

Taipei Soloists'
Chamber Music
Foundation



台北獨奏家室內樂基金會
2022貝多芬經典室內樂系列
BEETHOVEN Best Chamber Music Series

臺北 | TAIPEI

國家兩廳院 演奏廳

National Recital Hall

台北獨奏家室內樂基金會
2022 貝多芬經典室內樂系列
BEETHOVEN Best Chamber Music Series

CONTENTS

- | 2022 . 04 . 06 "Spring" & "Kreutzer"
WED (三) 19:30 "春" 與 "克羅采"
- | 2022 . 05 . 15 "Ghost" & "Archduke"
SUN (日) 19:30 "幽靈" 與 "大公"
- | 2022 . 06 . 25 One of a Kind - Quintet for Piano and Woodwinds
SAT (六) 14:30 獨一無二 - 鋼琴與木管五重奏
- | 2022 . 07 . 16 Complete Sonatas for Cello and Piano
SAT (六) 19:30 全套大提琴與鋼琴奏鳴曲
- | 2022 . 10 . 01 Clarinet Trio
SAT (六) 14:30 單簧管三重奏
- | 2022 . 11 . 27 "Eroica" & "Harp"
SUN (日) 14:30 "英雄" 與 "豎琴"



台北獨奏家室內樂基金會
2022 貝多芬經典室內樂系列
BEETHOVEN Best Chamber Music Series



貝多芬（1770 - 1827）被認為是有史以來最具影響力和革命性的作曲家。在他之前，音樂大多被視為一種為取悅和娛樂的產物，是貝多芬將音樂扭轉為刻劃人心的藝術。他的音樂因耳聾而成了不可思議的奇蹟，但對作曲家本身而言，卻是苦不堪言的煉獄。聆聽他的音樂，讓我們接觸到貝多芬神聖而飽受折磨的靈魂，感受到他的痛苦與掙扎、努力與渴望，不管擋在面前的風暴多麼劇烈，貝多芬總是帶著我們勇敢地衝出困境，奔向一個充滿希望的未來。

矮小的身材、黝黑的臉龐、一頭亂髮加上暴牙、毫不講究的衣著，貝多芬的外表一點也不起眼。然而，貴族們尊敬他，富人們想親近他，這些上流社會的人士許多都具有豐富的音樂知識與素養，他們敬愛並欣賞他，甚至願意長期贊助支持他。憑著傲人的音樂天份，加上獨特的性格特質，貝多芬將音樂家們從卑微的“僕人”身分中解脫出來。

出生於當時德國小鎮波昂，嚴厲的父親是個落魄的宮廷音樂家，慈愛的母親在貝多芬17歲時因肺結核過世後，父親的酗酒使得尚未成年的貝多芬必須扛起養家餬口及照顧兩個年幼弟弟的責任。1792年底，22歲的貝多芬來到維也納拜海頓為師，幾年之內，成了各界名人亟欲爭相結識的音樂奇才。然而，正當他的創作生涯開始起飛的時候，卻發現自己的聽力正逐漸喪失，那個時候的他才28歲！老天爺似乎對這位天才並無憐惜之意，身體病痛、財務危機、家庭糾紛、感情失意，一連串的不幸似乎無止境地降臨在他身上。縱使如此，貝多芬不妥協的性格，不僅為自己開闢了前所未有的藝術天地，更為這個瞬息萬變的世界創造出歷久不衰且鼓舞人心的曠世巨作。

與命運交響曲、皇帝協奏曲、月光奏鳴曲這些家喻戶曉的作品相比，貝多芬大部分的室內樂作品似乎顯得難以親近。然而，室內樂從頭到尾都佔據了貝多芬的心，在他整個創作生涯中有著相當重要的核心地位。當他於56歲去世時，貝多芬為世界留下了一系列的弦樂四重奏、鋼琴三重奏、小提琴奏鳴曲、大提琴奏鳴曲，與其它傑出的室內樂作品。這些珍貴的遺產對於演出者及聆賞者而言，都需要用心聆聽，雖然這並非想像中的容易。

繼【莫札特經典室內樂系列】之後，非常榮幸地，我們今年再次邀請台灣最出色的演奏家們，為大家呈現因疫情而被迫延遲的【貝多芬經典室內樂系列】。六場音樂會挑選了貝多芬最受歡迎、百聽不厭的室內樂名曲，讓我們隨著演奏家們的精湛琴藝，接受這些經典作品的洗禮，臣服在貝多芬令人敬畏的魔咒下，體驗作曲家大膽而赤裸的情感宣洩，和無可抵擋的迷人魅力。

2022.04.06 WED (三) 19:30

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall

"Spring" & "Kreutzer"
"春" 與 "克羅采"

小提琴 | Violin

姜智譯 Roger Chiang

鋼琴 | Piano

鍾曉青 Grace Chung

Sonata for Violin and Piano No. 5 in F Major, Op. 24 "Spring" ca. 23 minutes
F大調第五號小提琴與鋼琴奏鳴曲，作品二十四 "春" 約 23 分鐘

Allegro

/ 快板

Adagio molto espressivo

/ 深情的慢板

Scherzo: Allegro molto

/ 詼諧曲：甚快板

Rondo: Allegro ma non troppo

/ 輪旋曲：從容的快板

Intermission of 15 minutes
中場休息 15 分鐘

Sonata for Violin and Piano No. 9 in A Major, Op. 47 "Kreutzer" ca. 40 minutes
A大調第九號小提琴與鋼琴奏鳴曲，作品四十七 "克羅采" 約 40 分鐘

Adagio sostenuto - Presto

/ 持續的慢板 - 急板

Andante con variazioni

/ 行板的變奏曲

Presto

/ 急板

音樂會約於晚上九時結束。樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。

The concert finishes around 9 p.m. Please do not applaud between the movements of a piece.

1799年六月，維也納出現一篇針對貝多芬於半年前出版的第一套三首小提琴與鋼琴奏鳴曲（作品十二）而寫的評論：「這些奇怪的奏鳴曲毫無樂趣可言.... 令人感到疲憊.... 一點也不自然.... 缺乏歌唱般的流暢性....」頑強不屈者如貝多芬，在未來四年內又完成了六首小提琴與鋼琴奏鳴曲！連同於1813年完成的最後一首G大調第十號（作品九十六），這十首奏鳴曲被認為是古典音樂史上同類作品中最舉足輕重的一套室內樂經典。

鋼琴與小提琴可說是陪著貝多芬長大的兩個玩具，二十來歲就以高超的鋼琴演奏技巧征服了維也納，他對小提琴的學習與探索並從未間斷，身邊也總是圍繞著優秀小提琴演奏家好友們。在那個世紀交替的年代，小提琴與鋼琴在樂器結構上正面臨突破性的改良，鋼琴的聲響變得更加雄壯有力，而小提琴的音色與音量也更加豐富廣闊。貝多芬對這些改變感到無比振奮，足以賦予他譜寫小提琴與鋼琴奏鳴曲時不可或缺的靈感。今天節目中的“春”與“克羅采”是貝多芬這十首奏鳴曲中最出名的兩首。然而，在創作這兩首傑作時的貝多芬，還不是我們所認識的那個已寫出“英雄”與“命運”交響曲的貝多芬。從“春”的古典優雅，到“克羅采”的肆無忌憚，我們聽見的是一個從傳統束縛中解脫、蛻變、逐漸邁向英雄之路的貝多芬。

“春”可說是這十首奏鳴曲中最受歡迎的一首。如同貝多芬許多其它有標題的作品一樣，這個標題並不是作曲家本意，但樂曲中所展現如春風般的怡人氣息，相信任何人對這個標題都不會有反對意見。完成於1801年，F大調第五號小提琴與鋼琴奏鳴曲，作品二十四“春”是十首奏鳴曲中第一首有四個樂章的作品。雖然樂曲中有不少精彩甚而激烈的對話，但抒情的主旋律貫穿鋪陳，整部作品始終維持在率直而清澈迷人的平面上。【快板】一開始由小提琴奏出如露水般的主題，被認為是貝多芬所寫出最令人著迷的優美旋律，整個樂章在甜美的氣息中散發著如新生般的活力；【深情的慢板】在簡單寧靜中流露著精緻的情感；【詼諧曲】大約只有一分鐘左右，輕快而緊湊，近乎笨拙的俏皮，像是在催促著尚未從冬眠中甦醒的靈魂；陽光般的【輪旋曲】以一個親切而坦率的主題開始，旋律在兩個樂器間來回傳遞，樂曲結束時所呈現的是另一種歡愉的面貌。

