



台北獨奏家室內樂基金會
2021 莫札特經典室內樂系列
MOZART Best Chamber Music Series

MOZART

臺北 | TAIPEI

國家兩廳院

演奏廳

National Recital Hall

台北獨奏家室內樂基金會

2021 莫札特經典室內樂系列
MOZART Best Chamber Music Series



CONTENTS

2021 / 03 / 21 <i>SUN</i> (日) 19:30	Serenade - Octet for Woodwinds 小夜曲 – 木管八重奏
2021 / 05 / 30 <i>SUN</i> (日) 14:30	Sonata for Violin & Piano 小提琴與鋼琴奏鳴曲
2021 / 07 / 17 <i>SAT</i> (六) 14:30	String Quintet 弦樂五重奏
2021 / 08 / 22 <i>SUN</i> (日) 14:30	Piano Quartet 鋼琴四重奏
2021 / 10 / 09 <i>SAT</i> (六) 14:30	Mozart's Clarinet 莫札特的單簧管
2021 / 12 / 26 <i>SUN</i> (日) 14:30	String Quartet - A Tribute to Haydn 弦樂四重奏 – 向海頓致敬



台北獨奏家室內樂基金會

2021 莫札特經典室內樂系列
MOZART Best Chamber Music Series



莫札特（1756-1791）被認為是古典音樂史上最令人讚嘆的音樂奇才。六歲時已是家喻戶曉的鋼琴神童，八歲時寫出第一部交響曲，十五歲前完成第一部歌劇。父親察覺到莫札特的作曲天份，放棄了自己的作曲生涯，全力栽培兒子，經常帶著他長途旅行，巡遊歐洲演出。然而，這長年累月的舟車勞頓，雖為莫札特奠定了音樂神童的地位，卻無法確保莫札特在成年後尋得一份理想穩定的職位。

或許因為過度早熟所造成異於常人的性格，年輕氣盛的莫札特並不十分得人緣。脾氣暴躁、傲慢無禮，經常毫無保留地嘲笑並批評那些他認為平庸的同輩音樂家。而其身形矮小而不修邊幅的外貌，更是令他的人際關係雪上加霜。1769年，13歲的莫札特已在薩爾斯堡宮庭樂團任職，卻因經常請長假到各地巡迴演出，而使得宮廷教士十分不滿。多年來，莫札特亦早已厭倦了這個薪水極低又沒有自由的職位。雙方緊張的關係終於在1781年爆發。

1781年對莫札特的作曲生涯來說是個相當重要的轉捩點。決定違背父親的意願，留在維也納而辭去薩爾斯堡宮廷樂團的職位，不僅為自己的前途下了無可預期的賭注，也是生平第一次對父親的指示不再唯命是從，25歲的莫札特終於在這個時候釋放了自己，卸下了背負多年來自父輩的包袱，在那個當下，可能誰也沒有預料到，莫札特的創作才華自此得以達到前所未有的境界。直到1791去世，生命最後的10年裡，莫札特在維也納譜寫出一連串曠世傑作。

今年我們的六場【莫札特經典室內樂系列】音樂會節目中，囊括了作曲家最優秀的室內樂作品。木管八重奏、鋼琴四重奏、弦樂四重奏、弦樂五重奏、單簧管三重奏及單簧管五重奏等，均是莫札特於1781年之後在維也納譜出的作品，而小提琴與鋼琴奏鳴曲亦是在莫札特筆下有了革命性的轉變。很榮幸能夠邀請到台灣最傑出的演奏家們與我們共襄盛舉，在琴聲響起的那一剎那，帶我們回到兩個世紀前的歐洲，回顧這位偉大作曲家所經歷過的掌聲、所遭遇過的挫折、所承受過的心酸。點點滴滴，莫札特的靈魂悄悄地昇華為飛揚的音符，看似隨著樂音消失在無盡的時空中，卻迴盪至兩百多年後你我的心中。

2021.03.21 SUN (日)

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall 19:30

雙簧管 | Oboe

阮黃松 Hoang-Tung Nguyen
孫詩涵 Shih-Han Sun

單簧管 | Clarinet

黃 荻 Ti Huang
田永年 Yung-Nyen Tien

低音管 | Bassoon

陳奕秀 I-Hsiu Chen
吳南妤 Nan-Yu Wu

法國號 | Horn

劉品均 Pin-Chun Liu
楊景惠 Ching-Hui Yang

Serenade - Octet for Woodwinds
小夜曲 – 木管八重奏

Serenade No. 11 in E-flat Major, K. 375
降 E 大調第十一號小夜曲，作品三七五

ca. 24 minutes

約 24 分鐘

Allegro maestoso | 莊嚴的快板
Menuetto I | 小步舞曲
Adagio | 慢 板
Menuetto II | 小步舞曲
Finale: Allegro | 終 曲：快 板

Intermission of 20 minutes
中 場 休 息 20 分 鐘

Serenade No. 12 in C Minor, K. 388
C 小調第十二號小夜曲，作品三八八

ca. 25 minutes

約 25 分鐘

Allegro | 快 板
Andante | 行 板
Menuetto in Canone | 卡農小步舞曲
Allegro | 快 板

音樂會約於晚上九時結束。

樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束才鼓掌。

The concert finishes at about 9pm.
Please do not applaud between the movements of a piece.

Serenade - Octet for Woodwinds 小夜曲 – 木管八重奏

試著想像一下：在十八世紀某個炎夏的傍晚，走在音樂氣息濃厚的維也納街頭，突然間傳來一陣悅耳輕快的樂聲，原來，快閃音樂會在兩百多年前的歐洲就已經十分流行。演奏家們的四周迅速擠滿了圍觀的人群，鄰近的居民相繼敞開自家的門窗，如果你夠幸運，這場戶外音樂會很可能正在演奏莫札特所寫の木管小夜曲。

「小夜曲」這個名稱讓我們聯想到委婉哀怨的曲風，但在十八世紀的奧地利，小夜曲已演變成一種在夜間（經常是在戶外）演出的娛樂性音樂。樂曲通常多於五個樂章，曲風輕快愉悅，常常被用在婚禮、生日宴會或宮廷社交聚會中。莫札特所寫的13首小夜曲中，只有兩首是為木管八重奏而作。這兩首作品不僅是莫札特作曲生涯中的佳作，也是音樂史上為木管八重奏樹立里程碑的重要曲目。

1781年，25歲的莫札特對於家鄉薩爾斯堡的工作早已無心戀棧，決心留在維也納的他還為此與父親爭執不休。為了在維也納尋求下一份宮廷職位，莫札特寫了**降E大調第十一號小夜曲**，期望能夠取悅當時維也納宮廷國王，很可惜這求職的心願並沒有實現。全曲由五個樂章組成：在基本的「快-慢-快」三個樂章中插入兩首小步舞曲。嘹亮的進行曲風為【莊嚴的快板】揭開序幕，充滿節慶的風味；兩首【小步舞曲】則風格各異：相對於第一首的拘謹，第二首的活潑輕快影繪出鄉村舞曲的風味；夾在兩首小步舞曲中間的【慢板】盡是優美迷人的旋律，帶著我們從陽光般的外向性格回歸到私隱的內心世界；最後的【終曲】氣勢蓬勃，喜氣洋洋的氣氛令人不禁隨著音樂亢奮起來。

一反小夜曲輕快的曲風，**C小調第十二號小夜曲**呈現的是神秘莫測、略帶晦暗色彩的風格。莫札特顯然十分鍾愛這部作品，數年後他不僅將整首樂曲改編為一首弦樂五重奏(K.406)，並在他1789年創作的歌劇「女人皆如此」中，再次採用了這首小夜曲第二樂章中的主旋律。在第一樂章【快板】中，有著戲劇性的張力，穿插著急躁與不安；優雅的【行板】緩和了前一樂章的緊繃，是一首典型的抒情夜曲；第三樂章【卡農小步舞曲】的主題再度激起躍動的能量，而溫和的中間樂段由雙簧管與低音管的重奏主導；終曲的【快板】是一首主題與變奏曲，主題由雙簧管首先奏出，八段變奏曲中只有第五變奏是以大調呈現。出人意外地，在樂章結束前，莫札特以滂薄的C大調為樂曲畫上句號。

2021.05.30 SUN (日)

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall 14 : 30

小提琴 | Violin

蘇顯達 Shien-Ta Su

鋼琴 | Piano

翁重華 Chung-Hua Weng

Sonata for Violin & Piano

小提琴與鋼琴奏鳴曲

Sonata No. 18 in G Major, K. 301

G 大調第十八號奏鳴曲，作品三零一

ca. 15 minutes

約 15 分鐘

Allegro con spirito | 精神抖擻的快板

Allegro | 快板

Sonata No. 27 in G Major, K. 379

G 大調第二十七號奏鳴曲，作品三七九

ca. 20 minutes

約 20 分鐘

Adagio - Allegro | 慢板 - 快板

Andantino cantabile | 如歌的小行板

Intermission of 20 minutes

中場休息 20 分鐘

Sonata No. 21 in E Minor, K. 304

E 小調第二十一號奏鳴曲，作品三零四

ca. 14 minutes

約 14 分鐘

Allegro | 快板

Tempo di Menuetto | 如小步舞曲般地

Sonata No. 26 in B-flat Major, K. 378

降 B 大調第二十六號奏鳴曲，作品三七八

ca. 20 minutes

約 20 分鐘

Allegro moderato | 中庸的快板

Andantino sostenuto e cantabile | 沈穩如歌的小行板

Rondo: Allegro | 輪旋曲：快板

音樂會約於下午四時結束。

樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束才鼓掌。

The concert finishes at about 4pm.

