

Taipei Soloists
Chamber Music
Foundation



2024 台北獨奏家室內樂基金會

MENDELSSOHN
BEST CHAMBER MUSIC SERIES

孟德爾頌經典室內樂系列

臺北 | TAIPEI

國家兩廳院 演奏廳

National Recital Hall



MENDELSSOHN
BEST CHAMBER MUSIC SERIES
2024 孟德爾頌經典室內樂系列

國家兩廳院 演奏廳
Recital Hall, Taipei

Piano Trio | 鋼琴三重奏

| 2024 . 03 . 23 SAT (六) 19 : 30
國家兩廳院演奏廳 Recital Hall, Taipei

| 2024 . 03 . 24 SUN (日) 14 : 30
雲林聲泊廳 Ensemble Hall, Yunlin

String Quartet | 弦樂四重奏

| 2024 . 04 . 03 WED (三) 19 : 30

Love for Cello | 迷戀大提琴

| 2024 . 06 . 02 SUN (日) 19 : 30

String Quintet | 弦樂五重奏

| 2024 . 06 . 23 SUN (日) 14 : 30

One of a Kind : Quartet, Sextet and Octet
獨一無二：四重奏、六重奏與八重奏

| 2024 . 12 . 28 SAT (六) 14 : 30

FELIX MENDELSSOHN

菲利克斯·孟德爾頌

1809 ————— 1847



被譽為有史以來最偉大的音樂神童，孟德爾頌（1809 - 1847）一生所獲得的功成名就，可能讓許多同輩作曲家們既羨慕又嫉妒。16歲的作品《八重奏》讓他一舉成名，17歲寫的《仲夏夜之夢序曲》為他的神童聲譽錦上添花，如今更成為最受樂團指揮們喜愛的音樂會開場曲目之一。直到現在，沒有其他任何作曲家能在同樣的稚齡寫出如此令人敬畏的傑作。

精緻的五官、黑色的捲髮、烏黑而深邃的雙眼、約165公分、精力充沛而熱情洋溢，孟德爾頌從小就被教養成一位博學多聞、彬彬有禮的紳士。出生於德國漢堡，父親是個成功的銀行家，祖父是著名的哲學家，兩歲時舉家搬遷至柏林，六歲開始跟著媽媽學習鋼琴和作曲。他們在柏林的豪宅定期舉行的音樂沙龍，是當時歐洲最傑出的藝術家、知識份子與社會菁英的聚集場所，孟德爾頌的演奏與作曲天賦在這些家庭音樂會中得以一展才華。

暫且不提他令人驚艷的鋼琴演奏技巧，孟德爾頌對小提琴、管風琴也十分拿手，他還擅長繪畫（如果你哪一天好奇心作祟，在Google搜尋“Mendelssohn Paintings”，你很可能也會對他這方面的才華感到印象深刻）、馬術、體操、游泳、棋藝、撞球、舞蹈等等。這都還不夠！他能以流暢的文筆書寫多種語言，除此之外，組織能力也令人讚嘆，他保存了自孩提時代起所有的音樂手稿，並將它們全部裝訂共44大冊！26歲當上萊比錫布商大廈管弦樂團指揮，34歲成立萊比錫音樂院（現為「萊比錫孟德爾頌音樂戲劇學院」），直到38歲英年早逝之時，已完成

超過750部作品，包括偉大的神劇《以利亞》、五首交響曲、弦樂交響曲、協奏曲、器樂及室內樂曲等。

英國維多利亞女王夫婦是他的忠實粉絲，他的八冊鋼琴作品《無言之歌》是當時買得起鋼琴的中產階級家庭裡的必備樂譜，他的《聽啊！天使高聲唱（Hark! The Herald Angels Sing）》是耶誕節慶時人人哼唱的曲調，他的《結婚進行曲》依舊是許多現代婚禮中新娘新郎的首選。

在世之時，他是一顆閃亮的明星，但在去世之後不久，他的音樂因他的猶太血統而受到毀滅性的攻擊與打壓，一切就從華格納那篇惡名昭彰的《論音樂中的猶太教》小冊子開始。小冊子出版於孟德爾頌死後三年的1850年，華格納以尖酸刻薄的筆鋒詆毀孟德爾頌，認為他因身為猶太人而無法寫出深入人心的音樂。這是一場持續近一個世紀的貶低運動，直到納粹統治的德國達到高峰，孟德爾頌這個名字在德國音樂史上徹底消失。不少學者認為，華格納對孟德爾頌的惡毒攻擊，出自於近乎病態的嫉妒之心。同樣生在德國，只比孟德爾頌小四歲、野心勃勃的華格納對孟德爾頌在音樂界的地位與名聲感到威脅重重，於是他想盡辦法要將孟德爾頌從高聳的尖塔上拉扯下來。很遺憾地，直至今日，華格納對孟德爾頌的毀謗仍舊影響著大眾對孟德爾頌作品的評價。