完成於1803年，A大調第九號小提琴與鋼琴奏鳴曲，作品四十七“克羅采”是十首奏鳴曲作品中技巧最艱難、最具戲劇張力的一部作品。這首樂曲最為人津津樂道的，莫過於俄國小說家托爾斯泰（Leo Tolstoy, 1828-1910）於1889年出版的同名短篇小說《克羅采奏鳴曲（The Kreutzer Sonata）》中，男主角因聽了貝多芬“克羅采”的現場演奏，將他逼到了瘋狂的邊緣而殺死了自己的妻子。貝多芬原本將這首奏鳴曲題獻給與他一起首演此曲的小提琴家 George Bridgetower（1778-1860），但因兩人發生口角，貝多芬一氣之下將樂曲轉獻給當時首屈一指的法國小提琴家克羅采（Rodolphe Kreutzer, 1766 - 1831）。然而，這位法國大師並不欣賞這部作品，認為它是一首「令人難以理解的野蠻樂曲」，而從未公開演奏它。【持續的慢板】反常地由小提琴獨奏揭開序幕，約一分半鐘後，火熱激情的【急板】在毫無預警之下一觸即發，縱使有幾處短暫的平靜，但被啟動的活力從未遠離；【行板的變奏曲】提供了真正的喘息機會，和藹可親的主題旋律在兩個樂器之間徘徊，隨後的四個變奏樂段循序漸進地變得複雜起來；終樂章【急板】是一首熱情的塔朗泰拉舞曲，充滿了歡樂蓬勃的跳躍，在不懈的狂風漩渦中，氣喘吁籲地奔向終點。

2022.05.15 SUN (日) 19:30

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall

"Ghost" & "Archduke"
"幽靈" 與 "大公"

鋼琴 | Piano
王佩瑤 Pei - Yao Wang

小提琴 | Violin
李宜錦 I - Ching Li

大提琴 | Cello
高炳坤 Victor Coo

Piano Trio in D Major, Op. 70 No. 1 "Ghost"
D大調鋼琴三重奏，作品七十之一 "幽靈"

ca. 25 minutes
約 25 分鐘

Allegro vivace e con brio / 生動活潑的快板
Largo assai ed espressivo / 寬廣而富有感情的緩板
Presto / 急板

Intermission of 15 minutes
中場休息 15 分鐘

Piano Trio in B-flat Major, Op. 97 "Archduke"
降B大調鋼琴三重奏，作品九十七 "大公"

ca. 40 minutes
約 40 分鐘

Allegro moderato / 中庸的快板
Scherzo: Allegro / 詼諧曲：快板
Andante cantabile ma però con moto / 如歌唱般極富情感的行板
Allegro moderato / 中庸的快板

音樂會約於晚上九時結束。樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。

The concert finishes around 9 p.m. Please do not applaud between the movements of a piece.

貝多芬的六首鋼琴三重奏（鋼琴、小提琴、大提琴）被認為是他室內樂作品中的上乘之作。自海頓以來，鋼琴三重奏多被視為輕量級、為業餘愛好者於家中自娛的作品，通常由鋼琴主導、弦樂伴奏。雖然莫札特晚期的幾首鋼琴三重奏開始以追求三個樂器均等地位為目標，貝多芬則更加落實並擴展了這個理念。他的第一套三首鋼琴三重奏（作品一）於1795年八月在維也納問世，音樂中所表現的力度與創新，讓24歲的貝多芬信心滿滿地向音樂界宣告他的職業作曲家生涯由此開始，並為自己的成年獨立劃下標記。

13年後，兩首鋼琴三重奏（作品七十）於1808年完成。這一年，是貝多芬最多產的一年，他卯盡全力創作，命運交響曲、田園交響曲、合唱幻想曲、皇帝協奏曲等，均為此年完成的作品。我們很難想像，這時37歲的貝多芬已經獨自面對日趨嚴重的耳疾長達十年之久，所經歷過的磨難與煎熬卻鮮為人知，他似乎要藉著這些輝煌樂曲向世人證明一件事：儘管身上發生如此殘酷的悲劇，他依舊懷抱著信心要完成自己的藝術使命，絕不向病魔低頭。

今天節目中的D大調鋼琴三重奏，作品七十之一“幽靈”在風格上比13年前的三首鋼琴三重奏更具架勢、音樂表達更為深刻。貝多芬最出名的學生徹爾尼（Carl Czerny, 1791-1857）曾在1842年描述樂曲中的第二樂章時提到，音樂所表達出的詭異氣氛令他想起《哈姆雷特》劇中的幽靈。從此以後，這首三重奏便被套上了這個別名。【生動活潑的快板】由強而有力的合奏開始，雖然很快地被柔和的主題旋律取代，但整個樂章表現的是簡潔與果斷；【寬廣而富有感情的緩板】是整首樂曲的重心，地獄般的陰沈正悄悄地展開，平穩的速度沒有太多變化，也正因如此，音樂聽來更加充滿了抑鬱與絕望，深刻表達內心世界的煎熬；輕快的【急板】與前樂章的陰霾在銜接上聽來似乎有點不太協調，但這較為開朗的曲風，也許正恰到好處地為聆聽者帶來一股清新的舒暢。

在貝多芬的眾多贊助者中，魯道夫公爵（Archduke Rudolf, 1788-1831）是貝多芬最忠實的支持者，從15歲開始拜貝多芬為師，兩人之間的情誼深厚，直到貝多芬過世。貝多芬曾將許多重要作品題獻給他，降B大調鋼琴三重奏，作品九十七“大公”便是其中之一。這是貝多芬最後一首鋼琴三重奏，於1811年完成。1814年首演時，鋼琴部份由貝多芬親自上場，那時他的耳疾已經相當嚴重，演出結果的淒慘可想而知，那場音樂會也成了貝多芬生平最後一次公開演出。此曲篇幅龐大，曲風親切流暢，洋溢著人性燦爛的光輝，充分表現出作曲家對魯道夫公爵的尊敬與景仰，被認為是貝多芬室內樂曲目中的登峰造極之作。【中庸的快板】在寬廣的樂風中表達尊貴的自信與從容；【詼諧曲】則展現了機靈、抒情、綺麗等多重性格；【如歌唱般極富情感的行板】是一組主題與變奏曲，被認為是整首樂曲的瑰寶，從略帶哀傷的莊嚴逐漸轉為頗富詩意的深情，音樂隨著每一首變奏變得更加生動，直到主題以原來的面貌出現，並被三個樂器溫暖地擁抱；在一個突然的強音下，音樂直接進入【中庸的快板】，這宛如是為鋼琴而寫的協奏曲，整個樂章歡愉抖擻，沈浸在輕快華麗的喧鬧中。

2022.06.25 SAT (六) 14:30

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall

One of a Kind - Quintet for Piano and Woodwinds
獨一無二 - 鋼琴與木管五重奏

鋼琴 | Piano | 雙簧管 | Oboe | 單簧管 | Clarinet | 低音管 | Bassoon | 法國號 | Horn
盧易之 Yi-Chih Lu | 李珮琪 Pei-Chi Lee | 陳威稜 Wei-Leng Chen | 張先惠 Hsien-Hui Chang | 陳彥豪 Yen-How Chen

Mozart: Quintet in E-flat Major for Piano and Winds, K. 452

ca. 24 minutes
約 24 分鐘

莫札特：降E大調鋼琴與木管五重奏，作品四五二

Largo - Allegro moderato / 緩板 - 中庸的快板
Larghetto / 稍緩板
Rondo: Allegretto / 輪旋曲：稍快板

Intermission of 15 minutes

中場休息 15 分鐘

Beethoven: Quintet in E-flat Major for Piano and Winds, Op. 16

ca. 25 minutes
約 25 分鐘

貝多芬：降E大調鋼琴與木管五重奏，作品十六

Grave - Allegro ma non troppo / 嚴肅的 - 從容的快板
Andante cantabile / 如歌的行板
Rondo: Allegro ma non troppo / 輪旋曲：從容的快板

音樂會約於下午四時結束。樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。

The concert finishes around 4 p.m. Please do not applaud between the movements of a piece.