Please do not applaud between the movements of a piece.

Sonata for Violin & Piano 小提琴與鋼琴奏鳴曲

* 請留意樂曲演出順序

短短35年的生命中，莫札特總共譜寫了36首小提琴與鋼琴奏鳴曲，其中早期的16首是他十歲之前完成的兒時習作。這個時期所謂「小提琴與鋼琴奏鳴曲」，小提琴多被視為伴奏的角色，鋼琴才是主角。而這個傳統在莫札特21歲時的巴黎之旅之後有了明顯的轉變。

在1777年，21歲的莫札特辭去了薩爾茲堡的宮庭樂師職位，隨著母親前往其他城市求職。途經曼海姆(Mannheim)時，深深為其獨特的音樂風格所吸引，尤其在接觸到作曲家Joseph Schuster (1748 - 1812) 所寫的小提琴音樂後，更是激發莫札特在日後的作品中，賦予小提琴更多表現的機會，讓小提琴在室內樂中的地位更加的獨立與重要。今天節目中的**G大調第十八號奏鳴曲**便是莫札特將小提琴與鋼琴奏鳴曲脫胎換骨的第一首作品。在【精神抖擻的快板】樂章中，我們可以很清楚地聽到主旋律均等地在兩個樂器間輪流出現；而第二樂章【快板】中間的G小調樂段，完全由小提琴獨當一面，是為當時的創新之舉。

莫札特16個月的求職之旅並不如預期中的順利，不僅沒有找到適合的職位，隨行的母親竟生了重病在巴黎過世。**E小調第二十一號奏鳴曲**就是這個時候的作品。這是莫札特所有小提琴與鋼琴奏鳴曲中，唯一一首用小調所寫成的樂曲。第一樂章【快板】時時表現出錯綜複雜的忐忑。雖然第二樂章標示著【如小步舞曲般地】，哀怨的主題由鋼琴幽靜奏出，與小步舞曲的曲風相去甚遠，深刻地表達出莫札特當時悲傷無助的愁苦心境。

雖然在出版時的標題是「鋼琴奏鳴曲-由小提琴伴奏 (Sonata pour le Clavecin ou Pianoforte avec L'accompagnement d'un Violon)」，**降B大調第二十六號奏鳴曲**延續著巴黎之旅後的蛻變，小提琴與鋼琴之間的均等地位在樂曲中清晰可見。【中庸的快板】聽來悠閒卻不失高雅的氣質；【沈穩如歌的小行板】是一首抒情的詠嘆調，實為兩個樂器優美動人的二重唱；輕快的【輪旋曲】略帶急促，鋼琴與小提琴之間有不少精彩的競技片段。

1781年三月，莫札特臨危受命被召集到維也納為國王登基的慶祝晚會演出。當他抵達維也納的那天晚上才赫然發現他得負責籌辦一場音樂會，並為樂團首席小提琴家譜寫兩首新曲。據說由於時間緊迫，莫札特只花了一個鐘頭便完成了**G大調第二十七號奏鳴曲**。第一樂章【慢板 - 快板】反常地由慢板揭開序幕，並維持了將近4分鐘之久（如果按照樂譜上反覆記號的指示演出，則需要7至8分鐘），幾乎等於一個完整慢板樂章的長度，之後的快板因此顯得急促而短暫；【如歌的小行板】是一組主題與變奏曲，優美的旋律與靈巧的變奏，令人陶醉萬分，樂曲結束時仍有意猶未盡之感。

2021.07.17 SAT (六)

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall 14:30

中提琴 | Viola

黃瑞儀 Jui-I Grace Huang

Infinite 首席四重奏

第一小提琴 | First Violin

李宜錦 I-Ching Li

第二小提琴 | Second Violin

鄧皓敦 Hao-Tun Teng

中提琴 | Viola

陳猶白 Jubel Chen

大提琴 | Cello

歐陽伶宜 Ling-Yi Ou Yang

String Quintet
弦樂五重奏

String Quintet No. 3 in C Major, K. 515
C 大調第三號弦樂五重奏，作品五一五

ca. 35 minutes

約 35 分鐘

Allegro | 快 板

Menuetto : Allegretto | 小步舞曲：稍快板

Andante | 行 板

Allegro | 快 板

Intermission of 20 minutes

中 場 休 息 20 分 鐘

String Quintet No. 4 in G Minor, K. 516
G 小調第四號弦樂五重奏，作品五一六

ca. 33 minutes

約 33 分鐘

Allegro | 快 板

Menuetto : Allegretto | 小步舞曲：稍快板

Adagio ma non troppo | 不太慢的慢板

Adagio - Allegro | 慢 板 - 快 板

音樂會約於下午四時結束。

樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束才鼓掌。

The concert finishes at about 4pm.

Please do not applaud between the movements of a piece.

String Quintet 弦樂五重奏

由一組弦樂四重奏加上第二把中提琴，莫札特的弦樂五重奏，也就是中提琴五重奏，被認為是其室內樂作品中的巔峰造極之作。中提琴，這個常常被忽略的樂器，在莫札特心中卻有著無可取代的地位，在與朋友們合奏室內樂時，他總是熱情地拿起中提琴參與排練或演出。莫札特在寫作弦樂四重奏作品時，曾倍感吃力，但多了一把中提琴的弦樂五重奏，創作起來像是如魚得水般地容易許多。中提琴的柔和琴音，不僅增添音色的變化，在和聲與情感上的表達更為深切。

1787年是莫札特作曲生涯的高峰期，前一年他的歌劇“費加洛婚禮”在維也納大受歡迎，聲名大噪的莫札特現正忙著撰寫下一齣歌劇“唐·喬凡尼”。歌劇創作似乎無法滿足他的譜曲慾望，未來一年內，莫札特不僅完成了“唐·喬凡尼”，還寫了生平最後三首交響曲，和今天節目中的C大調與G小調兩首中提琴五重奏。

莫札特的六首弦樂五重奏中，**C大調第三號作品五一五**是最壯麗輝煌的一首。第一樂章【快板】充滿自信與展望，表達出陽光般的性格；【小步舞曲】則取代了傳統的慢板樂章，雖名為小步舞曲，性格卻略帶嚴肅；【行板】中有許多第一小提琴與第一中提琴的深情對話，令人陶醉；最後的【快板】可以聽見每個樂器之間充滿了活力的相互較勁。

1787年五月28日，莫札特的父親病逝於薩爾斯堡。面對即將失去父親的傷痛，心中的憤怒與沮喪，在他的下一首中提琴五重奏**G小調第四號作品五一六**（完成於1787年五月16日）音樂中依稀可聞。在【快板】的第一樂章即可感受到處處籠罩著無奈與悲傷的氣氛；陰沈的【小步舞曲】中，舞曲應有的本質無處可循；哀愁的【不太慢的慢板】充滿了淒美的旋律，愁情大師柴可夫斯基曾形容這個樂章所表達的哀怨，到了「深沈而令人無法理解的地步」；如此情緒低潮在最終的【慢板】中持續進行著，濃厚的送葬進行曲曲風，持續將近三分鐘之久，然而，【快板】的出現瞬間改變了氣氛，其輕鬆近乎愉悅的心境與之前漫長的煎熬與苦難，令人禁不住讚嘆，恐怕也只有莫札特才能做到如此天衣無縫的連結。

2021.08.22 SUN (日)

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall 14 : 30

鋼琴 | Piano

王佩瑤 Pei-Yao Wang

小提琴 | Violin

李宜錦 I-Ching Li

中提琴 | Viola

黃鴻偉 Hung-Wei Huang

大提琴 | Cello

高炳坤 Victor Coo

Piano Quartet

鋼琴四重奏

Piano Quartet No. 1 in G Minor, K. 478

G 小調第一號鋼琴四重奏，作品四七八

ca. 26 minutes

約 26 分鐘

Allegro

| 快板

Andante

| 行板

Rondo : Allegro moderato

| 輪旋曲：中庸的快板

Intermission of 20 minutes

中場休息 20 分鐘

Piano Quartet No. 2 in E-flat Major, K. 493

降 E 大調第二號鋼琴四重奏，作品四九三

ca. 28 minutes

約 28 分鐘

Allegro

| 快板

Larghetto

| 稍緩板

Allegretto

| 稍快板

音樂會約於下午四時結束。

樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束才鼓掌。

The concert finishes at about 4pm.

Please do not applaud between the movements of a piece.