偉大的藝術終究能夠超越時空，孟德爾頌的音樂在經歷了多年的政治與宗教迫害後光榮復活！即使關

於他“出身富裕”或“人生缺乏困境”等等的論調依舊如“陰影”般揮之不去，但我們不應忘記的是：孟德爾頌的音樂之所以能夠歷久不衰，源自於他的孜孜不倦與過人的才華。今年，我們何其有幸，能夠邀請到台灣（住在台灣或旅居外地）最優秀的演奏家們，為我們呈現五場孟德爾頌最珍貴成熟，卻被嚴重低估的室內樂作品。室內樂是孟德爾頌一輩子的夥伴，他創作並演奏它們。雖然我們早已習慣他大部分作品所帶來的陽光與歡樂，但透過這些室內樂作品，孟德爾頌鮮為人知的煩惱與痛苦正悄悄浮上檯面。而在座的你我，是否已準備好，拋棄成見，敞開心靈傾聽？

DI

鋼琴 | Piano
王佩瑤
Pei-Yao Wang

小提琴 | Violin
李宜錦
I-Ching Li

大提琴 | Cello
連亦先
Yi-Shien Lien

臺北 | Taipei 2024.03.23 SAT (六) 19:30

雲林 | Yunlin 2024.03.24 SUN (日) 14:30

Piano Trio 鋼琴三重奏

Piano Trio No. 1 in D Minor, Op. 49

D小調第一號鋼琴三重奏，作品四十九

ca. 30 minutes / 約 30 分鐘

| | |
|-------------------------------------------|--------------|
| <i>Molto Allegro ed agitato</i> | / 激動的甚快板 |
| <i>Andante con moto tranquillo</i> | / 寧靜的行板 |
| <i>Scherzo</i> | / 詼諧曲 |
| <i>Finale: Allegro assai appassionato</i> | / 終曲：非常熱情的快板 |

Intermission of 15 minutes

中場休息 15 分鐘

Piano Trio No. 2 in C Minor, Op. 66

C小調第二號鋼琴三重奏，作品六十六

ca. 30 minutes / 約 30 分鐘

| | |
|-------------------------------------|------------|
| <i>Allegro energico e fuoco</i> | / 充滿活力的快板 |
| <i>Andante espressivo</i> | / 深情的行板 |
| <i>Scherzo</i> | / 詼諧曲 |
| <i>Finale: Allegro appassionato</i> | / 終曲：熱情的快板 |

樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。

Please do not applaud between the movements of a piece.

鋼琴三重奏（鋼琴、小提琴、大提琴）從海頓奠定的基礎開始，經過莫札特的傳承、貝多芬的發揚光大，直到舒伯特的浩瀚輝煌，這個迷人的三人組合似乎已發展至前所未有的巔峰。而所謂的“巔峰”，或許在某個層面上意味著“瓶頸”？在貝多芬的《大公》與舒伯特的降B與降E大調之後，人們對鋼琴三重奏的未來，將抱著什麼樣的期待？

1839年，當舒曼聽了孟德爾頌的D小調第一號鋼琴三重奏，作品四十九之後，立即宣稱它是「這個時代的大師級鋼琴三重奏」，並預言這部作品將「為後代子孫帶來無限歡樂。」的確如此，多年來，這首樂曲活躍於世界各地室內樂音樂會系列中，吸引了無數的聽眾與演奏家。只花了幾個月的時間完成，經過幾次大幅修改，首演之後，聽眾無不為之驚艷。它奇蹟般地拋開貝多芬與舒伯特的沈重包袱，成了孟德爾頌最著名、最受歡迎的室內樂作品。

