

CHIMEI  
國家音樂文化基金會主辦

# ANIMATO

## 潮起

邱奕勳 大提琴獨奏會  
2018 CHIU YI HSUN

CEILO RECITAL

03

2018

19:30

02

FRI

雅音樓音樂廳  
國立臺南大學

03

2018

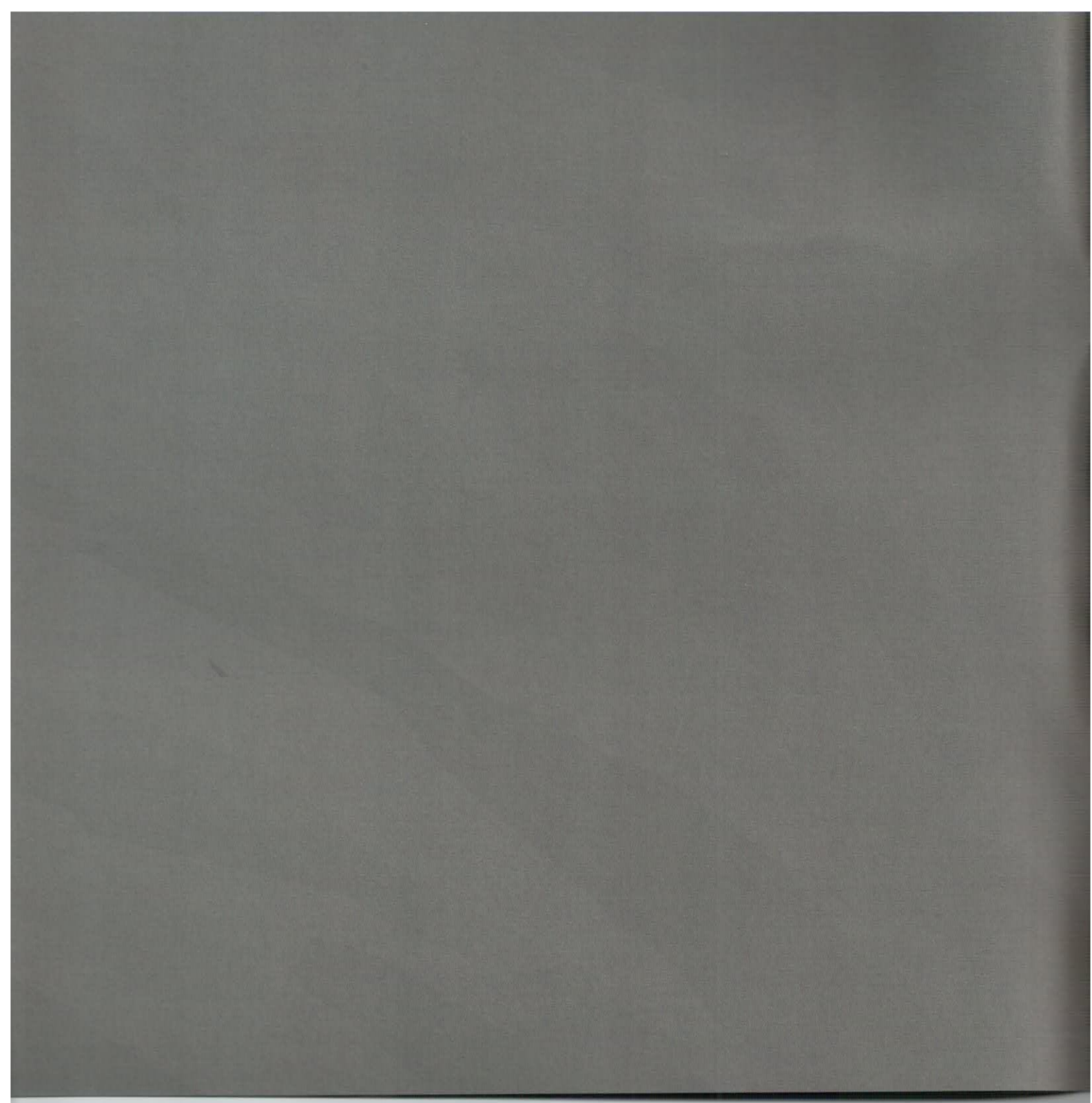
19:30

12

MON

國家演奏廳  
臺北





ANIMATO

潮起

ANIMATO

潮起

2018 CHIU

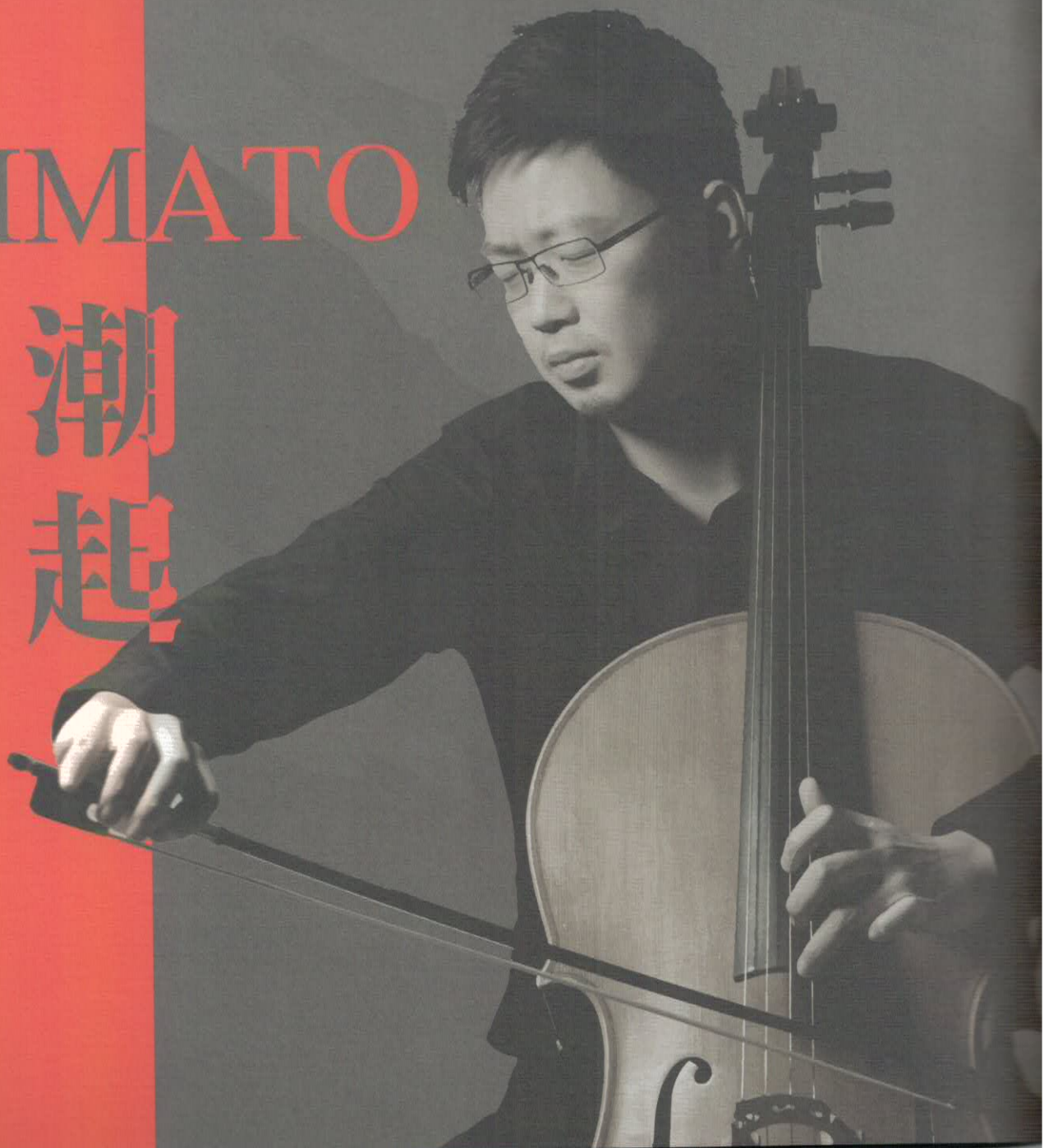
YI HSUN CELLO RECITAL

邱奕勳

大提琴獨奏會

ANIMATO

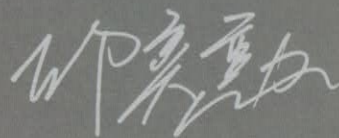
潮起



## 貝多芬自序道

「我思緒的場域如在空中，音調似狂風疾旋，而我的靈魂也隨之洶湧。」

此次音樂會【潮起】，從貝多芬前期為鋼琴與大提琴創作之奏鳴曲開場，在貝多芬筆下樂思，引領出鋼琴在指尖如潮水般與弦樂詮釋人類在各種情緒的語調中所激盪出的浪花，並以旅居法國時期的蕭邦與俄羅斯作曲家拉赫曼尼諾夫的大提琴奏鳴曲佐那老時代的巨匠眼簾裡的自然萬物交織人性的五味雜陳；而ANIMATO一詞意指著生氣蓬勃並精神煥發的，象徵著那小調為基底的晦暗躁動，最終在人的靈性著墨藝術的過程中綻放著對生命熱愛的激情，如同貝多芬的文字「喜悅總跟隨著悲傷，如陽光伴著雨水隨後而來；我的情緒深受感染，彷彿正仰望著黑夜中滿天星斗的閃爍螢光。」



- 邱奕勳  
Chiu Yi-Hsun

貝多芬

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