Piano Quartet 鋼琴四重奏

1785年，維也納出版商 F.A. Hoffmeister 委託莫札特譜寫三首鋼琴四重奏。沒想到第一首G小調首演之後，樂譜銷售奇差，原因是首演的業餘演奏家們無法駕馭樂曲中所需的演奏技巧，導致演出失敗，樂譜因而無人問津。事後，出版社老闆警告莫札特必須將之後的兩首寫得簡單通俗，否則將不會再為他出版任何作品，也不會支付任何費用。莫札特並沒有因此而妥協，雖然取消了與 F.A. Hoffmeister 的委託合約，他仍然繼續譜寫第二首鋼琴四重奏。幸而，於次年（1786）完成的第二首降E大調受到另一出版商 Artaria 的青睞而順利出版。

鋼琴四重奏（鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴）這樣的室內樂組合在莫札特之前並不常見。莫札特可以說是第一位將四個樂器視為平等重要的作曲家。他的兩首鋼琴四重奏中，鋼琴與三把弦樂器之間均衡互動，不僅奠定了莫札特在室內樂創作的大師地位，對日後浪漫樂派作曲家亦有著深遠的影響。舒曼、布拉姆斯、德弗札克和佛瑞都曾追隨莫札特的腳步，譜寫出優秀的鋼琴四重奏曲目。

對於莫札特而言，“G小調”似乎具有特別的意義。他常常使用這個調性來表達悲傷痛苦的情感。從他同是G小調的第25號及40號交響曲，以及作品五一六的第四號弦樂五重奏當中，我們即可感受到一股如“宿命”般的嚴肅與無奈。今天節目中的**G小調第一號鋼琴四重奏**就是一首較為深沉內斂的樂曲。第一樂章【快板】在緊繃的齊奏中開始，憤怒與不滿，不斷地交織綿延，貫穿整個樂章；【行板】沈思般的主題由鋼琴首先奏出，優雅的旋律輪流在四個樂器間交互出現，彷彿在敘述著鮮為人知的往事；【輪旋曲】中充滿了多樣的主題旋律，在嬉戲的本質中滲入些許忽冷忽熱的歇斯底里，前兩個樂章的憂鬱在此一掃而空，取而代之的是充滿活力的自信。

明朗燦爛的**降E大調第二號鋼琴四重奏**則與G小調的第一號在性格上形成強烈的對比。愉悅真誠的【快板】為整首樂曲的明快曲風奠定基礎，表現出無憂無慮的縱容；夢幻般的【稍緩板】充滿了聲部間的對答；輕鬆流暢的【稍快板】巧妙地應和第一樂章的爽朗曲風，愉悅的主旋律由鋼琴奏出，提琴手們很快不甘示弱地應和著，鋼琴與弦樂器之間的辯論喋喋不休，但一切都在優雅和諧的氣氛中進行著。

2021.10.09 SAT (六)

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall 14 : 30

單簧管 | Clarinet

林志謙 Chih-Chien Lin

中提琴 | Viola

蔡弦修 Hsien-Hsiu Tsai

鋼琴 | Piano

吳明靜 Ming-Ching Wu

單簧管 | Clarinet

林志謙 Chih-Chien Lin

藝心弦樂四重奏

第一小提琴 | First Violin

林一忻 Yi-Hsin Lin

第二小提琴 | Second Violin

胡庭瑄 Ting-Hsuan Hu

中提琴 | Viola

蔡弦修 Hsien-Hsiu Tsai

大提琴 | Cello

張琪翊 Chi-Yi Chang

Mozart's Clarinet

莫札特的單簧管

Clarinet Trio in E-flat Major, K. 498 "Kegelstatt"
降 E 大調單簧管三重奏，作品四九八“九柱球”

ca. 21 minutes

約 21 分鐘

Andante | 行板

Menuetto | 小步舞曲

Rondo : Allegretto | 輪旋曲：稍快板

Intermission of 20 minutes

中場休息 20 分鐘

Clarinet Quintet in A Major, K. 581
A 大調單簧管五重奏，作品五八一

ca. 35 minutes

約 35 分鐘

Allegro | 快板

Larghetto | 稍緩板

Menuetto | 小步舞曲

Allegretto con Variazioni | 變奏曲風的稍快板

音樂會約於下午四時結束。

樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束才鼓掌。

The concert finishes at about 4pm.

Please do not applaud between the movements of a piece.

Mozart's Clarinet 莫札特的單簧管

在木管樂器群裡，莫札特對單簧管情有獨鍾。他在年幼時第一次聽到單簧管的聲音就為之著迷，而真正喚起莫札特譜寫單簧管作品的熱情，是在1780年前後，認識當時享譽歐洲的單簧管演奏家Anton Stadler (1753 - 1812) 開始。曾在寫給Stadler的信中，莫札特讚美著：「我從來沒有想像過單簧管能奏出如此優美的音色，你的演奏是這般柔和而優美，著實讓人無法抗拒....」。莫札特為Stadler譜寫的三首單簧管作品，其中兩首便是今天節目中的室內樂曲（另一首是著名的「單簧管協奏曲」）。直至今日，這三首單簧管曲目在古典音樂史上的經典地位屹立不搖。

提起**降E大調單簧管三重奏**，總是引起大家對標題「九柱球“Kegelstatt”」的疑惑。九柱球（英文為Skittles）是一種類似今日保齡球的遊戲。據說莫札特在譜寫此曲時，正在和朋友們玩九柱球，隨手在手稿封面寫下：「維也納，1786年7月27日，作於九柱球的遊戲中（*Wien den 27 Julius 1786 untern Kegelscheiben*）」，這個別名因此不脛而走。曾有學者認為，縱使「九柱球」與這首充滿詩意的作品大相徑庭，卻也隱喻著室內樂的本意：與好友們一起享受合奏的樂趣。為了讓樂譜能夠暢銷，出版社曾堅持以小提琴取代單簧管作為宣傳，但莫札特依舊偏好音色均為溫和柔美的單簧管與中提琴搭配。這首樂曲首演時，單簧管和中提琴當然是Stadler與莫札特親自上場，鋼琴部份則是由莫札特的得意門生Franziska Jacquin擔任。第一樂章的【行板】取代了傳統的快板，散發一股悠閒的情趣；【小步舞曲】依慣例以A-B-A三個樂段組成，A段輕鬆愉快，B段轉為小調，較為嚴肅急促；【輪旋曲】共有7個樂段：A-B-A-C-A-D-A，陽光般的旋律輪流在三個樂器中交替出現。

若要票選出莫札特最受歡迎的室內樂作品，**A大調單簧管五重奏**肯定榜上有名。完成於1789年夏天，此時33歲的莫札特，沒有固定的收入，妻子待產，第五個孩子出生後不到幾個鐘頭便夭折，面對殘酷的財務困境，在這最艱苦的時刻完成的這首五重奏，卻不時散發著恬靜與樂觀的氣息。曾有人形容這部作品是「在淚水中帶著微笑」。【快板】高貴優雅；【稍緩板】由單簧管主導，弦樂以靜音（*con sordino* , "muted"）伴奏，極富靈性的優美旋律令人屏息；突破傳統的三段曲式A-B-A，莫札特為這首【小步舞曲】譜寫五個樂段：A-B-A-C-A，其中B段略顯憂鬱，由弦樂奏出，而C段則是由單簧管主導的鄉村舞曲；節奏輕快的【變奏曲風的稍快板】中，單簧管有不少炫技的樂段，雖有幾段略帶哀愁的變奏，整個樂章依舊散發著如秋天般的清爽舒暢。

2021.12.26 SUN (日)

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall 14 : 30

台北獨奏家弦樂四重奏

第一小提琴 | First Violin
姜智譚 Roger Chiang

第二小提琴 | Second Violin
王建堂 Chien-Tang Wang

中提琴 | Viola
黃譯萱 I-Hsuan Huang

大提琴 | Cello
陳昱翰 Yu-Han Chen

String Quartet - A Tribute to Haydn
弦樂四重奏 – 向海頓致敬

String Quartet No. 14 in G Major, K. 387 "Spring"
G 大調第十四號弦樂四重奏，作品三八七“春”

ca. 35 minutes • 約 35 分鐘

<i>Allegro vivace assai</i>		非常活潑的快板
<i>Menuetto: Allegro</i>		小步舞曲：快板
<i>Andante cantabile</i>		如歌的行板
<i>Molto Allegro</i>		甚快板

Intermission of 20 minutes
中 場 休 息 20 分 鐘

String Quartet No. 17 in B-flat Major, K. 458 "The Hunt"
降 B 大調第十七號弦樂四重奏，作品四五八“狩獵”

ca. 36 minutes • 約 36 分鐘

<i>Allegro vivace assai</i>		非常活潑的快板
<i>Menuetto: Moderato</i>		小步舞曲：中板
<i>Adagio</i>		慢板
<i>Allegro assai</i>		非常快的快板

音樂會約於下午四時結束。
樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束才鼓掌。

The concert finishes at about 4pm.
Please do not applaud between the movements of a piece.

String Quartet - A Tribute to Haydn 弦樂四重奏 – 向海頓致敬

我們常常看到在眾多撰寫莫札特的文獻中，總是不厭其詳地描述著莫札特源源不絕的創作靈感，似乎從天而降，完全不費吹灰之力，令許多同輩作曲家欽羨不已。然而，在譜寫六首「海頓四重奏」時，卻完全不是這麼一回事。莫札特總共花了將近四年的時間，在反覆不斷地改寫修正之下方告完成。這六首作品成了莫札特23首弦樂四重奏作品中的典範，在音樂史上有著極其重要的地位。

1781年夏天，海頓的六首弦樂四重奏（作品三十三）在維也納問世，當時初抵維也納的莫札特聽到這些作品後深受震撼。海頓在作品中充分提升四個樂器的獨立性，讓它們各自發揮獨特的音色與性格，使得整體在音樂表達上的效果更為豐富。這個創舉徹底改變了莫札特對弦樂四重奏的認知，於是決定依循海頓的革新手法，開始著手譜寫六首弦樂四重奏。寫作期間不時請教海頓的意見與指導，作品完成後莫札特戰戰兢兢地將它們題獻給海頓作為答謝，「海頓四重奏」之名因此而來。