大提琴悠閒地為【激動的甚快板】開場，但在鋼琴持續不安的切分音伴奏中，大提琴的優雅旋律被抹上一股感傷的色彩，隨著小提琴的加入，音樂在溫柔與激動的交替下往前推進，扣人心弦的悠揚旋律層出不窮；ABA曲式的【寧靜的行板】是一首浪漫而抒情的“無言之歌”，鋼琴的開場旋律有著多愁善感的本質，而對比鮮明的中間樂段則充滿了不安的動盪；【詠諧曲】是一場令人眼花撩亂、充滿了精靈飛快跳躍的舞會，輕盈的斷奏、旋風般的流速、絕對穩定的節奏，在演奏技巧上充滿了極端的挑戰；【終曲：非常熱情的快板】首先由鋼琴輕聲奏出樸實的旋律，弦樂加入後，鋼琴迅速帶出如暴風雨般的能量，音樂轉變為激動的競技狂飆，大提琴兩次帶來宏偉的主題，為樂曲注入有趣的新鮮感。

多年來馬不停蹄的生活方式，終於讓身兼多職的孟德爾頌感到筋疲力盡，1844年暑假，決定與家人到法蘭克福附近的度假勝地休息一年，拋開繁重的公務，得以再次專注於作曲。這段期間，孟德爾頌完成了偉大的《E小調小提琴協奏曲，作品六十四》、第二首弦樂五重奏，和今天節目中的C小調第二號鋼琴三重奏，作品六十六。這首三重奏是孟德爾頌生前發表的最後一首室內樂作品，儘管作曲家對它不甚滿意（很有可能是因藝術家完美主義的心態使然），它確實比第一號更具活力與戲劇張力。

【充滿活力的快板】在鋼琴焦慮的宣言中展開，弦樂在一旁延續著緊張的氣氛，隨著鋼琴在鍵盤上急速奔跑，音樂在多變的情緒中反覆切換，帶著我們歷經一段極富戲劇性的精彩旅程；【深情的行板】是一首輕鬆的沙龍音樂，開場的鋼琴獨奏表達出懷舊的心境，而小提琴與大提琴之間有不少令人陶醉的美妙二重唱；孟德爾頌“註冊商標”的【詠諧曲】一如既往，喋喋不休地以高速、緊繃的本質，為聽眾提供無比興奮的快感；【終曲：熱情的快板】由大提琴的龐大氣勢開始，小提琴隨後跟進，當成群的音符快速散落在鋼琴鍵盤上，擋不住的激情似乎一發不可收拾，在樂章後半段裡，激昂的合奏引入如讚美詩般的莊嚴旋律，接近尾聲的高潮為整部作品提供了一個威嚴而高貴的結局。

02

2024 . 04 . 03 WED (三) 19:30

String Quartet 弦樂四重奏

Voyage 弦樂四重奏 Voyage String Quartet

小提琴 | Violin
黃美菁
Mei-Ching Huang

小提琴 | Violin
林子平
Tzu-Ping Lin

中提琴 | Viola
黃冠羣
Kuan-Chen Huang

大提琴 | Cello
高炳坤
Victor Coo

String Quartet No. 2 in A Minor, Op. 13 “*Ist Es Wahr?*”

A小調第二號弦樂四重奏，作品十三 “是真的嗎？”

ca. 30 minutes / 約 30 分鐘

Adagio – Allegro vivace / 慢板 – 活潑的快板
Adagio non lento / 不太慢的慢板
Intermezzo: Allegretto con moto / 間奏曲：律動的稍快板
Presto / 急板

Intermission of 10 minutes

休息 10 分鐘

String Quartet No. 3 in D Major, Op. 44 No. 1

D大調第三號弦樂四重奏，作品四十四之一

ca. 28 minutes / 約 28 分鐘

Molto Allegro vivace / 活潑的甚快板
Menuetto: Un poco Allegretto / 小步舞曲：略微稍快板
Andante espressivo ma con moto / 深情而律動的行板
Presto con brio / 熱情的急板

Intermission of 10 minutes

休息 10 分鐘

String Quartet No. 6 in F Minor, Op. 80

F小調第六號弦樂四重奏，作品八十

ca. 25 minutes / 約 25 分鐘

Allegro vivace assai / 非常活潑的快板
Allegro assai / 很快的快板
Adagio / 慢板
Finale: Allegro molto / 終曲：甚快板

樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。
Please do not applaud between the movements of a piece.