G 小調第二號鋼琴與大提琴奏鳴曲，作品五之二

SONATE FÜR KLAVIER UND VIOLONCELLO G-MOLL, OP.5, NR.2

I | 第一樂章

綿延並富有表現力的慢板 - 非常流動的快板

ADAGIO SOSTENUTO E ESPRESSIVO - ALLEGRO MOLTO PIÙ TOSTO PRESTO

II | 第二樂章

輪旋曲：快板 · RONDO, ALLEGRO

蕭邦

FREDERIC CHOPIN (1810 - 1849)

G 小調大提琴奏鳴曲，作品六十五

SONATE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER G-MOLL, OP.65

I | 第一樂章

中庸的快板 · ALLEGRO MODERATO

II | 第二樂章

詼諧曲 · SCHERZO

III | 第三樂章

緩板 · LARGO

IV | 第四樂章

終曲 - 快板 · FINAL, ALLEGRO

INTERMISSION

中 場 休 息

拉赫曼尼諾夫

SERGEI RACHMANINOW ( 1873 - 1943 )

G 小調大提琴奏鳴曲，作品十九

SONATE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER G-MOLL, OP.19

I | 第一樂章

緩 板 - 中庸的快板 · LENTO - ALLEGRO MODERATO

II | 第二樂章

詼諧的快板 · ALLEGRO SCHERZANDO

III | 第三樂章

行 板 · ANDANTE

IV | 第四樂章

甚快板 · ALLEGRO MOSSO