今天節目中挑選的「春」與「狩獵」，被認為是六首「海頓四重奏」中最受歡迎的兩首。雖然兩個標題均非作曲家的本意，音樂響起之時，確實令人感受到一股大自然的氣息。**G大調第十四號弦樂四重奏“春”**是「海頓四重奏」中的第一首，完成於1782年底。【非常活潑的快板】中，溫馨舒暢的旋律有令人心曠神怡之感，四個聲部之間的密切對話無所不在；【小步舞曲】的開頭乍聽之下，幾乎抓不到規律的舞曲三拍節奏，而中間樂段的詭異氣氛，更是令人百思不解，彷彿是莫札特在開小步舞曲的玩笑；【如歌的行板】是一首抒情詠嘆調，由第一小提琴主導，敘述著內心深處的隱密私語；【甚快板】一開始的賦格主題聽來頗為嚴肅，不久之後卻很快地熱鬧起來，樂曲最後漸趨平靜，在第一小提琴的賦格主題中安靜地結束。

如果仔細聆聽，在**降B大調第十七號弦樂四重奏“狩獵”**【非常活潑的快板】中，除了清晰的馬蹄聲，你可能還會聽見從遠處森林傳來的號角聲，整個樂章充滿了得意洋洋的神氣活現；相比之下，第二樂章的【小步舞曲】顯得含蓄而樸實；而【慢板】表達的是對心靈平靜的深切渴望；【非常快的快板】重新回到樂曲開頭的熱鬧歡愉，不時的奔跑嬉戲，描繪出童心的天真無邪，或許這正是莫札特珍貴本性的最佳寫照。

認識演奏家

Meet the Performers

2021.03.21 SUN (日)

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall 19:30

Opus 5.4 室內樂集 Ensemble Opus 5.4

Serenade - Octet for Woodwinds

小夜曲 – 木管八重奏

Ensemble Opus 5.0 的五位核心成員為NSO國家交響樂團的管樂副首席，長笛宮崎千佳、雙簧管阮黃松、低音管陳奕秀、法國號劉品均，與長期擔任單簧管代理副首席的國立臺灣藝術大學副教授黃荻，故以 Opus 5.0 為名。五位音樂家在樂團長時間的合作，培養出絕佳的默契，且以木管五重奏的形式在台灣各地已舉行過數場成功的音樂會。除固定的五重奏演出，Ensemble Opus 5.0 也積極邀約國內知名的音樂家合作，並以小數點之後的數字代表該場演出受邀的音樂家。期許更多優秀演奏家的加入，讓此一室內樂集的聲響更多變，音樂更豐盛。

Ensemble Opus 5.0 於2021年的演出還包括5/15由NSO國家交響樂團主辦之「五月·舞樂」。曲目包括改編俄國作曲家史特拉溫斯基之「春之祭」、「普欽內拉」等。將百人編制的交響樂經典縮編給木管五重奏與擊樂的組合，卻仍保持原作的磅礴聲勢，吸睛度絕對百分百。

雙簧管
— Oboe



阮黃松

Hoang-Tung Nguyen

阮黃松，於2014年開始於台灣國家交響樂團擔任雙簧管副首席。他曾是越南國家交響樂團雙簧管首席，並隨團參與過許多國際巡演及音樂節，例如：2004年「亞洲交響樂團週」、2007年「狂熱之日音樂節」、2009年在波昂和柏林的「貝多芬音樂節」。獲獎紀錄包括2005年偕同河內木管五重奏於泰國曼谷舉辦之「亞洲交響管樂團大賽」首獎，以及2009年「越南秋季大賞」首獎與最佳演出獎。

他曾是德國德勒斯登歌劇院2012-2014樂季的協演團員，東南亞青少年管弦樂研習營之雙簧管首席，也是亞洲青少年管弦樂團的成員，並多次參與他們的亞洲巡演。他在指揮家 Gudni Emilsson 的帶領之下，以獨奏家的身份與Tübingen室內樂團於亞洲巡迴演出，也是2018年「Vietnam Connection」音樂節的邀演獨奏家。

阮黃松於12歲開始學習音樂，2009年畢業於越南國立音樂學院，並於2013年在德國德勒斯登音樂院獲得碩士學位，師事 Guido Titze、Céline Moinet、Sibylle Schreiber教授。他也是歌德學院及德勒斯登音樂院獎學金得主。

雙簧管 — Oboe



孫詩涵
Shih-Han Sun

台灣雙簧管演奏家孫詩涵，四歲開始學習音樂，畢業於德國弗萊堡音樂院。曾於 2011 年獲選為亞洲青少年管弦樂團之團員，赴香港受訓並參與亞洲巡迴音樂會。並在同年與 2013 年兩度入選亞洲雙簧協會大賽半決賽。於 2016 年從 296 名參賽者中脫穎而出，入選瑞士 Muri 國際雙簧大賽。在德國與瑞士留學期間，曾師事多位雙簧管重量級大師，Thomas Indermühle、Omar Zoboli、荷蘭皇家大會堂前雙簧管首席 Lucas Macias Navarro 等。

演出經驗豐富的她，也常與國內外管弦樂團共同合作，除了在台灣以外，也曾於中國北京、西安、杭州、香港、日本、新加坡、馬來西亞、越南、泰國、美國、加拿大、德國、南非及瑞士等地方演出。曾受過多次大師的公開大師班或私人課指導，包括 Maurice Bourgue、柏林愛樂雙簧管首席 Albrecht Mayer、荷蘭皇家大會堂現任及前任雙簧管首席 Ivan Podyomov、Lucas Macias Navarro、巴黎高等音樂院教授 David Walter、Jacques Tys、萊比錫雙簧管教授 Nike Deutsch、斯圖加特音樂院雙簧管教授 Christian Schmitt、薩爾茲堡音樂院教授 Stefan Schilli、香港演藝學院教授姚桑林 等等。現任職於國立臺灣交響樂團，擔任雙簧管兼英國管團員。

單簧管 — Clarinet



黃 荻
Ti Huang

黃荻現為國立臺灣藝術大學音樂系專任副教授，並任教於國立臺北藝術大學音樂系。同時為「魔笛單簧管四重奏」，與「Ensemble Opus 5.0 室內樂集」創始團員。1990-2002年間曾任職墨西哥州立交響樂團（Orquesta Sinfónica del Estado de México）單簧管副首席，與臺北市立交響樂團單簧管副首席。2002年赴美定居後任教於美國俄亥俄州Baldwin-Wallace Conservatory of Music與加州州立大學東灣分校。2011年再度返台後，曾獲邀擔任臺北市立交響樂團單簧管首席，與國家交響樂團2012，與2017-2019樂季客座單簧管副首席；並於台灣、美國以及中國大陸各地舉行大師班，或擔任比賽評審。畢業自輔仁大學及美國新英格蘭音樂院，師事陳威稜教授，及美國波士頓交響樂團副首席兼Eb單簧管Peter Hadcock先生。

黃荻所屬魔笛單簧管四重奏為法國Buffet樂器公司以及Vandoren公司亞洲代言音樂家。

單簧管 – Clarinet



田永年
Yung-Nyen Tien

田永年八歲開始學習單簧管，啟蒙於傅建華老師，曾師事於羅徹特、金玉君、黃荻、陳威稜老師。就讀師大附中期間，曾獲台灣區音樂比賽單簧管組第一名，與知心樂坊主辦的單簧管明日之星音樂會於國家音樂廳演出。2004 年參加法國巴黎 Léopold-bellan 比賽獲第一獎評審一致通過最高榮譽獎。同年回台參加建華愛樂古典菁英獎比賽獲建華獎，由國家交響樂團（NSO）協奏演出。2006 年自國立馬爾梅松音樂院獲得最高演奏文憑及全部評審一致通過畢業。隨後即考進巴黎國立高等音樂院（Conservatoire National Supérieur de Paris），師事 Michel Arrignon、Arnaud Leroy。2008 年參加日本國際單簧管大賽脫穎而出獲得首獎。2009 年三月由新日本愛樂交響樂團協奏並於東京舉辦個人獨奏會及室內樂音樂會。2011 年於國家演奏廳舉辦個人獨奏會及巡迴音樂會。現任國立台灣交響樂團單簧管首席，並任教於東海大學、台中二中及雙十國中。

低音管 – Bassoon

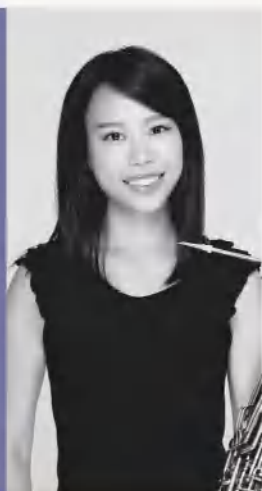


陳奕秀
I-Hsiu Chen

目前為國家交響樂團（NSO）低音管副首席。畢業於國立台北藝術大學音樂系，並獲得美國茱莉亞音樂院（The Juilliard School）全額獎學金低音管碩士，以及德國國立特洛辛根音樂院（Staatliche Hochschule für Musik Trossingen）獨奏家最高演奏文憑。師事於郭宗恆、Frank Morelli 及小山昭雄（Akio Koyama）教授。曾獲台灣區音樂比賽低音管組優勝、台北市立交響樂團協奏曲比賽冠軍、茱莉亞音樂院低音管協奏曲比賽首獎、國立台灣交響樂團室內樂大賽木管五重奏組第一名。曾獲選應邀於各個大型音樂節及大師班擔綱演出，其中包括世界青年管弦樂團（Jeunesses Musicales World Orchestra）、日本太平洋音樂節（Pacific Music Festival）、德國 Weimarer Meisterkurse、Taiwan Connection 音樂節、日本關西低音管音樂節（Fagott Fest）、美國國際雙簧大會（International Double Reed Society）、德國歐費斯蘭音樂節（Musikalische Sommer in Ostfriesland）、亞洲雙簧大會（Asia Double Reed Society）。