在所有孟德爾頌的室內樂作品中，他的六首弦樂四重奏最能呈現他一生音樂風格的演變與成長：早期兩首（作品十二與作品十三）表現出一位年輕作曲家追隨前輩腳步的同時，亦試著尋找屬於自己的聲音；中期的三首（作品四十四）散發出孟德爾頌光芒四射的成熟與自信；晚期的作品八十則是一部直接面對死亡的作品。對一個如此早逝的作曲家而言，早、中、晚三個時期的概念似乎顯得牽強，也令人感到心酸。孟德爾頌透過這些傑出的弦樂四重奏作品向我們訴說他生動的人生際遇：少年時對愛情的憧憬、青年時享受成功果實的滿足，以及，來得太早的悲痛。

為了確保孩子們跟上最新的音樂潮流，孟德爾頌的父親雖然不是貝多芬的粉絲，仍會搶先購買所有貝多芬剛出版的樂譜供孩子們學習。1827年三月，貝多芬逝世於維也納，當時幾乎所有人都對他古怪的晚期弦樂四重奏感到困惑，但孟德爾頌肯定從父親買回家的樂譜中受到相當大的震撼與啟發。完成於貝多芬去世幾個月後的A小調第二號弦樂四重奏，作品十三“是真的嗎？”（於1830年出版，雖被編為第二號，但實際上比作品十二的第一號更早完成），孟德爾頌運用了諸多貝多芬晚期的寫作技巧，如樂章整合、賦格結構、音調效果與和聲配置等等，這首作品因此成了後代音樂理論學者爭相研究分析的熱門焦點。

除了與貝多芬的密切連結外，這首四重奏的另一個特色，來自於音樂中表達的激情與真誠，常被認為是一首“愛的四重奏”。當年18歲的孟德爾頌墜入愛河，以朋友所寫的詩為詞，創作了一首名為《問題（《Frage》，作品九之一）》的歌曲。歌詞中的第一句為“是真的嗎（Ist Es Wahr）？你總是在涼亭旁的小徑上等我，並向星星月亮詢問關於我的事？”，由“Ist Es Wahr”的三個音節所組成的動機，貫穿整首樂曲，是整部作品的靈魂，有時是直接引用，很多時候則是透過它的節奏（長 - 短 - 長）或音型出現，後者在聆聽時較不容易辨認。

熱情洋溢的【慢板 - 活潑的快板】在一分多鐘的序奏後，急促不安的情緒在強勁電流般的樂聲中不斷湧動，即使樂章結尾出現的兩個沈重和弦，也放慢不了之前狂奔的心跳；【不太慢的慢板】由第一小提琴奏出抒情優美的主旋律，很快地，賦格主題由中提琴引進，音樂逐漸變得情緒化，瀰漫著些許悲傷，隨著節奏的加快，氣氛變得緊湊，在第一小提琴短暫的華彩樂段後，音

樂重拾樂章開始的多愁善感；由ABA三段式寫成的【間奏曲】再次由小提琴奏出溫柔多情的民謠主題，其它聲部則在一旁禮貌地附和，B段則是經典的孟德爾頌詠諧曲風格，輕盈的斷奏瞬間帶著我們飛向仙境；【急板】以狂野的顫音預告著即將到來的風暴，在第一小提琴的宣敘調之後，開啟了四個樂器之間緊密的交織互動，充分表現出年輕男孩對愛的熱情與渴望，第一樂章的慢板序奏在樂曲結束前再次出現，將整部作品圓滿地整合為一。

作品四十四的三首弦樂四重奏創作於1837年至1839年間，這個時候的孟德爾頌正享受著家庭美滿與事業有成的得意時光。新婚、蜜月、兒子的誕生，幸福的家庭生活為孟德爾頌帶來莫大的喜樂。而在事業方面，自1835年起已擔任當時德國最頂尖的布商大廈管弦樂團指揮，同時身為一位備受尊敬的作曲家，他的每首新作品都受到熱切的期待。**D大調第三號弦樂四重奏，作品四十四之一**便是一部散發著光明與歡樂的樂曲，反映出孟德爾頌當時的意氣風發與志氣昂揚。

【活潑的甚快板】規模宏大並充滿活力，層出不窮的英雄能量與偶爾穿插的柔情片段在完美的平衡中交互進行；孟德爾頌所有弦樂四重奏樂章中，唯一的一首【小步舞曲】在這裡卻似乎刻意遠離舞池，彬彬有禮地低聲細語，流暢的線條鋪陳出溫暖的平靜；【深情而律動的行板】在同伴的撥弦伴奏下，第一小提琴成了一位孤獨的遊唱詩人，吟唱著淒美而親密的曲調；【熱情的急板】是一首火熱的塔朗泰拉舞曲，令人暈眩的動感與純粹的歡慶喜悅貫穿整個樂章，在四位演奏者的齊心奮力下，營造出如交響樂般的盛大收場。

