

台灣極致聲響的頂尖古典音樂廳
行家必臨 共創精彩

2025檔期熱烈預訂中 歡迎來電洽詢



場地租借洽詢

TEL | 02-6636-5888 #8806、8826、8828

E-mail | performancehall@eslite.com

地址 | 台北市信義區菸廠路88號B1

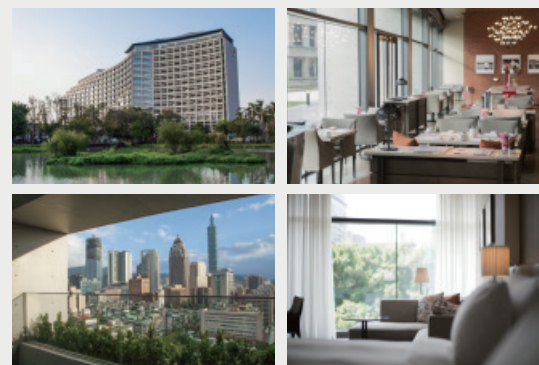
誠品表演廳
eslite performance hall



連續七年榮獲《富比士旅遊指南》推薦肯定
Awarded by the Forbes Travel Guide

讀萬卷書，行萬里路。

To read is to live a thousand lives.
To travel is to discover the world.



即刻啟程，請造訪誠品行旅官網

02-6626-2888 www.eslithotel.com 11072 台北市信義區菸廠路98號

eslite hotel
誠品行旅

master
eslite 大師名家

室內樂天團——茱莉亞四重奏前第一小提琴
國際級大師林以信
超凡琴技 細緻演繹
揉捻東西方音樂文化底蘊
凝鍊經典 刻劃不朽之音



凝視永恆
林以信小提琴獨奏會

10.26 Sat.
19:30

誠品生活松菸B1表演廳

演出者 |

小提琴 | 林以信 (茱莉亞音樂院小提琴教授)

鋼琴 | 黃海倫 (前茱莉亞音樂院鋼琴教師)

◎ 演出全長約90分鐘，含中場休息

誠品表演廳
eslite performance hall



小提琴 | 林以信

林以信（ Joseph Lin ）是一位傑出的華裔小提琴家，出生於美國紐約，父母親皆來自台灣。1996年獲得美國「藝術家協會」國際比賽首獎，同年更獲頒美國政府「總統藝術學者」獎。1999年獲選國際音樂大獎，2000年以優異的成績畢業於哈佛大學，2001年贏得紐西蘭麥克希爾國際小提琴大賽首獎。2002年前往中國展開他的文化探索，並於2004年申請到傅爾博萊特基金會獎學金，前往北京中國音樂學院學習中國音樂。

林以信為福爾摩沙四重奏的創始團員，2006年更帶領福爾摩沙四重奏贏得英國倫敦國際弦樂四重奏比賽首獎及阿瑪迪斯獎。2011年他獲選為茱莉亞弦樂四重奏的第一小提琴，並任教於茱莉亞音樂院；爲了能有多一點時間陪伴家人，他於2018年辭去茱莉亞弦樂四重奏的職位，但仍繼續擔任茱莉亞音樂院的教職，教授小提琴及室內樂。

林以信曾與波士頓交響樂團、東京愛樂管弦樂團、新日本愛樂管弦樂團、烏克蘭國家愛樂管弦樂團等知名各國交響樂團合作演出。除此之外，也經常應邀參加萬寶路室內樂音樂節、西雅圖室內樂音樂節等各大國際音樂節。林以信的錄音作品包括與鋼琴家班傑明．勒布合作錄製的康格爾德及布林尼作品專輯、與鋼琴家歐莉翁．威斯錄製的德布西、法朗克及米堯作品，以及巴哈與易沙意的全部無伴奏作品。

鋼琴 | 黃海倫

黃海倫在日本出生，父母皆為台灣人。1985年舉家遷至美國定居並於兩年後開始學習鋼琴。1994年，她在紐約愛樂管弦樂團評選下，獲林肯中心頒贈Martin E.Segal獎，該獎專為優秀青年音樂家而設。1995年，她獲頒著名的艾佛瑞．費雪事業獎最年輕的得主。