【 樂章與樂章之間 請勿鼓掌，請於各樂曲演奏完畢演奏者起身敬禮，再給予掌聲 】

大提琴 | Cellist

邱奕勳  
Chiu Yi - Hsun

「演奏音色渾厚深刻，色彩運用豐富。」

— 德國大提琴家 WOLFGANG EMANUEL SCHMIDT

「音樂詮釋具有令人驚艷的藝術性及獨特的思維，其充滿人性的歌唱特質。」

— 德國大提琴家 JULIUS BERGER





現任教於台南市大成國中以及永福國小音樂班，曾師事邱應欽老師、戴俐文老師、陳容慧老師。2006年獲公費獎學金，就讀國立台南大學音樂學系，主修大提琴並師事陳迦憫老師，於2010年畢業。大學期間擔任台南大學管弦樂團大提琴首席，並積極參與演出與比賽。曾於各項音樂比賽獲獎，2010年獲全國學生音樂比賽大專A組全國第二名。2011年役畢隨即前往德國深造演奏。2016年以滿分優異成績獲得奧格斯堡大學音樂學院大提琴演奏碩士文憑。

2005年舉辦首次個人獨奏沙龍音樂會，演出海頓第一號大提琴協奏曲與多首浪漫小品，自此不定期的進行各型式音樂演出，演出曲目包含舒曼、布拉姆斯、舒伯特、葛利格、德佛札克，以及普羅高菲夫等經典作曲家之大提琴作品，演出均獲佳評。2011年獲選第五屆新逸藝術弦樂組及室內樂新秀並於同年十月於台南及金門音樂祭舉辦個人獨奏會。

除獨奏音樂會演出外，更多次與不同樂器合作演出室內樂，並涉略各時代不同種類配置之作品。曾在2009年獲選為「美國紐約林肯中心室內樂協會」在台舉辦之室內樂工作坊學員，與鋼琴家范紋綺、小提琴家盧佳君、王建堂，以及中提琴家徐曉虹合作，接受鋼琴大師 LEON FLEISHER、吳茵，大提琴家 DAVID FINCKEL 等多位國際音樂家指導並於國家演奏廳演出鋼琴五重奏。大學期間與旅德鋼琴家呂秀莉、旅義大利小提琴演奏家焦恩慧合作，獲鋼琴三重奏大專組全國優等。

