

master
eslite 大師名家

凝視永恆

林以信小提琴獨奏會

室內樂天團——茱莉亞四重奏前第一小提琴
國際級大師林以信
超凡琴技 細緻演繹
揉捻東西方音樂文化底蘊
凝鍊經典 刻劃不朽之音



10.26 Sat.
19:30

誠品生活松菸B1表演廳

| 演出者 |

小提琴 | 林以信 (茱莉亞音樂院小提琴教授)

鋼琴 | 黃海倫 (前茱莉亞音樂院鋼琴教師)

| 曲目 |

貝多芬：G大調第十號小提琴奏鳴曲，作品96

拉威爾：G大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲

恩斯特：《夏日最後的玫瑰》變奏曲

舒伯特：C大調小提琴與鋼琴幻想曲，作品934

| 票價 |

800/1200/1600/2000

今日現場購票
獨享
8折優惠

誠品表演廳
eslite performance hall

master
eslite 大師名家

貝多芬·絢麗與昇華

汪奕聞鋼琴獨奏會

國際大賽得主 彈指間盡顯風華
超凡琴技 演繹樂聖晚年鉅作
寧靜中 與命運和解的深沉獨白
將生命以神聖樂音 題獻永恆

9.28 Sat.
19:30

誠品生活松菸B1表演廳

| 演出者 |

鋼琴 | 汪奕聞 (日本仙台國際音樂大賽亞軍暨觀眾獎得主)

◎演出全長約90分鐘，含中場休息

誠品表演廳
eslite performance hall



演出者介紹

鋼琴 | 汪奕聞

被日本《Chopin》雜誌形容擁為「充滿透明感的優美音色，在嚴謹的詮釋中充分展現出了他豐富的才華」的汪奕聞是第六屆日本仙台國際音樂大賽銀獎暨觀眾獎得主，其演出經歷遍及世界各地。第一張個人專輯《Beethoven, Chopin & Others》於2020年秋天由德國Acousence Label發行。睽違四年，於今年二月再度發行新專輯《Earthing安土》，錄製作曲家張炫的作品。

合作過的樂團包括日本仙台愛樂、比利時皇家瓦隆室內樂團、墨西哥美藝室內樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團、美國南伊利諾音樂節交響樂團等，並活躍於各大音樂節，包括瑞士Verbier Festival、Lucerne Festival、美國Ravinia Festival、Aspen Music Festival等。

汪奕聞擁有歐美雙博士—德國漢諾威音樂戲劇學院鋼琴最高演奏家文憑和美國西北大學音樂院音樂藝術博士並畢業於美國茱莉亞音樂學院和新英格蘭音樂院，目前為日本經紀公司Yatabe Music Associates旗下藝術家，自2023年起擔任國立台北藝術大學專任助理教授。



演出曲目

貝多芬：E大調第三十號鋼琴奏鳴曲，作品109

第一樂章 活潑地但不過份

第二樂章 最急板

第三樂章 如歌的，帶有最真摯的情緒

L. v. Beethoven: Piano Sonata No. 30 in E major, Op. 109

I. Vivace ma non troppo

II. Prestissimo

III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung

貝多芬：降A大調第三十一號鋼琴奏鳴曲，作品110

第一樂章 歌唱性的中板，非常具有表現力

第二樂章 甚快板

第三樂章 不過份的慢板

L. v. Beethoven: Piano Sonata No. 31 in A-flat major, Op. 110

I. Moderato cantabile molto espressivo

II. Allegro molto

III. Adagio ma non troppo

中場休息

Intermission

貝多芬：c小調第三十二號鋼琴奏鳴曲，作品111

第一樂章 莊嚴地：精神抖擻及熱情的快板

第二樂章 小詠唱調：非常單純及歌唱的慢板

L. v. Beethoven: Piano Sonata No. 32 in c minor, Op. 111

I. Maestoso: Allegro con brio ed appassionato

II. Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

曲目解說

撰文 | 蔡永凱 / 東海大學音樂系專任助理教授

貝多芬：E大調第三十號鋼琴奏鳴曲，作品109

貝多芬應是在1820年初開始起草這部作品，並已向出版商預告即將創作三部作品的計畫。本曲具有鮮明的「親

密」、「如歌」傾向，甚至預告之後如蕭邦等人的浪漫風格。三樂章皆由一大三度音程貫穿，而各樂章間的關係及

樂章內部的結構都展現出貝多芬晚期作品的非常規性質。第一樂章以「活潑地、但不過份」開始，雙手交替在E大調中帶出阿拉貝斯克線條。其風格其實更適合在奏鳴曲的終樂章出現。第一主題的動態在八個半小節後被硬生生打斷，從2/4拍轉成3/4拍，由下而上的琶音搭配「具有表現力的慢板」，這個第二主題由不穩定的減七和弦開始，段落本身的歌劇宣敘調風格也缺乏一般主題常有的完整旋律線。回顧時還可驚覺第一主題及第二主題係異質材料的「併置」，缺乏作曲家注重的過渡發展。以上這些特色都展現了貝多芬晚期作品的獨特魅力。第二樂章的「最急板」為c小調，被譽為貝多芬同一類型作品中最具歌唱性者，這可能跟他以分解和弦來設計主題有關。雖具有詼諧曲精神，但本樂章也使用奏鳴曲式。相對於呈示部兩主題皆強調動能，發展部有較多變化：除了用右手將樂章初的左手低音安排成兩聲部間的模仿，當下左手也暫時脫離了三連音節拍，甚至最後形成合唱織體。