在贏得青年音樂家比賽後，受到大師庫特．馬舒（Kurt Masur）賞識，獲得與紐約管弦樂團演出及錄音合同，並開始受到樂壇的矚目。被譽為擁有完美的技巧和敏銳的表現力，作為獨奏家及室內樂演奏家的黃海倫擁有多元的職業生涯，與樂團合作演出的豐富經驗。與她合作過的樂團有紐約愛樂管弦樂團、辛辛那提交響樂團、柏林愛樂管弦樂團、法國國家管弦樂團、倫敦愛樂管弦樂團、以色列愛樂管弦樂團、韓國 KBS交響樂團等。

黃海倫曾與紐約愛樂管弦樂團合作錄製貝多芬《第一號鋼琴協奏曲》、莫札特鋼琴協奏曲 K.488和K.467、孟德爾頌《第一號鋼琴協奏曲》和蕭士塔高維契《第二號鋼琴協奏曲》，由Teldec唱片公司發行，贏得樂界眾多佳評。最近一次與小提琴家林昭亮合作錄製Georg Tintner的作品，由Naxos唱片公司發行。黃海倫曾在美國公共廣播電視的節目“Evening at Pops”與波士頓大眾管弦樂團合作演出，此音樂會並且在波多黎各的卡薩斯音樂節上，以同步連線方式播出。

貝多芬：G大調第十號小提琴奏鳴曲，作品96

第一樂章 中庸的快板

第二樂章 具表現力的慢板

第三樂章 詠諧曲：快板－中段

第四樂章 不那麼快的稍快板

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

第一樂章 稍快板

第二樂章 藍調. 中板

第三樂章 常動曲. 快板

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

第一樂章 稍快板

第二樂章 藍調. 中板

第三樂章 常動曲. 快板

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

第一樂章 稍快板

第二樂章 藍調. 中板

第三樂章 常動曲. 快板

第四樂章 不那麼快的稍快板

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

第一樂章 稍快板

第二樂章 藍調. 中板

第三樂章 常動曲. 快板

第四樂章 不那麼快的稍快板

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

第一樂章 稍快板

第二樂章 藍調. 中板

第三樂章 常動曲. 快板

第四樂章 不那麼快的稍快板

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

第一樂章 稍快板

第二樂章 藍調. 中板

第三樂章 常動曲. 快板

第四樂章 不那麼快的稍快板

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

第一樂章 稍快板

第二樂章 藍調. 中板

第三樂章 常動曲. 快板

第四樂章 不那麼快的稍快板

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

第一樂章 稍快板

第二樂章 藍調. 中板

第三樂章 常動曲. 快板

第四樂章 不那麼快的稍快板

L. v. Beethoven: Violin Sonata No.10 in G major, op. 96

I. Allegro moderato

II. Adagio espressivo

III. Scherzo: Allegro - Trio

IV. Poco allegretto

L. v. Beethoven: Violin Sonata No.10 in G major, op. 96

I. Allegro moderato

II. Adagio espressivo

III. Scherzo: Allegro - Trio

IV. Poco allegretto

L. v. Beethoven: Violin Sonata No.10 in G major, op. 96

I. Allegro moderato

II. Adagio espressivo

III. Scherzo: Allegro - Trio

IV. Poco allegretto

L. v. Beethoven: Violin Sonata No.10 in G major, op. 96

I. Allegro moderato

II. Adagio espressivo

III. Scherzo: Allegro - Trio

IV. Poco allegretto

L. v. Beethoven: Violin Sonata No.10 in G major, op. 96

I. Allegro moderato

II. Adagio espressivo

III. Scherzo: Allegro - Trio

IV. Poco allegretto

L. v. Beethoven: Violin Sonata No.10 in G major, op. 96

I. Allegro moderato

II. Adagio espressivo

III. Scherzo: Allegro - Trio

IV. Poco allegretto

L. v. Beethoven: Violin Sonata No.10 in G major, op. 96

I. Allegro moderato

II. Adagio espressivo

III. Scherzo: Allegro - Trio

IV. Poco allegretto

L. v. Beethoven: Violin Sonata No.10 in G major, op. 96

I. Allegro moderato

II. Adagio espressivo

III. Scherzo: Allegro - Trio

IV. Poco allegretto

L. v. Beethoven: Violin Sonata No.10 in G major, op. 96

I. Allegro moderato

II. Adagio espressivo

III. Scherzo: Allegro - Trio

IV. Poco allegretto

歌，貝多芬將小提琴音域安排在鋼琴左右手間，製造出特別的厚度。「中間段落」則因兩樂器間常見反向，以「擴充」對比前段的「擠壓」。第四樂章「不那麼快的稍快板」以一甜美清新的旋律譜寫出六段變奏，最後回到主題結束。貝多芬曾向魯道夫大公表示：「我們喜歡在終樂章安排奔跑的樂句，但羅德並不同意，讓我有些為難。」輕鬆寫意的結尾顯然係為配合羅德所特別訂製，卻讓這套作品在頭尾樂章的情感上更能彼此呼應。