奕秀也是一位活躍的室內樂演奏家與教育家，擁有豐富的樂團經驗，曾受邀參與美國紐約 Jupiter Symphony、德國 Südwestdeutsche Kammerorchester、以及馬來西亞愛樂（Malaysian Philharmonic Orchestra）等樂團演出。她為藝術室內樂團團長，以及巴松主義重奏團、新藝木管五重奏的創團成員，並任教於東海大學、高雄師範大學、中山大學、輔仁大學音樂系以及武陵高中等音樂班。

低音管 — Bassoon



吳南妤
Nan-Yu Wu

畢業於國立台北藝術大學，師事郭宗恆教授。2012年獲美國俄亥俄州立大學全額助教獎學金赴美研修低音管演奏碩士，師事Karen Pierson教授，2014年畢業後，隨即獲得獎學金進入辛辛那提大學攻讀博士班，師事美國知名低音管演奏家與教育家William Winstead教授。並曾接受Christopher Millard, Frank Morelli, Yoshi Ishikawa, Sue Heineman, Akio Koyama, Jesse Read, and Kathleen McLean 等知名大師指導。曾在各大音樂節裡擔綱演出，包括美國 National Orchestral Institution、日本關西低音管音樂節、亞洲國際雙簧大會、NTSO管弦樂團音樂營，並於2018年擔任美國Atlantic Music Festival的駐節藝術家，演出足跡遍及美國、法國、加拿大、日本、香港、中國等。曾獲台灣全國學生音樂比賽木管五重高中組全國第一名與第三名，2014年獲選俄亥俄州立大學協奏曲比賽優勝，與俄亥俄州立大學管弦樂團協奏演出韋伯的《Andante and Hungarian Rondo, Op. 35》。2020年9月應邀與TSO青年管弦樂團於中山堂首演作曲家溫隆信的《低音管協奏曲》。現為台北市立交響樂團低音管與倍低音管團員，並任教於中壢高中音樂班。

法國號 — Horn



劉品均
Pin-Chun Liu

自幼學習法國號，師事蘇毓婷、莊思遠教授。其後，留學美國曼哈頓音樂院學士學位。2015年榮獲該校全額獎學金繼續攻讀管弦樂演奏碩士學位，師承紐約大都會歌劇院法國號Javier Gandara及Michelle Baker。

曾獲台北市音樂比賽及全國音樂比賽第一名。2007年與台北青少年管樂團在中山堂演出法國號協奏曲；同年獲台北市交響樂團第三屆明日之星比賽優勝，並於中山堂吹奏協奏曲。也曾榮獲台灣文化盃音樂比賽第二名。2009年獲「行天宮資優學生長期培育」每學期的獎學金。

在美求學期間積極參與各種演出活動，曾於紐約卡內基音樂廳、紐約林肯中心David Geffen Hall、紐約Cathedral of Saint John the Divine、紐約Symphony Space、紐澤西市政廳、邁阿密The New World Center等地演出。有著豐富的樂團演出經驗，如曼哈頓交響樂團（Manhattan Symphonie）、星夜管絃樂團（Camerata Notturna Orchestra）；更參與過許多音樂節，包括 Interlochen for the Arts Camp、Kent Blossom Music Festival。曾在大師班中接受 Stefan Dohr、Sarah Willis、Radovan Vlatkovic、Erik Ralske、Richard King等大師指導。

於2017年考入國家交響樂團，現任法國號副首席。



楊景惠
Ching-Hui Yang

十歲開始學習法國號，以銅管組榜首考取國立台北藝術大學師事莊思遠、陳彥豪教授。2014 年跟隨 Přemysl Vojta（2010 年國際慕尼黑音樂大賽首獎）赴德，其後考取 Trossingen 音樂院跟隨 Zempléni Szabolcs（2005 年國際慕尼黑音樂大賽首獎）並於 2018 年取得演奏碩士，同年錄取 Orchesterzentrum NRW 跟隨 Markus Wittgens（科隆愛樂首席）攻讀樂團碩士學位。在學期間曾受過多次大師的公開大師班，包括柏林藝術大學教授 Christian - Friedrich Dallmann、斯圖加特音樂院教授 Christian Lampert、慕尼愛樂首席 Jörg Brückner、法蘭克福廣播愛樂首席 Samuel Seidenberg、班貝爾格交響樂團首席 Christoph Ess、Frøydís Ree Wekre、Radek Baborak、Denise Tryon 等大師指導。旅德期間曾於 Hagen Theater、Nordwestdeutsche Philharmonie 實習，多次受邀於 Württembergische Philharmonie Reutlingen、Balingen Kammerorchester 擔任協演。

2019 年於國立台灣交響樂團擔任代理團員，2020 年擔任美國百老匯音樂劇「歌劇魅影」法國號樂手，在台期間經常受邀於國家交響樂團、台北市立交響樂團、高雄市交響樂團擔任協演人員。



2021.05.30 SUN (日)

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall 14:30小提琴
— Violin蘇顯達
Shien-Ta SuSonata for Violin & Piano
小提琴與鋼琴奏鳴曲

五歲開始學琴，畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑。留學法國時師承謝霖（H. Szeryng）與普雷（G. Poulet），深受其紮實內斂音樂表現之影響。在法期間表現優異，除考取已有百年歷史的巴黎市 Concerts Lamoureux 交響樂團外，亦曾擔任巴黎師範音樂院樂團首席，並多次獲得 Alfred Cortot 全額獎學金。

蘇顯達1995年獲得「十大傑出青年」獎項。1999年所灌錄的「台灣情·泰然心—蕭泰然小提琴作品專輯」以及2001年的「古典台灣風情—黃煌小提琴小品精選」CD，分別獲得「最佳古典唱片」與「最佳演奏人」金曲獎。2016年獲有「民間國家文藝獎」之稱的吳三連獎第39屆「藝術獎」之殊榮，為該獎音樂類藝術獎首位得獎的演奏家。

蘇顯達自法返國30多年來，投身於音樂教育不遺餘力。現為國立臺北藝術大學音樂學院院長與音樂系專任教授，並擔任台北愛樂管弦樂團樂團首席，而自1996年開始主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目迄今已20多年，深獲聽眾喜愛。

鋼琴
— Piano翁重華
Chung-Hua Weng

畢業於國立臺北藝術大學，美國伊士曼音樂院（Eastman School of Music），主修鋼琴伴奏與室內樂，在取得碩士學位返國後致力於鋼琴合作藝術（collaborative piano）演出，除經常受邀於器樂和聲樂的獨奏（唱）會外，也同時籌劃各種室內樂表演，包括在2006蘇顯達自法返國20年小提琴獨奏會，2013廈門鼓浪嶼夏季台灣音樂周等，並應邀與維也納愛樂長號首席 Dietmar Küblböck，小提琴家海飛茲嫡傳弟子 Sherry Kloss，加拿大弦樂四重奏 Borealis Quartet 演出，合作對象包含國內各知名獨奏和獨唱家。近年應台北市立交響樂團邀請擔任年度歌劇排練，以及應國家交響樂團邀請參加室內樂講座音樂會等。2016和2018年與小提琴家蘇顯達共同錄製並發行專輯「真情台灣」與「花之夢」。自2008年起於東吳大學音樂系定期策劃「室內弦話」系列音樂會迄今，現任教於東吳大學音樂系。

2021.07.17 SAT (六)

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall

14:30

String Quintet 弦樂五重奏

Infinite首席四重奏



「Infinite首席四重奏」是由NSO - 國家交響樂團前首席李宜錦、副首席鄧皓敦、中提琴演奏家陳猶白與師大音樂系教授歐陽伶宜所組成的四重奏團體。

短短幾年之間，Infinite首席四重奏已儼然成為國內古典樂迷心中首屈一指的室內樂組合，音樂演奏實力媲美世界一流樂團，他們完美無間的絕佳默契、精準純熟的技巧以及內斂深刻的詮釋，更是廣受樂迷愛戴與樂界的肯定。



李宜錦

I-Ching Li

2019 年九月初上任國立台北藝術大學音樂系聘任副教授的李宜錦，有著兼具細膩及強烈音樂感染力演出風格。她的演奏曾被香港文匯報譽為「... 絲絲入扣的現場演繹 ... 為音樂會畫下圓滿句號」。2002 年以碩士學術科特優獎畢業於新英格蘭音樂學院，同年成為國家交響樂團副首席，2004-2019 受聘為樂團首席。

曾師事蔡文河，方永信及小提琴大師 Ivan Galamian 嫡傳弟子 James Buswell，曾以全省榜首的優異成績通過資優甄試保送高雄中學音樂班，留美期間屢獲國際樂壇肯定：Musicorda Concerto Competition 首獎、Fischhoff International Chamber Music Competition 銀牌；亦受邀於泛太平洋音樂季（1998）、坦格塢音樂季（2000）、德國什列斯威－霍爾斯坦音樂節（2001）及日本霧島國際音樂祭（2014~2019）。

近年熱心推廣兒童音樂教育，參與發想「NSO 媽媽說故事」系列音樂會，五年來製作了《頑皮的莫札特》、《聽見貝多芬》、《史特勞斯們》、《海頓爸爸》、《指尖上的柴可夫斯基》並錄製有聲 CD 以及製作雲門劇場親子音樂會系列，《給孩子的第一份音樂禮物》、《精靈的一天》、《吹笛人大冒險》、《FaSi 不見了》廣受大小朋友的歡迎。2019 年九月發行小提琴與吉他合奏專輯「調和的靈感」，廣受好評。目前任教於師大附中以及國立台北藝術大學。