鋼琴與木管五重奏（鋼琴、雙簧管、單簧管、低音管、法國號）是一種十分罕見的室內樂組合，莫札特是第一位以這種編制譜寫作品的作曲家。他的唯一一首鋼琴與木管五重奏（作品四五二）完成並首演於1784年，但樂譜卻等到他過世九年後的1800年才出版。1796年，貝多芬也寫了一首鋼琴與木管五重奏（作品十六），並於次年在維也納首演。這兩首作品有許多顯而易見的共同之處：均為同樣樂器編制、都是快 - 慢 - 快三個樂章、同為降E大調、第一樂章由一個稍慢的序曲做為引子、降B大調的慢板樂章、以輪旋曲做為終樂章。

這些相似性絕非偶然。有趣的是，在那個沒有影印機或YouTube的年代，是什麼樣的機緣，讓貝多芬接觸到莫札特尚未出版的五重奏，而深受其影響並決心依樣畫葫蘆？這個議題近年來吸引了不少學者專家們研究討論。雖然這兩首作品不如作曲家其它經典之作那般出名，但其獨特性與原創性著實為它們在浩瀚的室內樂曲目中贏得特殊的地位。今天，我們不妨試著想像自己在兩百多年前，親臨樂曲首演現場，見證莫札特的創舉與貝多芬的琴藝，兩位從異鄉來到音樂之都奮鬥的年輕人，如何以他們出眾的才華與魅力風靡了維也納的聽眾。

1784年四月，在一場音樂會中，28歲的莫札特以作曲家與鋼琴家的身分在維也納發表了他的兩首交響曲、一首鋼琴協奏曲，和降E大調鋼琴與木管五重奏，作品四五二。幾天後，在給父親的信中，莫札特寫著：「這首五重奏獲得了最熱烈的掌聲.... 我自認這是我寫過最好的作品....」。不管這個自我評論是否客觀，這首五重奏的確是莫札特作曲生涯中獨一無二並頗具關鍵性的作品。他首次將木管樂器引進了精緻的室內樂領域，並在之後的管弦樂作品中明顯提升了它們的地位與弦樂器平起平坐。莊嚴的【緩板】約兩分半鐘，之後由鋼琴獨奏引進愉悅的【中庸的快板】，輕快的旋律在五個樂器中自然流暢地交織著；如讚美詩般的【稍緩板】幾乎由木管主導，鋼琴在此的角色較為低調；直到【輪旋曲】的主旋律出現，鋼琴才又重拾明星般的魅力，將整個樂章的氣氛帶動起來，無處不在的能量在接近尾聲的華彩樂段中，將樂曲推向一個高潮的結局。

1797年，26歲的貝多芬在維也納已聲名鵲起，但他的名氣主要來自於那令人眼花繚亂的即興演奏技巧。當親自首演降E大調鋼琴與木管五重奏，作品十六時，貝多芬在沒有告知其他四位合作夥伴的情況下，頑皮地在最後一個樂章裡的一處暫停記號之後，逮住機會肆意揮灑他的即興技巧，似乎壓根忘了合奏夥伴們的存在。根據當時在場的聽眾記載：「.....看著他們（木管演奏家）惱火的表情，重複地舉起樂器放在嘴邊準備開始、又無奈地放下樂器等候，著實令人禁不住發笑....」。貝多芬雖然激怒了同台演出的音樂家們，卻贏得了當場聽眾的滿堂喝彩。

【嚴肅的 - 從容的快板】由一段約為三分鐘的緩慢樂段為精神抖擻的快板拉開序幕，音樂表現出雄心勃勃與慷慨大方的豪氣；【如歌的行板】中，鋼琴首先奏出略帶憂傷的優美旋律，很快地，木管樂器各自擁有表現的機會，整個樂章充滿了精緻華麗的質感；狩獵曲風的【輪旋曲】似乎有點漫不經心，輕快愉悅的情緒被加速的音符追趕著，偶爾出現幾處騷動，但興高采烈的躍動一直持續到尾聲。

2022.07.16 SAT (六) 19:30

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall

Complete Sonatas for Cello and Piano 全套大提琴與鋼琴奏鳴曲

大提琴 | Cello

歐陽伶宜 Ling-Yi Ou Yang

鋼琴 | Piano

孫建如 Jen-Ru Sun

Sonata for Cello and Piano No. 1 in F Major, Op. 5 No. 1

ca. 22 minutes

F大調第一號大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品五之一

約 22 分鐘

Adagio sostenuto - Allegro

／ 持續的慢板 - 快板

Rondo: Allegro vivace

／ 輪旋曲：活潑的快板

Sonata for Cello and Piano No. 3 in A Major, Op. 69

ca. 27 minutes

A大調第三號大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品六十九

約 27 分鐘

Allegro ma non tanto

／ 不太快的快板

Scherzo: Allegro molto

／ 詼諧曲：甚快板

Adagio cantabile - Allegro vivace

／ 如歌的慢板 - 活潑的快板

Sonata for Cello and Piano No. 4 in C Major, Op. 102 No. 1

ca. 16 minutes

C大調第四號大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品一零二之一

約 16 分鐘

Andante - Allegro vivace

／ 行板 - 活潑的快板

Adagio - Tempo d'Andante - Allegro vivace

／ 慢板 - 如行板速度 - 活潑的快板

Intermission of 15 minutes 中場休息 15 分鐘

Sonata for Cello and Piano No. 2 in G Minor, Op. 5 No. 2

ca. 22 minutes

G小調第二號大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品五之二

約 22 分鐘

Adagio sostenuto e espressivo -

／ 深情而持續的慢板 - 近似急板的快板

Allegro molto più tosto presto

Rondo: Allegro

／ 輪旋曲：快板

Sonata for Cello and Piano No. 5 in D Major, Op. 102 No. 2

ca. 21 minutes

D大調第五號大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品一零二之二

約 21 分鐘

Allegro con brio

／ 生動的快板

Adagio con molto sentimento d'affetto

／ 極富感情的慢板

Allegro - Allegro fugato

／ 快板 - 快板賦格曲

音樂會約於晚上十時結束。如樂曲有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。

The concert finishes around 10 p.m. Please do not applaud between the movements of a piece.

【請留意曲目演出順序】

每個音樂表演者心目中都有一部“聖經”，一套藝術價值極高、神聖又充滿人性、值得一輩子鑽研學習的作品。著名英國大提琴演奏家Steven Isserlis 形容貝多芬的五首大提琴與鋼琴奏鳴曲「像舊約聖經那般充滿了火焰、霹靂和神秘的預言....它們打破古典主義的牢籠，徹底改變了室內樂的世界。」從熱情洋溢的早期兩首作品五，經過成熟穩健的中期 A 大調第三號作品六十九，到晚期超凡脫俗的兩首作品一零二，這五首奏鳴曲呈現了作曲家一生在音樂語言和精神意志上的轉變。

／ 早期 - 作品五

才華洋溢的演奏家啟發偉大作曲家創作出經典作品的例子屢見不鮮。近代大提琴巨擘羅斯托波維奇 (Mstislav Rostropovich, 1927 - 200) 激發了蕭斯塔科維奇 (Dmitri Shostakovich, 1906-1975) 與布瑞頓 (Benjamin Britten, 1913-1976) 寫下作曲家一生中最傑出的大提琴作品。1796年，25歲的貝多芬被邀請前往柏林為宮廷演出，因而結識了宮廷樂團首席大提琴手杜波特 (Jean - Louis Duport, 1749-1819)。杜波特不僅琴藝高超，對於大提琴演奏技巧的突破亦有相當精闢的見解，他的理論深深影響並鼓舞了貝多芬為大提琴寫出這兩首奏鳴曲。它們的誕生，令大提琴這個原本只能當配角的低音樂器搖身一變，成了與鋼琴並駕齊驅的夥伴。這兩首作品都只有兩個樂章，均由一個慢板樂段開始，隨後進入活潑的快板，最後由歡愉的輪旋曲結束。

F大調第一號奏鳴曲，作品五之一開場的【持續的慢板】謹慎而猶豫，在短暫的情緒波動之後，音樂小心翼翼地進入歡愉的【快板】，鋼琴與大提琴合作無間地徜徉在鮮明的旋律中；【輪旋曲】是一段充滿能量的競技比賽，兩個樂器互不相讓地爭取聽眾的注意力，即使在接近結束前的短暫休戰，也只是為了奔向終點前的衝刺做準備。G小調第二號奏鳴曲，作品五之二的【深情而持續的慢板】長達五分鐘之久，幾乎是一個完整慢板樂章的長度，情緒嚴肅而悲壯，而【近似急版的快板】則充滿了豐富的旋律素材，兩個樂器之間的精彩對話不斷，時而爭辯，時而妥協；【輪旋曲】表現出傻呵呵的歡樂，令人難忘的旋律在腦海中敲擊閃爍著，樂曲始終在充滿節奏的活力中流動。

