

國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

<p>※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）</p>	<p>活動名稱（中文）：，歐洲專業舞團暨文化交流計劃</p> <p>機構/舞團名稱（中文）：比利時終極現代舞團，荷蘭國家舞蹈團，</p> <p>（英文）：Ultima Vez ,Nederlands Dans Theater</p> <p>Random Dance Company</p> <p>網站：http://www.ultimavez.com</p> <p>http://www.ndt.nl/en/home.html</p>
<p>※二、活動期程</p>	<p>(起)西元 2015 年 12 月 23 日～(迄)西元 2016 年 3 月 30 日</p>
<p>※三、活動地區 (請詳列)</p>	<p>(1)比利時</p> <p>(2)荷蘭</p>
<p>※四、活動簡介 (或藝術節起源、特色、重要性與現況)(約 400 字)</p>	<p>在學跳舞的這幾年時間，從一個不會跳舞的素人到大學畢業，看著那些不喜歡台灣環境或被老師們捧在手心上的學長姐們，奮不顧身的往那些不是說中文的環境，衝了出去，心中總會有股衝動，總覺得哪天時間到了，就輪到我了。</p> <p>選擇考團的旺季(約 12~4，每年情況不一)，在心中總是抱持著找到一個屬於自己的地方的希望，你會知道那段時間除了等待以外，還可以打開自己對於身體的觀念，知道還有許多不同的身體訓練或者技巧，也可以從中尋找自己對於舞蹈的定義，職業舞者？自由工作者？藝術家？編舞者？我們從科班的訓練出身，不斷地訓練身體，我卻想看看在學校給予的專業舞者訓練之後，除了職業舞者還有沒有其他可能？我想把舞蹈當成工具，透過這個工具，跟不同地方的人交流。除了舞蹈之外，在各國不同的美術館博物館歷史古蹟觀光景點，用自己的腳走過，用自己的眼睛親眼見識，我相信很多事情其實都跟我們想的不太一樣，畢竟每件事情每個人，有了距離都會變得美好，這並不是希望美好破滅，而是我想看見真實，想親身經驗那些勇敢的學長姐們經驗過的人事物，然後換我創造屬於我自己的故事。</p>
<p>※五、活動場地資訊</p>	<p>場地名稱（中文）：比利時終極舞團教室</p> <p>（英文）：Ultima vez studio</p> <p>場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：</p> <p>教室本身位於離比利時中心較遠的區域，門外像是一個大型車庫，主要教室有兩間，除了終極舞團外還有像是 Peeping Tom 的辦公室等都在同一個地方，偶爾會使用教室。最大的教室可以為作品裝上基本燈光，以供舞者適應燈光。</p>

		
<p>※六、檢附場地照片 (含室內、室外，至少兩張)</p>		
<p>※七、主辦單位/機構聯絡方式</p>	<p>聯絡人 Lies Doms e-mail lies@ultimavez.com 地址 Zwarte Vijversstraat 97 . 1080 Brussels . BELGIUM</p>	<p>電話</p>
<p>※八、主辦單位簡介</p>	<p>Ultima vez 是一個位於比利時的舞團，創立於 1986 年，主要編舞者為 Wim Vandkeybus，同時也是一位導演。作品靈感常來自人對於事情的反應。時常會在作品裡看見充滿野性的肢體語彙，或者直接表現出人的恐懼，畫面衝擊十分強大。</p>	
<p>※十一、當地住宿及交通建議</p>	<p>住宿：AirBnB 地址或網址： https://www.airbnb.com.tw</p>	<p>交通：比利時，荷蘭等都有方便的機場接駁車，或者地鐵電車公車</p>
<p>※十二、本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單(項次可自行增加)</p>	<p>(1)江佳穎 (2)王政倫 (3)方好婷</p>	