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾在學生時期就曾為小提琴與鋼琴寫作一部奏鳴曲，即使這部作品在作曲家生前並未出版，卻也導致他在1923至1927年間所譜寫的G大調小提琴及鋼琴奏鳴曲被稱為「第二號」。雖然「奏鳴曲」曾被視為德奧作曲家的特長，但經歷了十九世紀末至廿世紀的國族覺醒後，拉威爾的作品展現出法國樂壇對奏鳴曲的摸索已見成果，其融合古今的豐富性，甚至回頭影響德奧作曲家。在這部作品的三個樂章裡，拉威爾並未試圖「融合」兩樂器，反而凸顯了兩者間的距離。第一樂章「稍快板」為全曲中最長者，由數個主題組成，包括樂章初由小提琴演奏的下行旋律、鋼琴低音如鈴鼓般的敲擊、鋼琴右手的同向級進和弦等。最令人詭異的是，樂章尾端以開頭旋律構成的三聲部模仿結尾，近似賦格的處理卻僅由鋼琴完成，小提琴在高音拉奏長音。標題為〈藍調〉的第二樂章「中板」由小提琴模仿斑鳩琴與薩氏管的聲響，相當引人入勝。需特別注意的是，這部作品係在拉威爾訪美前一年就已首演，由此亦可理解拉威爾在美國時曾表示：「雖然我曾吸收這個流行的音樂類型，但我堅持相信，我所寫的音樂應是法國的、拉威爾的音樂。其民族形式其實只是建築材料。」第三樂章「快板」標題為〈無窮動〉，為法國音樂家所擅長。開頭主題明顯取自第一樂章。樂章結合炫技與舞曲節奏，既工整又令人血脈賁張。這部作品係由作曲家友人小提琴家莫杭惹（Hélène Jourdan-Morange）委託，1927年5月時由羅馬尼亞小提琴家安奈斯科與作曲家於巴黎首演。

恩斯特：《夏日最後的玫瑰》變奏曲

英國地區存在著舊曲填新詞的傳統，甚至吸引文學巨擘投入，例如活躍於十九世紀上半葉的愛爾蘭詩人摩爾（Thomas Moore）就曾出版《愛爾蘭旋律》，集結了他為知名歌謠譜寫的新詞，包括〈夏日最後的玫瑰〉。摩爾在詩中將玫瑰比喻為青春、友誼，感嘆歲月凋零、自己形單影隻，相當能搭配原旋律中時而高昂、時而低迴交替的情感，因此特別受到歡迎。除貝多芬外，十九世紀的小提琴炫技名家恩斯特也曾改編此曲。他《六首多聲部練習曲》中的第六首，即採〈最後的玫瑰〉譜寫四段變奏，並

添加一導奏起始。恩斯特在變奏中大量運用雙音、泛音、撥弦等帕格尼尼元素，同時也開發了新的技法，承先啟後的同時亦成為小提琴展技名曲。

舒伯特：C大調小提琴與鋼琴幻想曲，作品934

舒伯特兩部小提琴經典皆受到被譽為「波希米亞帕格尼尼」的斯拉維克（Josef Slawik）所啟發，其中C大調幻想曲創作於1827年12月，1828年首演。雖然標題為「幻想曲」，但作曲家仍為其設計近似四樂章奏鳴曲的結構，且通過首尾相扣以為創新。第一段落「非常行板」以鋼琴的顫音營造氛圍，小提琴則奏出猶如無盡延續的旋律，無法馬上讓人掌握節拍、樂句。第二段「稍快板」為帶有諷刺意味的歌舞。小提琴與鋼琴像是對話，也像是彼此挑釁。第三段「小行板」主題取自舒伯特採呂克特詩所作的藝術歌曲〈接受我的問候〉（Sei mir gegrüsst），再展開四段變奏，每段漸趨華麗，讓人窺見舒伯特較不為人知的炫技傾向。在第四變奏結束時，曲首的音場突然回復，唯小提琴比第一段更低八度，在壯闊的音場中，舒伯特轉至擅長的民謠歌舞，從「活潑的快板」至「稍快板」再到「急板」歡快作結。

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