／ 中期 - 作品六十九

自古以來，為了生存、獲取資助，作曲家們幾乎一輩子周旋於貴族之間，將作品題獻給具影響力的王族權貴，是稀鬆平常之舉。在將《命運交響曲（作品六十七）》及《田園交響曲（作品六十八）》兩部龐大作品題獻給羅布科維茲親王 (Franz von Lobkowitz, 1772 - 1816) 與拉茲莫夫斯基伯爵 (Andrey Razumovsky, 1752-1836) 之後，貝多芬將A大調第三號大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品六十九獻給一位業餘大提琴手摯友 Ignaz von Gleichenstein (1778 - 1828)。完成於1808年，這首第三號奏鳴曲與之前兩首（作品五）相距超過十年之久，被認為是古今大提琴曲目中最偉大的作品之一，也是五首奏鳴曲中最受歡迎、感情最深厚的一首。雖然在手稿上寫著「在淚水與悲痛之中」的字樣，音樂從一開始，散發的竟是無比的寧靜與歡樂。

史無前例地，貝多芬讓大提琴獨奏為樂曲開場，【不太快的快板】沈穩內斂，與之前兩首作品五的熱情奔放相比，這個樂章彷彿帶著我們來到一個完全不同的世界；急促的【詼諧曲】俏皮卻不失優雅，節奏的穩定度搖搖欲墜，狂躁不安的能量持續不斷；【如歌的慢板】替代了傳統的慢板樂章，簡短而抒情，是首優美的二重唱，在片刻猶豫下，音樂偷偷摸摸地進入【活潑的快板】，充滿活力的能量中，精湛的鋼琴樂段為整個樂章創造出無比的興奮感。

／ 晚期 - 作品一零二

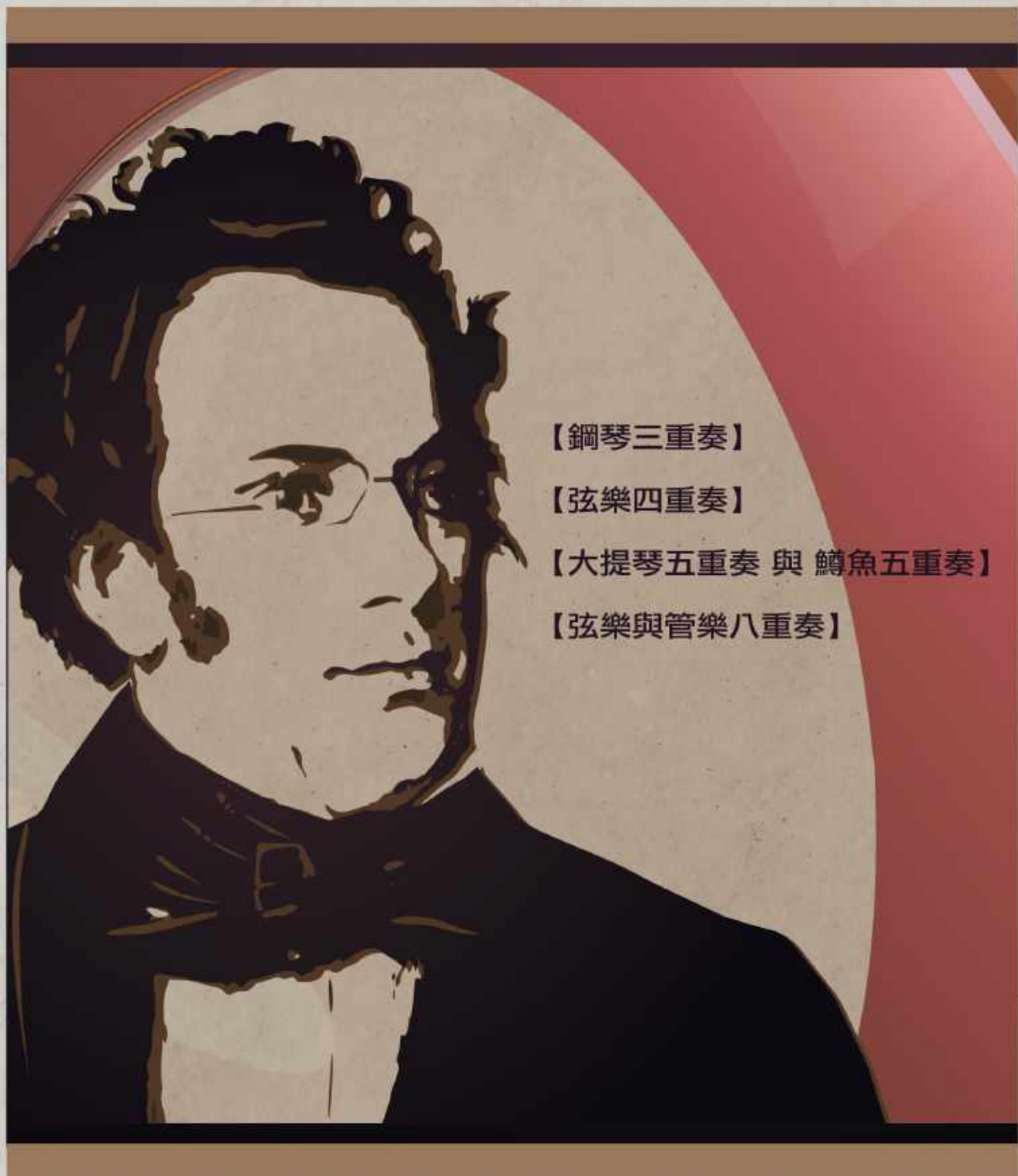
1812年，貝多芬踏入人生最低潮時期。41歲的他，身體健康每況愈下，不時受病魔纏身之苦，日趨嚴重的耳疾，也逼得他必須逐漸遠離社交生活，而獨自承受耳聾帶給他的孤寂與悲痛。幾位重要贊助者陸續離世與破產，造成原本就不善理財的貝多芬，經濟更加拮据。更別提經過多年官司才贏得姪子Carl的監護權後，Carl竟不明就理地嘗試自殺。在如此身心煎熬的情境下，貝多芬停止作曲數年之久。1815年，貝多芬再度提筆，那年夏天完成了作品一零二的兩首大提琴與鋼琴奏鳴曲，可謂正式進入晚期寫作風格。這個時期的作品在性格上顯得難以捉摸，但整體來說，開始趨向充滿靈性而平和的精神境界。

C大調第四號奏鳴曲，作品一零二之一的兩個樂章都是以緩慢的序奏開始。【行板】首先由大提琴溫柔陳述出如夢幻般的主題旋律，之後鋼琴的加入，便開始了平靜而充滿愛意的二重奏，當【活潑的快板】侵略性的主題出現時，緊迫不安的氣氛浮出表面，持續的焦慮幾乎沒有喘息的機會；【慢板】的情緒在沈思下鎮定而穩重，在抒情的【如行板速度】中，短暫地喚起了樂曲最初的主題，突然間，【活潑的快板】以幽默的方式，開始了一段充滿幻想的冒險之旅，時而出現毫無預警的暫停，為音樂增添不少戲劇風味。D大調第五號奏鳴曲，作品一零二之二回歸至傳統的“快-慢-快”三個樂章，是五首奏鳴曲中唯一有完整慢板樂章的一首。【生動的快板】激烈的開場，猶如畏懼的士兵，表面上看來充滿自信與動力，卻流露出困惑與徘徊；如輓歌般的【極富感情的慢板】散發著沈痛的淒涼；大提琴以輕快的音階引入【快板賦格曲】，賦格主題的舞曲風格逐漸演變為俏皮而慧黠的喧鬧，在歡愉的氣氛中卻充滿了不和諧的聲響，不要說是在貝多芬的時代，恐怕在兩百多年後，當今的愛樂者也會對聽到這樣的音樂而感到困惑。

敬請期待

2023

舒伯特經典室內樂系列
SCHUBERT Best Chamber Music Series



2022.10.01 SAT (六) 14:30

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall

Clarinet Trio 單簧管三重奏

單簧管 | Clarinet

林志謙 Chih-Chien Lin

大提琴 | Cello

高炳坤 Victor Coo

鋼琴 | Piano

吳亞欣 Ya-Hsin Wu

Clarinet Trio in B-flat Major, Op. 11 "Gassenhauer" 降B大調單簧管三重奏，作品十一 "街頭之歌"

ca. 22 minutes

約 22 分鐘

Allegro con brio

/ 生動的快板

Adagio

/ 慢板

Thema "Pria ch'io l'impegno": Allegretto

/ 主題與變奏曲：稍快板

Intermission of 15 minutes

中場休息 15 分鐘

Clarinet Trio in E-flat Major, Op. 38 降E大調單簧管三重奏，作品三十八

ca. 42 minutes

約 42 分鐘

Adagio - Allegro con brio

/ 慢板 - 生動的快板

Adagio cantabile

/ 如歌的慢板

Tempo di menuetto

/ 如小步舞曲般地

Andante con variazioni

/ 行板與變奏曲

Scherzo: Allegro molto e vivace

/ 該譜曲：活潑的甚快板

Andante con moto alla marcia - Presto

/ 進行曲般的行板 - 急板

音樂會約於下午四時結束。如樂曲有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。

The concert finishes around 4 p.m. Please do not applaud between the movements of a piece.