第三樂章為變奏曲。主題段被指示為「充滿歌唱性，帶有最真摯的情緒」，E大調的合唱式聲響搭配薩拉邦德舞曲的從容。變奏一「非常有表現力」近似華爾滋韻律，右手以繁複的節奏及半音變化裝飾。變奏二「輕巧地」先由左右手的十六分音符交替再轉成和弦搭配震音，最終回到交替。變奏三「活潑的快板」如練習曲強調十六分音符線條。變奏四「較主題稍慢些」可看到巴洛克時期的聲部模仿手法。變奏五「快板，但不過份」為富有力度的賦格風寫作。變奏六回到「主題的速度」起先為寧靜的合唱，中間兩聲部逐漸加快形成震音，構織出不間斷的動態背景，最後巧妙地重述變奏主題。這首奏鳴曲題獻給貝多芬好友的女兒布倫塔諾。由於貝多芬在作品印行時生病不適，無法參與校對，導致作品首版錯誤百出，或許也影響了當代鋼琴家演出的意願。直到一九三〇年代才由李斯特多次安排至獨奏會曲目中，逐漸獲得應有的重視。

貝多芬：降A大調第三十一號鋼琴奏鳴曲，作品110

貝多芬於1822年初完成這首曲子，同年於柏林和巴黎同時出版，該版中並無題獻對象。本曲也由三樂章組成。第一樂章「歌唱性的中板，非常具有表現力」為降A大調。第一主題具有多個風格區塊：起先為「富和藹」的四聲部聖詠，四小節後轉為獨唱，再以「輕巧地」演奏三十二分音符的分解和弦。降E大調的第二主題有較強的情緒推進力。第二樂章「甚快板」採f小調，2/4拍，具有詼諧曲功能。「詼諧曲段」採用當時的民俗歌謠《我的貓有了小貓》，也隱隱地帶出《我是邋遢的，你是邋遢的》。「中間段落」為多次的大幅下行迴繞旋律。

第三樂章以多個段落連綴而成。起頭「不過份的慢板」為合唱式織體，之後突然轉為宣敘調。第二樂段「慢板但不

過份」在沈重的腳步中帶入一段「悲嘆著的歌曲」。第三段改成三聲部「賦格」，「不過份的快板」中以6/8韻律帶來搖擺律動。第四段回到「悲嘆著的歌曲」，且標示「疲累的，悲嘆著的」情緒。第四段再度出現「賦格」，作曲家要求應「一步一步地再次復甦」。本段賦格主題原為前段主題之倒影，之後恢復為主題原形並減值加快。最後一段回到「最初速度」，作曲家將賦格主題置放在左手形成莊嚴行進，期間也再次融入第一樂章開頭旋律，達到跨樂章的呼應。

貝多芬：c小調第三十二號鋼琴奏鳴曲，作品111

這是貝多芬的最後一部鋼琴奏鳴曲，屬於柏林出版商許雷辛格所邀請創作的三聯作品之一。這部作品的主題可能早在1801年左右就浮現在作曲家的創作記錄中，但貝多芬直到1821年年底才密集創作，在第三十一號完成不到三週內就再完成了此作。貝多芬在將初稿送印後欲收回修改，但在1822年4月發行的首版仍有多處錯誤。這部作品題獻對象會有幾個可能，最終顯示為魯道夫大公，亦是作曲家最堅定的學生暨贊助者。

這部作品由二樂章組成。第一樂章導奏「莊嚴地」在減七和弦中帶出下行的沈重和弦。樂章主體為「精神抖擻及熱情的快板」，第一主題具有爆發能量，從c小調經C大調，至降A大調的第二主題時短暫呈現柔美風格。第二樂章雖名叫「小詠唱調」，實為變奏曲形式。主題為「非常單純及歌唱的慢板」，情緒平和，但9/16節拍又添加愜意感。變奏一因「長短」變化有較多起伏。變奏二由前一變奏減值為十六分音符，更加活潑。變奏三再度減值至三十二分音符，展現貝多芬晚期鍾愛的極端力度變化。變奏四在低音追求「甚弱」的悶聲氛圍。變奏五中分成兩大區塊，第一區塊再度使用連續震音，左手低音清楚浮現主題旋律；第二區塊以連續音程累積能量。直到最後返回樂章開頭提問。

◎主辦單位保留演出異動權

贊助單位



國 | 藝 | 會

台北市文化局

主辦暨製作單位



誠品表演廳
eslite performance hall



誠品表演廳
LINE官方帳號
好友募集中



場地租借洽詢
請上迷誠品
meet.eslite.com