2011年於國防部示範樂隊服役期間，任管弦樂及弦樂團大提琴首席，以及弦樂四重奏大提琴演奏員，並於國家音樂廳及國立臺北藝術大學等地演出。其弦樂四重奏更獲第五屆新逸藝術室內樂組新秀。

2011年底於德國隨俄籍大提琴家 LEONID GOROKHOV 學習；2012至2013年間於柏林隨德國大提琴家 NORBERT ANGER 習琴，於其門下鑽研不同音色控制。

知名德國大提琴家 WOLFGANG EMANUEL SCHMIDT 給予「演奏音色渾厚深刻，色彩運用豐富」之評價。德國老牌大提琴家 JULIUS BERGER 形容其「音樂詮釋具有令人驚艷的藝術性及獨特的思維，其充滿人性的歌唱特質」並收為門下學生，於2013年德國奧格斯堡大學音樂學院，正式隨該校藝術總監兼大提琴教授 JULIUS BERGER 習琴並攻讀大提琴演奏。同年八月於台南及台北演出「旅人一大提琴經典」音樂會，2014年獲邀與歐洲知名弦樂四重奏 HENSCHEL QUARTETT 第一小提琴手 CHRISTOPH HENSCHEL 於德國合作兩場弦樂四重奏，倍受好評，同年也曾為音樂院教授所屬弦樂五重奏中代打第二部大提琴登台。

2014年於法國 "MUSICALP" 國際音樂節獲選獨奏演出，八月於德國奧格斯堡舉行個人的獨奏會，獲得當地聽眾肯定與支持。2016年以室內樂及其獨奏獲得滿分成績畢業於音樂學院，於四月回國舉行「洛可可」個人大提琴獨奏會，以及「夏末絮語」鋼琴四重奏室內樂音樂會，並與鋼琴家黃郁文合作「在秋天」大提琴音樂會。2017年與黃郁文及小提琴家王建堂組成「TRIO·CHORA 經典之間鋼琴三重奏」合作演出。

邱奕勳現定居於台灣，除豐富演奏經歷外，亦致力於教學，2016年完成碩士論文《從大型作品審視各類技巧練習》，探討大提琴演奏上的發聲與問題解決。回國後屢次受邀舉辦講座及公開個別課程。

鋼琴 | Pianist

黃郁文  
Huang Yu - Wen



「…一位才華洋溢的年輕音樂家，擁有敏銳的耳朵及傑出的技巧…」

— 鋼琴家 KONSTANTIN SCHERBAKOV

青年鋼琴家黃郁文出生於桃園，於8歲開始學習鋼琴，先後師承陶靜雯、黃郁雯、陳淑婷等老師。

2005年進入國立臺北藝術大學，先後獲得學士及碩士學歷，期間跟隨黎國媛及魏樂富教授習琴。2013年赴德國並順利考取進入德國國立德勒斯登高等音樂院（HOCHSCHULE FÜR MUSIK CARL MARIA VON WEBER DRESDEN）深造，師事鋼琴家DETLEF KAISER，並隨俄籍大提琴家EMIL ROVNER修習室內樂。2015年以評審團一致通過的優異表現畢業，並獲頒最高演奏家文憑(MEISTERKLASSE EXAMEN)。

曾數度獲選接受 NATALIA TRULL、RUTH SLENCZYNSKA、JANE COOP、EUGEN INDJIC、DANG THAI SON與吳茵等國際知名鋼琴大師之指導。

2014年赴德國威瑪音樂節，追隨俄國名鋼琴家薛巴科夫(KONSTANTIN SCHERBAKOV)研習琴藝，並獲大師賞識及推薦：「...一位才華洋溢的年輕音樂家，擁有敏銳的耳朵及傑出的技巧...」並受邀參與閉幕音樂會的演出。