第二小提琴 – Second Violin



鄧皓敦
Hao-Tun Teng

生於台北市，三歲半由馬孝駿博士啟蒙，先後隨李淑德、鄭俊騰、李麗淑、陳廷輝、吉永禎三等多位老師習琴。就讀師大附中時期師事蘇正途教授，考入國立藝術學院之後，受教於著名小提琴家林克昌。十七歲時競逐第七屆台北市交協奏曲比賽，獲得小提琴組優勝，隨即在市立交響樂團協奏下，於國家音樂廳演出布魯赫第一號小提琴協奏曲。之後入選參加國際太平洋音樂節，赴日研習及演出。大學期間，即為台北愛樂室內樂團之邀約團員，之後出任台北名絃管絃樂團首席。1996-1998年期間，多次在全省著名音樂廳及大學，舉辦獨奏會，曲目自巴洛克時期乃至近代，涵蓋廣泛。

2001年進入長榮交響樂團，隔年隨即出任首席小提琴及助理指揮。2003年3月，與該團協奏演出拉羅的西班牙交響曲。2004起擔任新成立的台北愛樂青年管絃樂團之駐團音樂家，隨即於7月指揮該團參與台北國際合唱音樂節的演出。2005年3月與該團演出孟德爾頌E小調小提琴協奏曲。2005起連續兩年夏季應玄音藝術邀請，擔任玄音國際音樂節小提琴教授。2010赴維也納歐洲國際音樂節任教。近年除了教學與獨奏會之外，亦積極參與室內樂的演出，其中以每年的「誠品室內樂節」最為受到矚目。現職國家交響樂團副首席。

中提琴 – Viola



陳猶白
Jubel Chen

生於台北市，曾就讀光仁音樂班、師事林佳蓉與林安誠。1990年赴美深造，之後以優異成績畢業於印地安納大學以及密西根大學。在美期間除了接受 Alan de Veritch、Yitzhak Schotten、Jodi Levitz 等教育名家指導外，同時也隨 Rostislav Dubinsky 與 Mark Sokol 學習室內樂。碩士畢業後旋即加入 New World Symphony，2005年返台並成為國家交響樂團的成員。



歐陽伶宜
Ling-Yi Ou Yang

現為國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授。畢業於美國密西根州立大學大提琴演奏博士學位。歐陽伶宜演出活躍多元，除了持續製作並執行演出專題系列的個人獨奏會，並為國內知名室內樂團 Cello4 大提琴四重奏以及 Infinite 首席四重奏固定成員，更經常應允國內外各方音樂名家之邀合作演出音樂會。曾與台北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團、國立師範大學音樂系管絃樂團合作演出協奏曲。數次應邀於金曲獎頒獎典禮演出並擔任頒獎人，也曾於第十一屆國家文藝獎頒獎典禮中演出。多次赴義大利音樂夏令營 International Academy of Music 及 Todi International Music Academy 任教及演出。2018 年 6 月受邀赴亞美尼亞擔任第十四屆哈察督量國際音樂大賽（Khachaturian International Competition）大提琴評審，同年 8 月受邀至大陸寧波擔任中國第七屆全國青少年大提琴大賽評委。

除音樂演出外，2005 年成立「歐陽伶宜大提琴音樂方程式」工作室，投入專輯錄音製作。首張專輯「歐陽伶宜大提琴四重奏 Live Recording」旋即獲得 2006 年金曲獎「最佳演奏專輯」及「最佳作曲人獎」兩項大獎。目前已累積九張有聲資料出版品，並多次獲得金曲獎榮譽獎項。



黃瑞儀
Grace Huang

美國紐約 Juilliard 音樂院中提琴演奏學士及碩士。2001 年返台擔任國家交響樂團中提琴首席。曾獲 Young Musician Foundation Scholarship、美國德州 Corpus Christi Young Artist Competition 最佳中提琴演奏獎、Juilliard 音樂院協奏曲比賽第二名。曾任 New York String Seminar、Pacific Music Festival 及 Music Academy of the West 中提琴首席。2003 與 NSO 合作 Walton 協奏曲，驚豔樂壇。曾於紐約 Carnegie Hall、Alice Tully Hall、Merkin Hall、洛杉磯，溫哥華，東京多次獨奏及室內樂演出。



2021.08.22 SUN (日)

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall 14:30

王佩瑤

Pei-Yao Wang

Piano Quartet 鋼琴四重奏

王佩瑤留美近 25 年，受紐約時報、舊金山時報，和華盛頓時報推崇「如詩人般的獨特風格和細膩的觸鍵，加上充滿張力的詮釋，是位傑出的音樂家」。王佩瑤活躍於全世界之各大廳院如紐約的卡內基音樂廳、林肯中心、華府甘乃迪音樂廳、香港文化中心、上海交響樂團音樂廳、北京音樂廳、廣州音樂廳、東京三得利音樂廳等。合作過之演奏家有林昭亮、胡乃元、曾宇謙、Hilary Hahn、Guarneri Quartet、Emerson Quartet 等。

曾受聘為紐約林肯中心長駐室內樂鋼琴家，並於 2006 年起於紐約大都會歌劇院之擔任聲樂指導。期間所參與製作並發行 DVD 之歌劇「原子彈之父」Doctor Atomic 更於 2012 年 2 月榮獲美國葛來美最佳歌劇錄音獎。近期於台灣擔任聲樂指導之歌劇演出包含「莎樂美」、「尼貝龍根的指環」、「假面舞會」、「茶花女」、「杜蘭朵公主」和兩廳院新點子樂季「遶境共聲」等。2020 年王佩瑤受邀於兩廳院國際藝術節擔任節目策劃以及演出。目前亦擔任饗譽文教協會之聲泊廳「零距·凝聚」室內樂系列音樂總監。

出生於台北，王佩瑤自幼鋼琴師承林瓊華、陳郁秀。小學畢業後以資賦優異兒童身份及全額獎學金至美國寇提斯音樂院深造。先後師事於 Gary Graffman, Seymour Lipkin, Claude Frank, Richard Goode 等名師。



黃鴻偉

Hung-Wei Huang

出生於台北，黃鴻偉以獨奏家及室內樂演奏家的身份活躍於世界舞台。2002 年，年僅 23 歲的他，已成為香港管弦樂團最年輕的中提琴首席。2005 年，指揮大師鄭明勳指定由他擔任首爾（漢城）愛樂中提琴首席。

黃鴻偉曾以獨奏家身份與台灣文協樂團、香港管絃樂團及首爾市立交響樂團合作演出。此外，他也以室內樂演奏家身份，於紐約卡內基廳、林肯中心、Merkin 音樂廳、波士頓 Jordan 音樂廳、華盛頓甘迺迪中心、Marlboro 音樂節、Kneisel Hall 室內樂音樂節、Santa Fe 室內樂音樂節、首爾春天音樂節及 Taiwan Connection 音樂節中表演。合作過的著名音樂家包括 Mitsuko Uchida、Anne Sophie-Mutter、Joshua Bell、Gary Hoffman、馬友友、朗朗、王羽佳並和 Guarneri、Juilliard 及 Orion 弦樂四重奏的成員一起演出。

大提琴 – Cello



高炳坤
Victor Coo

黃鴻偉七歲開始隨林佳蓉學習音樂。1993年，他在台灣全國音樂比賽中脫穎而出。翌年隨即獲寇第斯音樂院的Louisa Knapp 獎學金赴美深造，師事 Michael Tree、Joseph de Pasquale 及 Karen Tuttle。之後，他獲獎學金前往茱莉亞學院進修，師隨 Samuel Rhodes。

他曾任皇家愛樂樂團，倫敦交響樂團和倫敦愛樂樂團，中提琴客座首席。2018年，他為紐約愛樂樂團的成員，並於2020年獲得溫哥華交響樂團的中提琴首席職位。

出生於菲律賓華裔之音樂世家，十四歲即與馬尼拉愛樂演出海頓 C 大調大提琴協奏曲。十七歲與美國世界青少年交響樂團演出聖桑第一號大提琴協奏曲，並於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心協奏曲演出，足跡遍及亞洲，北美洲及歐洲。

自青少年時期年年屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節：Interlochen Arts Camp、Masterworks Festival、Ecole d' Art Americaines de Fontainebleau 及 Bowdoin Festival 等。以室內樂演奏家身分受邀演出於 Taiwan Connection、Cello Plus Series、Premio “Citta di Padova” 等。合作過的國際級著名音樂家包括：Ilya Kaler、Yuri Gandelsman、Yizhak Schotten、Suren Bagratuni、Joseph Robinson、Ralph Votapek、Richard Sherman、黃心芸及胡乃元。

曾獲獎項：包括菲律賓全國性 Young Artist Award、Haydn Concerto 大賽首獎、美國全國性的 National Society of Arts and Letters 首獎、Ulrich Awards Competition 首獎、法國 Robert Casadesus Prize 等。2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。2011 年獲義大利第九屆 International Music Competition Premio “Citta di Padova” 室內樂首獎。

現為國立台北藝術大學音樂系專任助理教授，並兼任於國立台灣師範大學及高雄師範大學音樂系。

小提琴 – Violin

李宜錦
I-Ching Li

(簡歷參閱第 20 頁)



