」。這也使得這部弦樂四重奏，似輕猶重，成為十九世紀的義大利器樂作品中的珍寶。

康格爾德：第二號弦樂四重奏，作品26

康格爾德的第二號弦樂四重奏創作於1933年夏天，係為羅斯四重奏創立五十週年而作。相對於第一號的實驗性，第二號雖在各樂章的調性排列上仍有其反傳統的一面，但整體聲響卻更接近創作期間所處環境的田園氛圍。作品由四個樂章構成。第一樂章「快板」具有清楚的奏鳴曲式架構，第一主題有撩撥姿態、第二主題較為沈靜。值得注意的是發展部係將第一主題增值處理，煥發出不同情緒。第二樂章〈間奏曲〉採用「具動態的小快板」。在第一小提琴及中提琴間流轉的主旋律，搭配撥奏引導的伴奏，幽默間不失細膩。第三樂章〈稍廣板〉在緩板中以人工泛音和弦開啟，製造出神秘光暈。中段糾纏的旋律，在即興風味中帶出淺淺哀傷。終樂章富有創意地使用維也納的標誌舞曲「華爾滋」。但在樂章中逐漸加快速度，累積張力，最終轉為輝煌氣魄。

這部作品在1934年由羅斯四重奏首演，具有猶太血統的作曲家於同年流亡美國，因際遇成為改變好萊塢電影音樂的關鍵人物。

◎主辦單位保留演出異動權

冠名贊助



贊助單位



主辦暨製作



特別感謝



誠品表演廳
LINE官方帳號
好友專集中



場地租借洽詢
請上誠品
meet.eslite.com