貝多芬在31歲之後再也沒有為管樂創作室內樂作品，這恐怕會是令許多管樂演奏家感到惋惜的事。雖然有些作品號碼偏高的管樂作品，造成我們對它們作曲年份的混淆，其實那均是貝多芬在面對財務困境時，將早期作品提供給出版商應急而產生。1797年到1801年間，貝多芬在維也納出版了五首包含管樂的室內樂作品：單簧管三重奏（作品十一）、鋼琴與木管五重奏（作品十六）、法國號與鋼琴奏鳴曲（作品十七）、管樂與弦樂七重奏（作品二十），以及為長笛、小提琴、中提琴的小夜曲（作品二十五）。這些獨特而稀有的樂曲不僅與貝多芬其它傑出室內樂作品同樣趣味橫生，也使得未來室內樂曲目因各種管樂器的加入，而有了更寬廣、更多元樣的發展。

莫札特是史上第一位在室內樂中使用單簧管的作曲家，他的單簧管三重奏（作品四九八）為單簧管、中提琴、鋼琴而寫。與其說貝多芬的單簧管三重奏是以大提琴代替了莫札特的中提琴，倒不如說他是讓單簧管取代了傳統鋼琴三重奏中的小提琴。這個做法不但是三重奏編制上的另一項創新之舉，更可謂賦予了單簧管具主導性與權威性的使命。

1797年，Joseph Weigl（1766-1846）的歌劇《海盜（L'Amor Marinaro）》在維也納上演，其中一首名為 *Pria ch'io l'impegno*（意為：我將要開始工作，但需要先吃點東西）的歌曲一炮而紅，大街小巷常常可聽見人們哼唱。貝多芬在降B大調單簧管三重奏，作品十一的第三樂章採用了這首歌的旋律作為主題，因此，這首三重奏偶爾會被暱稱為“街頭之歌”。樂曲散發著一種無憂無慮的暢快，呈現貝多芬寫作風格中難得一見的輕盈灑脫。雄壯的齊奏為【生動的快板】開場，純真而率直的精神支持著整個樂章的能量；寧靜而沈著的【慢板】由大提琴首先奏出含蓄優美的主旋律，稍後與單簧管之間交流著親切而深情的對答，表達一份簡潔而富詩意之美；輕快愉悅的【主題與變奏曲】有九段變奏，作曲家用之不竭的想像力與創造力如萬花筒一般令人驚嘆。

貝多芬早期作品中，最受歡迎的莫過於完成於1800年的管樂與弦樂七重奏（作品二十，為單簧管、低音管、法國號、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴）。首演之後，樂譜即刻成了搶手貨，坊間改編成各種不同樂器組合的版本層出不窮，它的成功對於貝多芬的職業作曲生涯起了很大的推動作用。儘管據稱貝多芬後來對七重奏的評價很低，並對它受歡迎的程度嗤之以鼻，但他毫不猶豫地在1802年將樂曲重新編寫為單簧管、大提琴、鋼琴的三重奏，也就是今天節目中的降E大調單簧管三重奏，作品三十八。貝多芬將這首三重奏獻給當時醫治他耳疾的醫生 Johann Adam Schmidt（1759-1809），以表達對醫生的感激之情。整首樂曲六個樂章呈現多采多姿的性格與風貌：【慢板 - 生動的快板】由一個莊嚴的序奏開始，三個樂器的旋律線條分明，卻巧妙地交織在一起；【如歌的慢板】充滿了迷人的抒情曲調；貝多芬在【如小步舞曲般地】中借用了自己鋼琴奏鳴曲（G大調第二十號）的主題，中間樂段的幽默則展現出另一種輕快舞曲風貌；【行板與變奏曲】具有濃厚的民謠風味，在貝多芬的筆下，每一個變奏都充滿了豐富的絢麗與光彩；活力充沛的【談諧曲】是一首輕快而略帶粗獷的舞曲，愉悅的情緒被鮮明的節奏推動著；終樂章【進行曲般的行板 - 急板】與第一樂章呼應，都是由一個緩慢的序奏開始，但這裡的開場卻顯得相當嚴肅，如送葬進行曲般的陰霾很快地被靈活快速的律動驅散，明亮而熱情洋溢地，樂曲在熱騰騰的高潮中結束。

2022.11.27 SUN (日) 14 : 30

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall

"Eroica" & "Harp"
"英雄" 與 "豎琴"

賦格 Fugue 弦樂四重奏 | Fugue String Quartet

第一小提琴 First Violin	第二小提琴 Second Violin	中提琴 Viola	大提琴 Cello
姜智譚 Roger Chiang	王建堂 Chien-Tang Wang	黃譚萱 I-Hsuan Huang	陳昱翰 Yu-Han Chen

String Quartet No. 9 in C Major, Op. 59 No. 3 "Eroica"
C大調第九號弦樂四重奏, 作品五十九之三 "英雄"

ca. 32 minutes
約 32 分鐘

<i>Andante con moto - Allegro vivace</i>	/ 律動的行板 - 活潑的快板
<i>Andante con moto quasi allegretto</i>	/ 如稍快板般律動的行板
<i>Menuetto grazioso</i>	/ 優雅的小步舞曲
<i>Allegro molto</i>	/ 甚快板

Intermission of 15 minutes
中場休息 15 分鐘

String Quartet No. 10 in E-flat Major, Op. 74 "Harp"
降E大調第十號弦樂四重奏, 作品七十四 "豎琴"

ca. 32 minutes
約 32 分鐘

<i>Poco adagio - Allegro</i>	/ 稍慢版 - 快板
<i>Adagio ma non troppo</i>	/ 不太慢的慢板
<i>Presto</i>	/ 急板
<i>Allegretto con Variazioni</i>	/ 稍快板與變奏曲

音樂會約於下午四時結束。如樂曲有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。
The concert finishes around 4 p.m. Please do not applaud between the movements of a piece.

對許多弦樂演奏者而言，貝多芬的16首弦樂四重奏就如聖母峰般，令人仰之彌高，鑽之彌堅。這些輝煌的四重奏不僅揭示了貝多芬一生創作歷程的演變，亦道出作曲家靈魂最深處的私密心聲，被認為是有史以來最崇高、最令人難忘的音樂。它們屹立於西方藝術的頂峰，永遠受人敬仰。

1792年貝多芬抵達維也納時，弦樂四重奏在當地正掀起一股熱潮。那時的維也納到處都是具有音樂素養的貴族，當他們想在家裡舉行宴會時，就會到附近的店裡買一套弦樂四重奏樂譜，聘請業餘演奏家到府娛樂賓客。深知海頓與莫札特在這個領域的偉大成就，年輕的貝多芬努力研習兩位前輩的作品多時，直到年近30才小心翼翼地開始嘗試創作弦樂四重奏。他的第一套弦樂四重奏（作品十八，共六首），在極其專注與自我批判之下，終於在1798-1800年間陸續完成。這套作品傳承了海頓與莫札特的精髓，卻略顯鋒芒畢露的浮躁，讓我們意識到此時年輕氣盛的貝多芬急欲證明自己的能力與價值。接下來的五首寫於作曲家35-40歲年間：“拉茲莫夫斯基”（作品五十九，共三首）、“豎琴”（作品七十四）與“莊嚴”（作品九十五）。這五首作品無論在結構規模、技藝展現或是情感表達方面，在在顯示出革命性的野心，弦樂四重奏的命運從此被徹底改變。這個四人組合的小型團體，終於踏上了公眾舞台與更廣泛的聽眾接觸，而不再是貴族王室們在客廳自娛娛人的“室內樂”。最後五首在作曲家生命最後三年出現，這時已完全耳聾、多病、孤獨又貧困的貝多芬，將剩餘的體力和精神，傾注到弦樂四重奏的創作中。被隔離在一般人難以想像的死寂維度中所寫出的這些作品，遠遠超出了那個時代的音樂家和聽眾所能理解的範圍，甚至到了二十一世紀的今天，依舊令我們瞠目結舌。