返台後，除每年定期舉辦獨奏會外，更經常與優秀音樂家合作室內樂作品：

2016年8月與大提琴家邱奕勳合作，於台北藝穗節演出「在秋天—邱奕勳大提琴獨奏會」；2017年7月與林惠珍教授合作「絮語紛紛～近代藝術歌曲美麗呈現」獨唱會；8月與大提琴家李毓寧合作獨奏會；2017年更與小提琴家王建堂、大提琴家邱奕勳組成「TRIO CHORA—經典之間鋼琴三重奏」，舉辦「留聲四月」巡迴音樂會...等，累積豐富的舞台、室內樂合作經驗及曲目。

曾擔任2013年台北愛樂歌劇工作坊J. 史特勞斯的《蝙蝠》(DIE FLEDERMAUS)以及2017年國立臺北藝術大學歌劇班威爾第的歌劇《茶花女》(LA TRAVIATA)的鋼琴排練。亦曾與國立臺北藝術大學管弦樂團、春之聲管弦樂團、國防部示範樂隊管弦樂團、德國耶拿愛樂管弦樂團，及鄒佳宏、范楷西、陳永清、郭聯昌、MARC TARDUE 等指揮家合作演出協奏曲。

現任教於國立台灣藝術大學音樂系以及桃園市內壢國中。

貝多芬

Ludwig van Beethoven

(1770 - 1827)

G小調第二號鋼琴與大提琴奏鳴曲 (1796)

SONATE FÜR KLAVIER UND VIOLONCELLO G-MOLL, OP.5, NR.2

貝多芬為鋼琴與大提琴所創作的奏鳴曲總共有五首，除了幾首變奏曲外，這五首奏鳴曲對大提琴演奏家來說一直是在巴哈無伴奏之後，另一套偉大的指標。

除了中期創作的那首非常迷人的第三號A大調奏鳴曲，與兩首晚期非常具有變化性且帶有浪漫色彩的第四號C大調與第五號D大調外，早期兩首是年輕的貝多芬於1796年創作於德國柏林。

而第二號G小調是貝多芬唯一使用小調所創作的大提琴作品，因而更顯得這首奏鳴曲的特殊氣息與獨特的抑鬱感。第一樂章由極富歌唱性的慢板與非常流動的快板組成；全曲的開始由G小調一級和弦強音一下即收的宣示，序奏的主題由大提

琴憂鬱的唱來，幾經各種和聲變化、裝飾，轉至明亮甜美的大調，隨即貝多芬置入許多減七和弦來試圖尋找方向，並回到原調解決了一切尷尬，接著不停歇的進入快板。這個快板完整呈現大提琴與鋼琴在各種重音上的語氣，無論在憤怒、激昂、輕聲、細語等等都在兩種樂器中呼應著。第二樂章一開始便直接以明亮的G大調譜寫，用輪旋曲的曲式呈現，不同的裝飾音與斷奏技法在大提琴與鋼琴的語法上拋接對話，時而靈巧，時而淘氣，顯而易見年輕貝多芬的音樂精神與直率。



蕭 邦

Frédéric Chopin

(1810-1849)

G 小調大提琴奏鳴曲，作品六十五 (1845 - 1846)

SONATE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER G-MOLL, OP.65

波蘭作曲家蕭邦於1845至1846年間，完成這首給大提琴於鋼琴的奏鳴曲；此曲為獻給他的法國大提琴家好友 AUGUSTE JOSEPH FRANCHOME 的二重奏室內樂作品，兩人於1848年公開演出。

這部作品中，除了展現蕭邦在鋼琴作品創作的精髓外，更突破了蕭邦本人於弦樂器創作技法的空間，曲中處處可聽見鋼琴與大提琴相互競奏的意味，不僅保留蕭邦在鋼琴樂曲中的詩意與境界，更使大提琴大大的呈現多種性格的音樂樣貌。