2021.10.09 SAT (六)

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall 14:30單
簧
管
—
Clarinet

林志謙
Chih-Chien Lin

Mozart's Clarinet 莫札特的單簧管

畢業於國立台中一中、東吳大學音樂系、美國曼哈頓音樂院與南加州大學，於 2015 年取得南加大音樂院音樂藝術之博士學位，受教於美國單簧管教育權威 Yehuda Gilad。曾經師事賴勇、陸慧、蕭也琴、陳威稜教授以及前紐約愛樂單簧管助理首席 Mark Nuccio。2010 年他所參加 Buffet Clarinet Competition in Taiwan 榮獲第一名，2011 年獲得 Rio Hondo Symphony Young Artist Concerto Competition 第一名；同年再獲得 Redlands Young Artist Competition 優勝，並受邀於 Redlands Bowl Summer Festival 演出。2013 年五月獲得美國南加大協奏曲比賽優勝，並與 Pacific Symphony 音樂總監 Carl St. Clair 與南加大音樂系交響樂團協奏演出 Carl Nielsen 單簧管協奏曲。

求學期間多次參與音樂節如美國 National Orchestra Institute 音樂節、加拿大 Domaine Forget 音樂節等，也曾受邀參與美國知名室內樂團 Orpheus Chamber Orchestra Institute 的演出與客席 Downey Symphony 和美洲青年交響樂團 Youth Orchestra of Americas 於卡內基音樂廳的史坦廳演奏。

林志謙於 2015 年加入魔笛單簧管四重奏，目前為國立臺南藝術大學音樂學系專任助理教授，並擔任南藝大音樂學系管樂團指揮。

鋼
琴
—
Piano

吳明靜
Ming-Ching Wu

美國伊士曼音樂院鋼琴伴奏及室內樂博士、琵琶第音樂院鋼琴獨奏及室內樂雙碩士、國立臺灣師範大學音樂學系學士。曾獲巴爾第摩音樂協會鋼琴比賽以及臺灣區鋼琴獨奏比賽首獎，亦獲頒伊士曼音樂院傑出伴奏獎，2008 年進入茱莉亞音樂院攻讀鋼琴合作文憑。

師從當代鋼琴合作藝術權威 Jean Barr、Margo Garrett、Jonathan Feldman、Eileen Cornett 以及俄籍鋼琴家 Boris Slutsky 與葉綠娜、李威龍、林德恩、張怡仙等教授。經常受邀擔任國際音樂營指定鋼琴合作藝術家：韓國 Pyeong Chang 音樂節、美國 Chateauville 聲樂家培育計畫、Winter-Summer Trombone Workshop、亞洲長號研習營以及嘉義市國際管樂節等，並與 Joe Burgstaller、Scott Piper、Amit Peled、Denson Paul Pollard、Haim Avitsur、David Taylor、Stefan Hussong 等國際知名演奏家於室內樂音樂會當中合作演出。

現專職於國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所，並為 CPE 鋼琴重奏團與 An die Musik 三重奏鋼琴家。

藝心弦樂四重奏
Artrich String Quartet



由 Taiwan Connection 音樂家組成，以藝術為本，從心出發的「藝心弦樂四重奏」，是臺灣樂壇新晉的四重奏團之一。成員為小提琴家林一忻、胡庭瑄、中提琴家蔡弦修及大提琴家張琪翊。

近年除參與 TC 音樂節的活動，隨小提琴家胡乃元至臺灣各地舉行講座巡迴音樂會外，並受邀於春秋樂集及誠品人音樂會等演出。2014 年五月蒙 Taiwan Connection 邀請與包瑞里斯絃樂四重奏（Borealis String Quartet）一同於高雄市音樂館演奏廳、臺北市中山堂光復廳及桃園縣政府文化局演藝廳演出八重奏。並於七月在義大利 Casalmaggiore International Festival 再度同台演出，獲得當地觀眾熱烈的迴響，期間與包瑞里斯弦樂四重奏合作孟德爾頌八重奏於克里蒙納小提琴博物館（Cremona Violin Museum），積極累聚紮實的舞臺經驗，豐富展現臺灣新生代音樂家在室內樂演出的實力。2015 年於臺北中山堂光復廳舉辦創團音樂會，同年 12 月，與名鋼琴家扎斯拉夫斯基（Roman Zaslavsky）於嘉義民雄文藝季合作演出；2016 年更獲選為「堤頂之星」，7 月於台灣工業銀行音樂廳演出，並接受臺灣工業銀行教育基金會的訪談，內容於六月份的《MUZIK 古典樂刊》出刊。同年七月於國家音樂廳演奏廳舉辦年度音樂會。2017 年 7 月於臺南洸莎藝術展演中心及國家演奏廳舉行〈瞬間的永恆〉年度音樂會。近期除演出外，並致力於教育推廣，於各學校、樂團及教會舉行講座及大師班；自 2017 年開始與 TC 展開企業及偏遠地區學校的音樂推廣計畫，期待讓更多人認識、喜愛弦樂四重奏。2018 年起獲邀誠品室內樂節演出至今，已持續進行了三年，並於 2018 年十一月份起獲選為國立臺北藝術大學駐系弦樂四重奏。

第一小提琴 – First Violin



林一忻
Yi-Hsin Lin

出生於臺北，自幼學習鋼琴、小提琴，並於臺灣接受完整音樂教育。畢業於國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂班、國立臺北藝術大學、國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所。小提琴曾師事黃淑女老師、廖純老師、張玲玉老師、江維中老師、李俊穎教授以及蘇顯達教授。

2012年九月起於國立臺北藝術大學攻讀博士，在學期間多次獲獎，更多次與校內外樂團合作演出協奏曲，包括國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北藝術大學絃樂團、臺北市立教育大學交響樂團、阿根廷Entre Rios省立交響樂團等。

在室內樂演出方面也相當活躍，曾受小提琴家胡乃元邀約，多次參與TC室內樂團演出；2013年創立「藝心弦樂四重奏（Artrich String Quartet）」，多次演出大獲好評，為現今樂壇眾所矚目的新世代室內樂組合。於2018起每年皆獲邀參與誠品室內樂節演出。更於2018年起獲聘為國立臺北藝術大學音樂系駐系弦樂四重奏。

現為臺北市立交響樂團團員，並任教於福星國小音樂班。

第二小提琴 – Second Violin



胡庭瑄
Ting-Hsuan Hu

現為臺北市立交響樂團助理首席。旅德七年曾任德勒斯登國家交響樂團（Staatskapelle Dresden）與慕尼黑廣播交響樂團（Münchener Rundfunkorchester）職務代理人，以及德國坎尼茲舒曼愛樂（Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz）正式團員。

出生於台北，自幼啟蒙於林佳蓉老師，其後受蘇顯達教授指導，畢業於國立臺北藝術大學學士與管絃與擊樂研究所，曾任臺北藝術大學管絃樂團與愚韻室內管弦樂團首席。碩士期間，獲教育部『學海飛颺』計畫之國際交換學生獎學金，前往德國德特蒙音樂院與 Prof. Thomas Christian 習琴。畢業於德國德勒斯登音樂院最高演奏家文憑（Meisterklasse），師事捷克大師 Josef Suk 之嫡傳弟子捷克小提琴家 Prof. Ivan Zenaty。旅德期間積極參與各項演出，並多次與德勒斯登國家交響樂團於著名 Semperoper 歌劇院演出，亦積極參與國外各大音樂節，演出足跡大師班曾接受過 Vadim Repin、Saschko Gawriloff、Werner Hink、Ida Kavafian、The Chamber Music Society Lincoln 指導。比賽曾經獲得 Malta International Music Competition “Diploma of Merit”、eMuse Online Music Competition 第一獎、德勒斯登音樂院協奏曲比賽、愚韻室內管弦樂團新聲協奏曲比賽、中正高中校友協奏曲比賽、臺北藝術大學關渡新聲協奏曲比賽等等獎項。並曾受邀以獨奏者身份與樂團合作，於德國、捷克和臺灣等地演出協奏曲。



蔡弦修
Hsien-Hsiu Tsai

2015-2017年以Max and Sophie Mydans 獎學金於美國新英格蘭音樂院攻讀演奏碩士，師事 Dimitri Murrath。室內樂師事 Borromeo String Quartet。旅美期間，同時錄取茱麗亞音樂院、新英格蘭音樂院、曼哈頓音樂院及曼尼斯音樂院，並獲取曼哈頓音樂院碩士班全額獎學金。於國立臺北藝術大學就學期間，師事何君恆、趙怡雯。中提琴曾師事劉孟灝、陳美玲、楊仁傑。多次獲得台灣區音樂比賽中提琴組第一名，更於2013年獲選為國立臺北藝術大學關渡新聲協奏曲優勝，與國立臺北藝術大學管絃樂團演出協奏曲。在管絃樂團演出經驗也更是不在少數，曾二度獲選日本札幌太平洋音樂節（Pacific Music Festival）巡迴亞洲各大音樂廳，並於2013年擔任中提琴聲部首席。

除了獨奏與樂團之外也熱衷於室內樂，2018年起擔任藝心弦樂四重奏中提琴手，並獲選為國立臺北藝術大學駐系弦樂四重奏。2019-2020年受邀於誠品室內樂節演出。此外也活躍於國內外音樂盛典，曾受邀參與香港 Asian Youth Orchestra、日本Pacific Music Festival、德國Schleswig-Holstein Musik Festival等音樂節，於2019年參與中提琴家黃心芸所帶領的Viva Viola 中提琴音樂節，擔任青年新秀教師。現任職於臺北市立交響樂團中提琴團員及國立臺北藝術大學駐系弦樂四重奏，並任教於中正高中音樂班及東海大學音樂系，教授中提琴與室內樂。