1802年，面對急速惡化的聽力，在令人心碎的《海利根史塔特遺囑（Heiligenstadt Testament）》中，貝多芬提到了自己的自殺傾向，但決定憑著堅強的意志面對這最殘酷的命運。此後不久，貝多芬進入了所謂中期寫作風格，蛻變成一位無畏無懼的英雄作曲家。1805年，當時俄羅斯駐維也納大使拉茲莫夫斯基伯爵（Andrey Razumovsky, 1752-1836）委託貝多芬譜寫的三首弦樂四重奏（拉茲莫夫斯基伯爵也因這組弦樂四重奏而名垂青史）於1808年間世之後，遭到維也納樂評家及愛樂者嚴厲的質疑與批評，不僅因為樂曲篇幅過於龐大（甚至比貝多芬大部分的交響曲還長！），在演奏技巧及音樂表達方面所要求的標準，亦令當時許多傑出演奏家們叫苦連天，甚至認為貝多芬在故意捉弄他們。面對這些抱怨與批評，貝多芬只是冷冷地丟下一句：「這部作品不是為你們而寫，是為未來而作。」C大調第九號弦樂四重奏，作品五十九之三“英雄”是“拉茲莫夫斯基”中的第三首，因其輝煌雄偉的結局而得此稱號。【律動的行板】哀嚎般的開場令人感到迷惑，不和諧的和聲在模糊不清的目標中摸索前進，直到明亮的節奏由第一小提琴奏出，將之前的疑惑拋在一邊，如彈弓一般，音樂集中力量地進入【活潑的快板】，這裡充滿精力旺盛的奔跑與跳躍，每個樂器輪流享受著獨奏者的風采；【如稍快板般律動的行板】由大提琴的撥奏引進神秘而憂鬱的曲調，在持續的悲傷中，音樂曾悄悄轉為短暫的渴望；【優雅的小步舞曲】驅除了前一樂章的晦暗氣氛，四把樂器融合在優美的和聲中，性格溫和而乖巧；淒美的尾奏無間斷地與熱情的【甚快板】連結，中提琴首先奏出引人入勝的愉悅主題，具感染力的能量開始展翅翱翔，創造出一種令人興奮的快感，像是對人性的歡欣讚美，以及對勝利的雀躍期待。

1809年五月11日，拿破崙的軍隊開始對維也納進行猛烈轟炸，貝多芬的世界頓時天翻地覆。砲聲隆隆的噪音嚴重加劇了他脆弱的聽力，收入來源因戰事而被切斷，長期贊助者紛紛逃離維也納，最喜愛的公園瞬間成了軍營，貝多芬不得不前往他處避難。在如此動盪不安的情境下，寫出的降E大調第十號弦樂四重奏，作品七十四“豎琴”，其輕鬆的性格似乎顯得有點不合時宜。與中期其它四首弦樂四重奏不同的是，這部充滿優美旋律的作品沒有爭強好勝的鬥志，或許，在那被顛覆的生活中，這首樂曲所表達的，正是貝多芬所需要的平靜。【稍慢板】由一段神秘而情緒化的序奏開始，夾雜一些刺耳的和弦，似乎在抗議這段古怪的前奏，直到令人興奮的【快板】出現，其多處使用如豎琴般撥弦奏法，為作品贏得“豎琴”這個別名。值得一提的是尾奏中的第一小提琴，在同伴們竭力的撥弦下，突然搖身一變，成了炫技獨奏家，陶醉忘我地在四根弦上快速旋轉；【不太慢的慢板】是一首優美的情歌，主旋律溫和而略帶憂鬱，據說是貝多芬表達當時對自己一位鋼琴學生的戀戀癡情，超凡脫俗的清新與甜蜜，從頭到尾盡是發自內心的真誠；【急板】是一段狂野的旅程，強而有力的捶擊，粗魯而鋒利，讓我們想起命運交響曲中“三短一長”的節奏動機，喋喋不休地，給人一種冒失的衝動之感；持續的律動在一個緊急煞車的長音後直接進入溫文儒雅的【稍快板與變奏曲】，在六個變奏樂段中，第二與第五變奏分別由中提琴與第一小提琴主導，單數變奏的活躍與雙數變奏的抒情，為這個樂章增添了對比性的趣味，旋風般的尾聲衝向歡騰的結尾，但激動的情緒被巧妙地抑制住，貝多芬輕描淡寫地用兩個輕柔和弦，吹熄了蠟燭向聽眾道晚安。

認識演奏家 Meet the Performers

2022 . 04 . 06

WED (三) 19:30

"Spring" & "Kreutzer" "春" 與 "克羅采"

小提琴 | Violin

姜智譚 Roger Chiang



現任臺北市立交響樂團首席、臺北市立交響樂團附設室內樂團指揮及新逸交響樂團常任指揮。1998年考入臺北市立交響樂團，自2001年起以26歲之齡擔任樂團首席一職，為當時臺灣最年輕之職業樂團首席。多年來舉辦多場個人獨奏會，並以獨奏家身分受邀與臺灣本地及國外樂團合作演出，包括臺北市立交響樂團、臺北世紀交響樂團、新北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、北京交響樂團、湖南交響樂團等。2018年受邀與 Riccardo Chailly所帶領的琉森節慶管弦樂團於上海交響樂團音樂廳演出，更遠赴芬蘭與Pori Sinfonietta演出協奏曲。2019年07月受邀至義大利 Bergamo 指導 Global Youth Orchestra，並與雙簧管演奏家Diethelm Jonas協奏演出。自幼受劉賢灼老師啟蒙，曾師事謝中平、饒加林、簡名彥教授。目前任教於國立臺灣藝術大學音樂系，並擔任財團法人台北獨奏家室內樂基金會董事。

鋼琴 | Piano

鍾曉青 Grace Chung

國際中華蕭邦鋼琴比賽首獎鋼琴家鍾曉青，曾獲全國鋼琴比賽少年組第一名，並取得教育部資賦優異資格出國深造。畢業於美國寇蒂斯音樂學院，於茱莉亞音樂學院取得鋼琴演奏碩士及演奏家文憑，並取得紐澤西州立羅格斯大學音樂藝術博士。旅美期間多次參與國際鋼琴比賽並屢獲首獎佳績。演奏經驗豐富，常受邀舉行獨奏會及室內樂演出，曾在美國波士頓 Jordan Hall、Gardner Museum、紐約卡內基 Weill Hall、Merkin Hall、林肯中心 Alice Tully Hall、紐澤西 Nicholas Music Center 及加拿大、義大利、日本、馬來西亞、中國等地演出。波士頓環球報首席樂評家 Richard Dyer 曾賦予鍾曉青極高評價：「最特出的是經由她的力度、音色及自由流露的節奏而雕塑出來的旋律，以及她對旋律與和聲微妙交互作用的充分瞭解與運用，幾近完美。」任國立臺南藝術大學音樂學系鋼琴專任教授。



2022 . 05 . 15

SUN (日) 19:30

"Ghost" & "Archduke"

"幽靈"與"大公"

鋼琴 | Piano

王佩瑤 Pei - Yao Wang



留美近25年，受紐約時報、舊金山時報和華盛頓時報推崇「如詩人般的獨特風格和細膩的觸鍵，加上充滿張力的詮釋，是位傑出的音樂家。」活躍於世界各大音樂廳如紐約卡內基音樂廳、林肯中心、華府甘乃迪音樂廳等。合作過之演奏家包括林昭亮、胡乃元、曾宇謙、Kiri Te Kanawa、Renata Scotto、指揮家呂紹嘉、簡文彬等。曾受聘為紐約林肯中心長駐室內樂鋼琴家，並於2006年起於紐約大都會歌劇院擔任聲樂指導。期間所參與製作並發行之歌劇《原子彈之父 (Doctor Atomic)》DVD，榮獲第54屆葛萊美最佳歌劇錄音獎。返台後，擔任聲樂指導之歌劇包括《莎樂美》、《尼貝龍根的指環》、《壁虛冤孽》等。