1847年五月，孟德爾頌的姐姐Fanny突然去世，Fanny不僅是孟德爾頌親密的童年玩伴，也是他長大後無話不談的靈魂伴侶。姐姐的離世對孟德爾頌打擊甚鉅，F小調第六號弦樂四重奏，作品八十常被認為是作曲家對姐姐死亡的回應，透過不和諧與不穩定的節奏來表達內心的悲痛與對死亡的抗議。孟德爾頌似乎再也沒有從失去姐姐的悲傷中振作起來，兩個月後，他自己也死於一連串的中風，而這首黑暗而憤怒的四重奏成了他生前完成的最後一首室內樂作品。

【非常活潑的快板】以不寒而慄的顫音開始，不懈的驅動疾馳而下，不時發出痛苦的哀嚎，即使在抒情的時刻，也掩蓋不住令人窒息的陰鬱氣氛，儘管尾聲試著平靜下來，但又很快地飄到極度的憤怒，並一直保持到最後；【很快的快板】是一首詼諧曲，但在這裡，孟德爾頌典型詼諧曲中的輕快活潑完全不見蹤影，取而代之的是錘擊式的野蠻和刺耳的衝突，在簡短的中間樂段裡，兩把小提琴在中提琴和大提琴的低音線條上唱出荒涼的曲調，聽來令人毛骨悚然，雖然樂章結束時近乎悄然無聲，悲哀的氣息依舊如幽靈般縈迴不散；副標題為“Fanny的安魂曲”的【慢板】是整首作品中唯一以大調寫成的樂章，卻是孟德爾頌所譜出最悲慘的音樂，他在此推翻了“大調歡欣、小調悲傷”的刻板觀念，萎靡不振的開場瀰漫著深刻的絕望，始終無法擺脫被遺棄的失落之痛；【終曲：甚快板】以近似侵略性的隆隆聲開始，將音樂綁架於憤怒與焦慮的情緒中，毫不妥協的顫音加劇了痛苦的深度，樂譜中多處被標記為強音或最強音，孟德爾頌慣常的情感克制在這裡徹底瓦解，所表現出極端的絕望與憤怒，拉著聽眾離開熟悉的夢幻仙境，回到人類殘酷無情的悲慘世界。

03

大提琴 | Cello
陳南呈
Nan-Cheng Chen

鋼琴 | Piano
盧易之
Yi-Chih Lu

2024.06.02 SUN (日) 19:30

Love for Cello 迷戀大提琴

Variations Concertantes, Op. 17

協奏曲風的變奏曲，作品十七

ca. 9 minutes / 約 9 分鐘

Sonata for Cello and Piano No. 1 in B-flat Major, Op. 45

降B大調第一號大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品四十五

ca. 22 minutes / 約 22 分鐘

Allegro vivace

/ 活潑的快板

Andante

/ 行板

Allegro assai

/ 甚快板

Intermission of 15 minutes

中場休息 15 分鐘

Sonata for Cello and Piano No. 2 in D Major, Op. 58

D大調第二號大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品五十八

ca. 26 minutes / 約 26 分鐘

Allegro assai vivace

/ 活潑的甚快板

Allegretto scherzando

/ 詼諧曲般的稍快板

Adagio

/ 慢板

Molto allegro e vivace

/ 非常活潑的快板

Song without Words for Cello and Piano, Op. 109

無言之歌 - 為大提琴與鋼琴，作品一零九

ca. 5 minutes / 約 5 分鐘

樂曲若有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。

Please do not applaud between the movements of a piece.

孟德爾頌為大提琴譜曲的動力來自於弟弟Paul對大提琴的迷戀。雖然Paul跟隨父親的腳步成為銀行家，他對大提琴的熱愛及專業水準的演奏技巧，從孟德爾頌為他所寫的大提琴作品中可看出端倪。創作於1829年，**協奏曲風的變奏曲，作品十七**是孟德爾頌為Paul而寫的第一首作品。在這首精巧優美的小品中，充滿了大提琴與鋼琴之間的精彩互動，伴隨著平易近人的民謠風主題旋律，八個變奏樂段持續在演奏技巧上提升難度。第一變奏中的大提琴在鋼琴的細膩斷奏陪襯下，綻放出如狂想曲般的質感，在順暢如流的樂聲中，兩個樂器不時互換角色、各顯身手，不知不覺，鋼琴爆出的興奮和弦已帶著我們進入第五變奏，在這裡，大提琴以靈巧的撥奏應和，經過第六變奏的詩意與第七變奏的激情，第八變奏迎接主題的回歸，並發展出如戲劇般的高潮，樂曲在精湛而微妙的尾聲中安靜地結束。