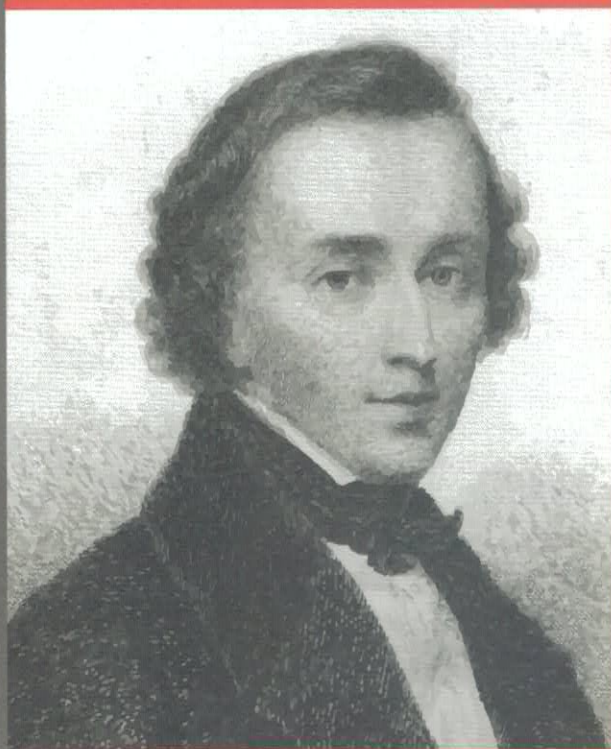
這首奏鳴曲共有四個樂章。

第一樂章可說是將生命力與情緒的浪潮作了一個瘋狂的傾倒，在各種表情的訴說、悲嘆與疑問，此起彼落的在兩種樂器上宣敘、歌唱。也因此，第一樂章的篇幅幾乎為之後三個樂章加起來的總長。

第二樂章為詼諧曲(SCHERZO)，這個樂章使用了波蘭民間舞曲馬厝卡(MAZURKA)為素材，精練而有力的主題，在帶有彈性的節奏下，賦予舞曲的踱步與上揚中多了一份浪漫不羈的情感。中段如歌劇中詠嘆調的歌唱有著令人驚喜的亮麗，娓娓道來人與人邀舞間的情愫。

第三樂章是這部作品中時常被獨立演奏的緩板。大提琴唱出夜曲般的寧靜，在鋼琴波光粼粼的分解和弦襯托下，顯得這份靜謐多了一點點似打擾又似問候的對話，不禁令人浮現夜晚湖畔邊佳人之間的輕聲耳語。

終曲樂章強烈展現大提琴與鋼琴間互不相讓的纏綿，各式各樣的對位與變形，甚至將旋律撕裂再結合，而這個樂章也以輪旋曲的曲式譜寫，讓主題多次重現，也營造出在音樂中持續尋找藏匿的迂迴，最終回到G大調上強而有力的和弦結束。



拉赫曼尼諾夫  
Sergej Rachmaninow  
(1873-1943)

G 小調大提琴奏鳴曲，作品十九（1901）

SONATE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER G-MOLL, OP.19

拉赫曼尼諾夫以技巧艱澀，和聲厚重的鋼琴作品為名，於管弦樂上的創作也極有成就，論其鋼琴奏鳴曲、鋼琴協奏曲與交響曲，都具有極度飽和的音樂織度與使人一聽就無法忘懷的獨特音樂魅力。拉赫曼尼諾夫創作作品時的個人風格在於擅長把聲音發揮到最大廣度與飽滿完整的架構。

此大提琴奏鳴曲，無論是在鋼琴還是大提琴上，都是呈現競奏的意象；在第一與第四樂章採正統的奏鳴曲式，拉赫曼尼諾夫此時創作非常醉心於協奏曲的譜寫，因此鋼琴的部分如同取代管弦樂編制，紮實而強烈的聲響，無限製造各種音色效果，一如龐大的管弦樂團，使大提琴的旋律如同在整個樂團中獨奏盡情高亢吟唱。



第二樂章的快板，大提琴與鋼琴在技術與速度上的增強，營造出令人屏息的緊張感，兩段畫龍點睛的抒情樂段片刻引領聽者進入夢境般的舒適，又即刻重重的拉回疾駛的現實中。此曲的第三樂章更是可以一窺拉赫曼尼諾夫在抒情作品上的個人特殊語法，那樣綿長且醉人的旋律在鋼琴與大提琴之間作最美的高歌，並且使人一聽就會酩酊大醉；整首長達四十分鐘的奏鳴曲，不僅僅只是大提琴與鋼琴的聲音堆疊，更是在各種調性與情緒中作最華麗磅礴的交流。