近年致力於當代音樂推廣與跨界演出。2016~2019年受雲門劇場之邀，策劃並演出融合音樂與舞蹈的家庭音樂會。2021年策劃兩廳院TIFA「浮光流影」音樂會，受吳明益小說《單車失竊記》啟發，尋覓文學與音樂的全新面貌。同年參與林懷民導演之歌劇《大家都叫我咪咪 - 浦契尼愛的詠嘆調》。現任國立臺灣藝術大學音樂系客座教授。

以兼具細膩及強烈感染力風格的小提琴演奏家李宜錦，2002年以新秀之姿考取NSO國家交響樂團副首席，2005年升任為樂團首席，在服務了17個樂季，累積了近千場豐富演出經驗後決定轉換職場，於2019年9月應聘為國立台北藝術大學音樂系專任副教授，為下一代年輕學子付出及努力。近年熱心推廣兒童音樂教育，參與發想「NSO媽媽說故事」系列音樂會，並錄製有聲CD及製作雲門劇場親子音樂會系列，廣受大小朋友的歡迎。出自於對室內樂的熱愛，其領軍的Infinite首席四重奏連續第六年參與誠品室內樂節，期許能完成台灣演出完整巴爾托克弦樂四重奏的創舉。

2019年九月發行小提琴與吉他合奏專輯《調和的靈感》獲選為誠品年中編輯特選 Editors Choice，專輯更入圍第31屆傳藝金曲獎《最佳藝術音樂專輯》、《最佳錄音獎》、《最佳演奏獎》、《最佳專輯製作人獎》等獎項，並獲得《最佳演奏獎》殊榮，成績斐然。

小提琴 | Violin

李宜錦 I - Ching Li



大提琴 | Cello

高炳坤 Victor Coo



出生於菲律賓華裔之音樂世家，足跡遍及亞洲、北美洲及歐洲。自青少年時期年年屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節，包括Interlochen、Masterworks、Fontainebleau及Bowdoin等。以室內樂演奏家身分受邀演出於Taiwan Connection、Cello Plus Series等等。合作過的國際級著名音樂家包括Ilya Kalér、Marc Danel、Yuri Gandelsman、Suren Bagratuni、Sung-Won Yang、Quatuor Diotima、Joseph Robinson、Ralph Votapek、Kyoko Hashimoto、Paul Edmund-Davies、華裔小提琴家胡乃元等。

畢業於美國密西根州立大學音樂藝術博士學位及馬里蘭州立大學音樂碩士。曾師事Suren Bagratuni及Evelyn Elsing。基於對音樂教育的熱情，亦曾與許多著名演奏家及學者包括Orlando Cole、Ronald Leonard、Timothy Eddy、Steven Doane、Peter Wiley、Herre - Jan Stegenga、Henri Demarquette、Diana Ligeti和Dominique de Williencourt等研習。現為Taiwan Connection室內樂團大提琴首席與Voyage弦樂四重奏之大提琴家，國立台北藝術大學音樂系專任助理教授，並兼任於國立高雄師範大學音樂系。

2022 . 06 . 25
SAT (六) 14 : 30

One of a Kind - Quintet for Piano and Woodwinds 獨一無二 - 鋼琴與木管五重奏

鋼琴 | Piano

盧易之 Yi-Chih Lu



曾在如仙台、胡邁爾、瑪麗亞卡納斯等13項區域及國際大賽，獲得前三名的佳績，其演奏足跡遍及維也納金廳、柏林愛樂廳等40個重要城市的音樂廳。2016年，盧易之在美國西岸巡迴演出時，美國華盛頓州金縣（King County）特別訂2016年07月09日為『盧易之日』，表彰他在鋼琴演奏領域上卓越的成就。德國阿爾高日報（Allgäuerzeitung）讚譽他為「一個超技且深具音樂性的饗宴……有著精細的表情與音樂素養的鋼琴家」。

至今已錄製蕭邦、布拉姆斯、台灣作曲家陳泗治、洪綺蓮及德國作曲家Adolph Kurt Böhm等九張鋼琴專輯。2012年其鋼琴專輯「My Chopin ; My Brahms」獲得金曲獎「最佳演奏獎」的肯定。除此之外，亦擅長台灣民謠改編，目前已錄製一張台灣民謠鋼琴改編專輯「燒肉粽」及出版多本樂譜。曾與歐亞知名的樂團如奧地利國家廣播電臺交響樂團、羅馬尼亞阿拉德愛樂、仙台愛樂、仙台市民交響樂團、台北市立交響樂團以及台灣愛樂合作演出。目前擔任國立臺北藝術大學專任助理教授。

國內最活躍的雙簧管演奏家之一，畢業於德國國立Essen Folkwang Hochschule，東吳大學音樂系、光仁中學音樂班。曾師事高德興、劉廷宏及Pierre W. Feit等名師。1991大學畢業後赴德留學，1994年以最優異成績取得藝術家文憑，曾多次應Pierre W. Feit邀請至奧地利Triol & Arosa音樂營擔任助理講師。留德期間擔任學校樂團雙管首席，並多次參與Essen Kammer Orchester樂季演出。

1996年考入台北市立交響樂團，1997年加入台北木管五重奏團，至今已舉辦十五場獨奏會、逾九十場的室內樂演出。曾應自由人室內樂團、台灣室內樂團、世紀交響樂團、台灣縣立交響樂團、樂興之時室內樂團，及台灣藝術大學交響樂團之邀演出協奏曲。目前於師範大學、交通大學、台北教育大學、東吳大學、台灣藝術大學、文化大學、師大附中等校授課。曾任名絃交響樂團、台灣室內樂團、世紀交響樂團、台灣縣立交響樂團、樂興之時室內樂團、節慶管弦樂團、普羅交響樂團、天使之翼交響管樂團雙簧管首席。現任新逸交響樂團、台北大眾交響樂團、普羅交響樂團、寶吉祥交響樂團雙簧管首席。

雙簧管 | Oboe

李珮琪 Pei-Chi Lee



單簧管 | Clarinet

陳威稜 William Chen



單簧管演奏家陳威稜，是目前台灣樂壇廣受尊崇，堪稱單簧管界第一把交椅。三十年來的演奏生涯，透過各種表演型態，呈現豐沛多元的音樂。2011年《陳威稜與單簧管的六個漫遊》的演奏專輯更獲得第二十二屆金曲獎之「最佳演奏古典音樂專輯獎」。

陳威稜是台灣少數能夠享譽國際的單簧管音樂家，經常受邀於國際知名音樂節擔綱演出，並舉行大師班，風靡於澳洲、美國、法國、日本、韓國、香港及中國大陸等地。多次應邀擔任國際比賽評審，演出足跡遍及歐洲各地，包括比利時、法國、匈牙利等等，並於2003、2005、2009、2011、2013、2015和2017年的「臺北魔笛單簧管音樂節」中擔任藝術總監；致力於提升台灣單簧管音樂藝術，進而達到與國際接軌的引領地位。此外，陳威稜任教於多所知名大學音樂系，培育了無數的單簧管人才，絲毫不吝於分享個人深厚的演奏功力與深刻的音樂語彙，其兼具經驗傳承的教學成果與超凡的演奏成就，備受後進與樂迷的景仰與推崇。

低音管 | Bassoon

張先惠 Hsien - Hui Chang



先後畢業於台中市光復國小、雙十國中、曉明女中等音樂班，1988年甄試進入東吳大學音樂系，曾師事楊文男老師、康炳奎老師以及徐家駒教授。1992年6月畢業於東吳大學音樂系，隨即赴德考入德國國立德特摩音樂院師事Prof. Helman Jung。在德期間，經常參與校內外各類型室內樂及樂團演出，並與同學組成木管五重奏團，於1994年贏得Junge Ensembles Musizieren室內樂比賽第二名。1997年5月以優異成績取得德國藝術家演奏畢業文憑。

自1997年7月起擔任台北市立交響樂團低音管首席迄今，除樂團表演外，也活躍於各類室內樂演出。目前為閃亮木管五重奏團以及徐家駒低音管室內樂團之固定成員並參與定期演出，任教於私立東吳大學音樂系、國立陽明交通大學音樂研究所、台北市立大學以及國立臺北教育大學音樂系。