張琪翊
Chi-Yi Chang

曾就讀光復國小、雙十國中、臺中二中音樂班、國立臺北藝術大學，2004 年以大提琴組最高分考取國立臺北藝術大學，並於 2008 年考取國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，主修大提琴，曾經師事張瑜卿、賴怡蓉、張正傑、李百佳、陳哲民、李玫瑩、馬諾欽、劉姝嫻。在校期間曾多次獲得縣市音樂比賽優等獎，曾接受楊文信、王健、Brandon Vamos、Anthony D. Elliott、Po Beng、Jan Ickert、Sung-Won Yang 等大師指導；除了獨奏外，也熱衷於各種不同型態的室內樂音樂演出，特別喜愛弦樂四重奏的組合，曾受教於 Pacifica Quartet、Borromeo Quartet、American Quartet、Borealis Quartet。

2007 年加入 Taiwan Connection 室內樂團，2013 年與 TC 音樂家一同組成藝心弦樂四重奏，受邀於春秋樂集以及誠品人音樂會等演出，並於 2014 年暑假遠赴義大利 Casalmaggiore International Festival 演出多場音樂會，期間與包瑞里斯弦樂四重奏（Borealis String Quartet）於克里蒙納小提琴博物館（Cremona Violin Museum）合作孟德爾頌八重奏。曾任教於臺中市光復國小音樂班，現為國立臺北藝術大學音樂系助教。



2021.12.26 SUN (日)

國家兩廳院 演奏廳
National Recital Hall 14:30String Quartet - A Tribute to Haydn
弦樂四重奏 – 向海頓致敬台北獨奏家弦樂四重奏
Taipei Virtuoso String Quartet

由台北市立交響樂團首席姜智譚領軍、結合前West Virginia交響樂團中提琴副首席黃譯萱、兩位大阪國際音樂大賽奪獎者：小提琴家王建堂與大提琴家陳昱翰，所組成的台北獨奏家弦樂四重奏，2019年九月於誠品表演廳舉行創團首演音樂會，座無虛席，一票難求。所演出的三首高難度經典弦樂四重奏作品，感動了全場的聽眾，獲得樂迷們一致讚賞。

姜智譚
Roger Chiang

現任臺北市立交響樂團首席、臺北市立交響樂團附設室內樂團指揮及新逸交響樂團常任指揮，為當今臺灣最活躍的小提琴家之一。1998年考入臺北市立交響樂團，自2001年起以26歲之齡擔任樂團首席一職，為當時臺灣最年輕之職業樂團首席。多年來舉辦多場個人獨奏會，並以獨奏家身分受邀與臺灣本地及國外樂團合作演出，包括臺北市立交響樂團、臺北世紀交響樂團、新北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、北京交響樂團、湖南交響樂團等。2018年受邀與Riccardo Chailly所帶領的琉森節慶管弦樂團於上海交響樂團音樂廳演出，更遠赴芬蘭與Pori Sinfonietta演出協奏曲。2019年7月受邀至義大利Bergamo指導Global Youth Orchestra，並與雙簧管演奏家Diethelm Jonas協奏演出。

自幼受劉賢灼老師啟蒙，曾師事謝中平、饒加林、廖年賦及簡名彥等教授。先後畢業於國立藝專（現臺灣藝術大學）及臺北藝術大學音樂研究所。曾獲第九屆臺北市立交響樂團協奏曲大賽優勝。目前任教於國立臺灣藝術大學音樂系、台北市仁愛國中音樂班，並擔任財團法人臺北獨奏家室內樂基金會董事。



王建堂
Chien-Tang Wang

國立台灣師範大學音樂藝術博士，曾獲2015大阪國際音樂比賽弦樂組金獎、2012香港國際小提琴比賽首獎，和2018瑞典North International Music Competition弦樂組第二名（首獎從缺），並曾獲選為國家兩廳院樂壇新秀，以及入選文化部第三、第四屆音樂人才庫成員。

王建堂於國內外皆有豐富之獨奏與協奏演出記錄。曾於2016年與美國Olympia Orchestra於洛杉磯演出西貝流士小提琴協奏曲。2018年入選台北市立交響樂團音樂人才庫協奏演出布拉姆斯小提琴協奏曲，同年與國立台灣交響樂團附設青年交響樂團演出柴可夫斯基小提琴協奏曲，2010年與國立台灣交響樂團演出聖桑序奏與迴旋綺想曲，2009年與台灣絃樂團協奏演出莫札特第五號小提琴協奏曲。獨奏部份，2011年獲中國金鐘獎比賽特別獎於廣州佛山市舉行獨奏會，同年於香港演藝學院舉行個人獨奏會。2014年獲上海音樂學院邀請參加「首屆兩岸三地音樂藝術專業博士研究生學術論壇」之開幕式音樂會獨奏演出，2015年獲大阪國際音樂比賽弦樂組首獎於日本高槻市舉行得獎者音樂會。2017年於東京松尾樂器音樂廳舉行獨奏會。

現為長庚科技大學嘉義校區通識中心兼任助理教授，並同時於台北市立福星國小、仁愛國中、中正高中，新北市立三和國中、新北高中、新店高中等校音樂班，擔任小提琴術科個別課講座。



黃譯萱
I-Hsuan Huang

黃譯萱先後受教於三位享譽國際的中提琴大師Kim Kashkashian, Paul Neubauer 和 Toby Appel 門下。2004年於新英格蘭音樂學院取得音樂碩士；2008年於Rutgers紐澤西州立大學取得音樂博士。在台期間師事林安誠、何君恆和陳瑞賢等教授。

為奇美文化基金會第13和14屆藝術人才培訓獎助金得主。多次贏得中提琴獨奏及協奏曲大賽第一名：1990台灣區兒童組中提琴獨奏比賽第一名，1994台灣區少年組中提琴獨奏比賽第一名，1998台灣區青少年組中提琴獨奏比賽第一名，2000中華民國中提琴協奏曲大賽中國作品演奏獎第一名，2007 Rutgers紐澤西州立大學協奏曲大賽得主等。曾擔任Orchestra of Encuentro de Musica y Academia de Santander、Rutgers Symphony Orchestra、New England Conservatory Symphony Orchestra、東吳大學樂團以及中正高中樂團等樂團中提琴首席。並曾於紐約卡內基、林肯中心音樂廳、Jordan Hall (Boston)、Argenta Hall and Pereda Hall of Cantabria Festival Center (Spain)、Sydney Hall、Tokyo Suntory Hall、台北國家音樂廳、誠品音樂廳及新舞台等著名音樂廳演出。

在美期間曾經在 Alabama Symphony Orchestra 擔任中提琴手（2009-2010）及 West Virginia 交響樂團擔任中提琴副首席（2010-2012）。2012年受聘東海大學音樂系暨研究所兼任助理教授，並經台北市立交響樂團甄選錄取為演奏團員。同年獲邀為胡乃元 Taiwan Connection 音樂節成員；2013-2018與 TC 團員合組「藝心弦樂四重奏」。2019年與小提琴家姜智譯、王建堂以及大提琴家陳昱翰合組「台北獨奏家弦樂四重奏」。



大提琴 — Cello

陳昱翰
Yu-Han Chen

陳昱翰為國立臺灣師範大學音樂藝術博士（Doctor of Musical Arts），美國紐約曼尼斯音樂院（Mannes School of Music）音樂碩士（Master of Music）。高雄人，八歲開始學習大提琴，師事謝婉宜、曾千珊、曾千芳、柯慶欣、柯慶姿、陳哲民、Paul Tobias、歐陽伶宜等教授，並接受 Natalia Gutman、Tsuyoshi Tsutsumi、Christine Walevska、Yo-Yo Ma、Gary Hoffman、Steven Isserlis、Alexander Kniazev、Wen-Sinn Yang、Daniel Müller-Schott 及 Alisa Weilerstein 等大師指導。

在臺學習期間榮獲全國音樂比賽大提琴第一名、第一屆文化盃音樂大賽大提琴第一名、雄中及師大協奏曲比賽第一名、第十七屆金曲獎「最佳演奏獎」以及第二十屆「奇美藝術獎」，並由多個樂團協奏演出於多處，如：高雄文化中心至德堂、國父紀念館大會堂、臺北城市舞台、東吳松怡廳、國家音樂廳，此外更獲選為臺灣古典音樂協會音樂新秀、巴赫新聲音樂新秀及文化部第五屆音樂人才庫培訓學員。

2009 年赴美國紐約深造，先後受邀參加 Pacific Music Festival、Texas Music Festival、Schlern Music Festival、Foulger Music Festival 等音樂節，並榮獲 CDA Symphony Young Artist Competition First Prize、OSAKA International Music Competition Espoir Prize 等等之獎項，演出足跡遍及美國、法國、義大利、澳洲、日本、上海、香港、新加坡、馬來西亞。2011 年取得美國紐約曼尼斯音樂院音樂碩士學位後，隨即考取美國密西根州立大學博士班。回臺後任職於臺北市立交響樂團，並於國家音樂廳舉辦個人大提琴獨奏會。目前任教於交通大學音樂所、清華大學音樂系、東吳大學音樂系及師大附中等音樂班。

主辦單位



贊助單位



文化部
REPUBLIC OF CHINA (TAIWAN)



台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government