主辦單位 Legato 樂聚  
(02) 2624 - 1035

贊助單位 齊新化 國藝會

CHIMEI  
奇美文化基金會

臺南市政府文化局

視覺拍攝 雷蒙工作室  
RAYMOND HUANG

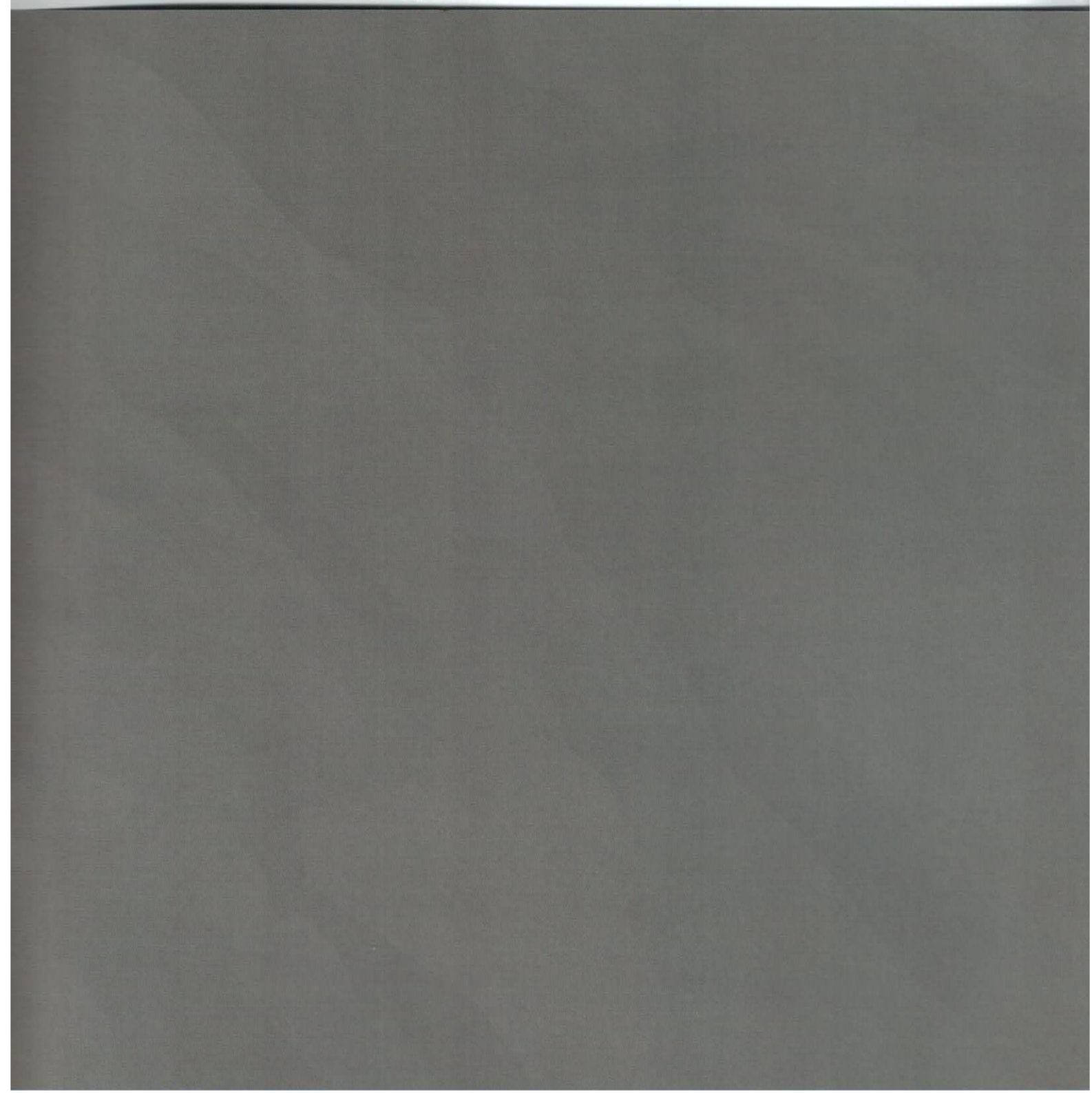
視覺設計 H 陳益昌 設計工作室  
CHEN YI CHANG \ BU DESIGN  
+ 886 (0) 912 875 723

特別感謝



八角塔男聲合唱團  
THE OCTAVILLE MALE CHOIR

音樂會影音攝錄 - 李保龍先生



主辦單位

Legato 樂聚  
(02) 2624-1035

贊助單位

華文  
再化

國藝會

CHIMEI  
華美文化基金會

臺南市政府文化局

總策師

雷蒙工作室  
RAYMOND HSIANG

視覺設計

H

陳其昌 設計工作室  
CHEN HSI-CHANG DESIGN  
TEL: 02-2325-723