畢業於國立藝術學院（現國立台北藝術大學）音樂學系，後留學英國，于倫敦皇家音樂院完成學業，師事 Timothy Brown 與 Julian Baker，兩者皆為傳統英國法國號吹奏學派巨擘。回國後便以英式法國號的吹奏風格獨樹一格，先後擔任台北市立交響樂團之法國號首席，現任教國立台北藝術大學專任副教授，教授法國號、室內樂、銅管重奏與管樂合奏。期間舉辦多場獨奏會及室內樂音樂會，並經常擔任國內外交響樂團的首席法國號演出。

近年演出行程包括2018及2019年與鋼琴陳瑞瑩合作於北藝大音樂廳共演出三場個人音樂會，分別詮釋德國、法國及美國作曲家之法國號作品，並受邀為台北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、高雄市管樂團等擔任客席之法國號首席，於國家音樂廳、衛武營音樂廳、衛武營歌劇院及大陸廣州、東莞、廈門等地演出。2018年十一月率領北藝大銅管重奏團，遠赴德國呂北克音樂院進行交流活動，參與銅管藝術節演出並進行移地教學等活動。

法國號 | Horn

陳彥豪 Yen - How Chen



2022 . 07 . 16
SAT (六) 19 : 30

Complete Sonatas for Cello and Piano
全套大提琴與鋼琴奏鳴曲

大提琴 | Cello

歐陽伶宜 Ling - Yi Ou Yang



美國密西根州立大學大提琴演奏博士。返國後持續製作演出專題系列個人獨奏會，為國內知名室內樂團Cello4大提琴四重奏以及Infinite首席四重奏固定成員，更經常應允國內外重要樂團及各方音樂名家邀請合作演出協奏曲與各式音樂會。除演出外，教學熱情且投入，活躍於國內外大師班及音樂營，並在2018年受邀赴亞美尼亞擔任第十四屆哈察督量國際音樂大賽大提琴評審，以及大陸中國第七屆全國青少年大提琴大賽評委。於2005年成立「歐陽伶宜大提琴音樂方程式」工作室投入專輯錄音製作。首張專輯《歐陽伶宜大提琴四重奏 Live Recording》旋即獲得2006年金曲獎「最佳演奏專輯」及「最佳作曲人獎」兩項大獎。目前已累積九張有聲出版品，包含國內首張錄音出版完整《巴赫大提琴無伴奏組曲全集》以及《貝多芬大提琴奏鳴曲與變奏曲全集》。專輯多次獲得金曲獎榮譽獎項，並應邀於金曲獎頒獎典禮演出以及擔任頒獎人。

現為國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授。

鋼琴 | Piano

孫建如 Jen - Ru Sun

美國密西根州立大學音樂藝術博士，師事第六屆國際范·克萊本大賽銀獎得主Panayis Lyras。作為獨奏家及室內樂演奏家，孫建如獲得各界讚譽，並持續積極參與舞台演出；於2010-2021間，分別以鋼琴獨奏及鋼琴合作身分，完成五張國際出版唱片，並投入新音樂作品與學術論文發表：2010年由Naxos於全球發行與俄國大提琴家Fedor Amosov共同錄製的室內樂專輯《Boccherini》；2011年，與國際柴克夫斯基大賽銀獎得主Suren Bagratuni錄製室內樂專輯《Schubert & Schumann》，由Blue Griffin Recording發行；2011-2013發表論文《神秘的曙光—史克里亞賓第四號鋼琴奏鳴曲（1903）》之作品討論與教學應用及《George Rochberg's Partita - Variations (1976)》；2013-2014年由Bel Air Music及Centaur Records發行兩張與Fedor Amosov所錄製的室內樂專輯《Glazunov & Sokolov, Reveries》；2021年由Truman State University作曲教授Victor Marquez-Boris（委內瑞拉籍作曲家暨古典吉他演奏家），發行2006年所收錄的新音樂發表作品Piano Sonata No.1《Solo, selected compositions for unaccompanied instruments》。



目前任教國立陽明交通大學音樂研究所（前交通大學音樂研究所）、國立東華大學音樂系、國立師大附中音樂班。

2022 . 10 . 01

SAT (六) 14:30

Clarinet Trio

單簧管三重奏

單簧管 | Clarinet

林志謙 Chih - Chien Lin



畢業於國立台中一中、東吳大學音樂系以及美國曼哈頓音樂院碩士班，於2015年取得南加州大學音樂院音樂藝術博士學位。曾師事賴勇、陸慧、蕭也琴、陳威稜、Mark Nuccio、Yehuda Gilad等老師。獲得民國101年教育部留學獎學金、南加大音樂院長獎學金與 Mitchell Lurie獎學金。曾經獲得的獎項包括：行天宮音獎、永豐愛樂古典菁英獎、台灣Buffet單簧管大賽、美國里歐韓多交響樂團協奏曲比賽、南加大音樂學院協奏曲比賽等。曾與各大樂團合作演出包括：與國家交響樂團合作《羅西尼：序奏，主題與變奏》、美國里歐韓多交響樂團《韋伯：第二號單簧管協奏曲》、南加大音樂院交響樂團《尼爾森：單簧管協奏曲》、國立臺南藝術大學音樂學系管弦樂團《莫札特：交響協奏曲》與台灣獨奏家交響樂團《布魯赫：單簧管與中提琴雙協奏曲》等。

於2015年加入魔笛單簧管四重奏，目前為國立臺南藝術大學音樂學系專任助理教授，並擔任南藝大音樂學系管樂團指揮。

大提琴 | Cello

高炳坤 · Victor Coo 請參閱第18頁

鋼琴 | Piano

吳亞欣 Ya - Hsin Wu

高雄市人。畢業於臺灣師範大學音樂系。之後赴美深造取得美國馬里蘭州立大學音樂藝術博士，琵琶第音樂院鋼琴演奏碩士。返國之後以教育者、獨奏家及室內樂合作家活躍於台灣樂壇。曾經受邀於國家兩廳院、台新文化藝術基金會、台北獨奏家室內樂基金會、中興保全藝術沙龍音樂會、雲林響響文教協會、Hskin藝術沙龍、台灣藝術家合奏團、德新獨奏家室內樂團、高雄醫學大學通識教育中心、長榮大學通識教育中心、高雄應用科技大學通識教育中心演出系列音樂會。與高雄市交響樂團數次協奏曲演出。2020受邀參與衛武營國家表演藝術中心及高雄市春天藝術節合作「貝多芬系列線上音樂會」鋼琴協奏曲的播出。



對於傳承自身經驗及與社會大眾分享對音樂的感受具有無限熱情。現於國立高雄師範大學音樂系、屏東大學音樂系及台南科技大學音樂系兼任助理教授，並積極推動南臺灣室內樂協會擴展地方音樂相關活動及扶助新星計畫。

2022 . 11 . 27
SUN (日) 14 : 30

"Eroica" & "Harp"
"英雄" 與 "豎琴"

賦格Fugue弦樂四重奏
Fugue String Quartet



由台北市立交響樂團首席姜智譚領軍，攜手大阪國際音樂比賽金獎小提琴家王建堂、Espoir特別獎得主大提琴家陳昱翰、前West Virginia交響樂團中提琴副首席黃譯萱，用彼此淬鍊的琴音，透徹且完整地交織出室內樂的深層之美。

第一小提琴 | First Violin

姜智譚 Roger Chiang 請參閱第17頁

第二小提琴 | Second Violin
王建堂 Chien - Tang Wang

國立臺灣師範大學音樂藝術博士。2020年榮獲瑞典 North International Music Competition國際音樂比賽小提琴組首獎；2015年榮獲第16屆大阪國際音樂比賽絃樂組金獎，獲評審長暨大會比賽榮譽顧問Michael Frischenschlager高度讚揚為「非常成熟、精緻與淬煉的演奏」；2012年榮獲香港國際小提琴比賽首獎，並同時囊括了大會指定作品演奏獎；2013年獲國家兩廳院樂壇新秀之殊榮；2007與2009年獲選為文化部第三、第四屆音樂人才庫培訓成員，期間代表臺灣多次出國參與競賽。除此之外，亦獲入選參加 World Federation of International Music Competition 的多項比賽，其它賽事包括義大利Valsesia國際音樂比賽、美國Stradivarius國際小提琴比賽、南韓首爾國際音樂比賽，皆有相當不錯之成績。



現為輔仁大學音樂系及中國科技大學通識中心之兼任助理教授，並同時為臺北市立福星國小、仁愛國中、中正高中、新北市立三和國中、新店高中、新北高中等校音樂班之小提琴術科個別課兼任講座，並任教於康橋國際學校林口校區。

Beethoven ²⁰²²
Best Chamber Music Series

主辦單位



贊助單位