貝多芬與布拉姆斯的大提琴奏鳴曲在許多樂迷心中有著無可取代的地位，但在沈浸這些經典作品之餘，孟德爾頌的兩首奏鳴曲提供了另一種賞心悅耳的選擇。繼《協奏曲風的變奏曲》之後的9年，**降B大調第一號大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品四十五**於1838年完成，是孟德爾頌為弟弟Paul而作的第二首樂曲。【活潑的快板】具有一種旺盛的動力感，大提琴如歌的樂聲與鋼琴的閃亮音符之間，有著迷人的感應交流；

【行板】在略帶憂愁的樂句中傳達出一種神秘的好奇感，中間樂段則是大提琴的舞台，充滿令人陶醉的迷人旋律；【甚快板】將第一樂章的動感再現，但更加輕鬆愉快，音樂自始至終優雅流暢，最後在滿足的嘆息中劃下句號。

在完成第一號大提琴奏鳴曲之後的五年裡，孟德爾頌的生活歷經了巨大的變化。先是接受威廉國王的邀請，擔任柏林新藝術學院音樂系主任，還被聘任為皇家劇院作曲家、皇家管弦樂團總監、大教堂指揮等諸多職位，為此，孟德爾頌

於1841年舉家遷至柏林。然而，到職之後，卻發現受到宮廷官僚的百般阻撓，而威廉國王亦表現出虎頭蛇尾的態度，令沮喪的孟德爾頌不得不說服國王解除他的眾多頭銜與職責。終於，他在1843年回到萊比錫，實踐多年來的夢想——創建萊比錫音樂院。在成立學校的忙綠過程中，孟德爾頌依舊抽出時間完成了一些他最經典的作品，包括為鋼琴獨奏的《莊嚴變奏曲，作品五十四》、仲夏夜之夢配樂，和**D大調第二號大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品五十八**。【活潑的甚快板】以大提琴首先宣示了飆升的能量，鋼琴的飛快音符常常威脅著大提琴的抒情傾訴，但兩個樂器之間音色與情緒的巧妙轉移，以及無數美妙的動人旋律，給予聆聽者相當程度的滿足感；【詼諧曲般的稍快板】輕巧而悠閒，大提琴與鋼琴從優雅的互動到激情的雄辯，營造出相得益彰的迷人效果；【慢板】由鋼琴的滾動琶音展開，虔誠地伴隨著大提琴如聖歌般的旋律，整個樂章莊嚴而深情；熱情洋溢的【非常活潑的快板】是兩位演奏者彼此飆技較勁的舞台，於喜樂與狂躁之間反覆穿梭並逐漸升溫，歡愉的結尾常被解讀為孟德爾頌從柏林“逃回”萊比錫的愉悅心境。

在整個作曲生涯中，孟德爾頌對“無言之歌”的創作情有獨鍾，他總共譜寫了八冊共48首《無言之歌》鋼琴獨奏小品，是為他最著名的鋼琴系列作品。而今天節目中的**無言之歌，作品一零九**是孟德爾頌唯一一首不是為鋼琴獨奏而寫的無言之歌。傳統A-B-A的三段式歌曲結構，由鋼琴規律而平靜的伴奏開始，引進大提琴夢幻般略帶憂鬱的主題，中間樂段則充滿了活力和激情，鋼琴的持續琶音增加了音樂的張力，直到大提琴停在一個高音上，像是擺脫了漫長跋涉的掙扎，在平靜中重拾A段的主旋律。

04

中提琴 | Viola

陳麒元

Chi-Yuan Chen

與

with

首席四重奏 Infinite String Quartet

小提琴 | Violin

李宜錦

I-Ching Li

小提琴 | Violin

鄧皓敦

Hao-Tun Teng

中提琴 | Viola

陳猶白

Jubel Chen

大提琴 | Cello

歐陽伶宜

Ling-Yi Ou Yang

2024.06.23 SUN (日) 14:30

String Quintet 弦樂五重奏

String Quintet No. 1 in A Major, Op. 18

A大調第一號弦樂五重奏，作品十八

ca. 30 minutes / 約 30 分鐘

Allegro con moto

/ 律動的快板

Intermezzo: Andante sostenuto

/ 間奏曲：持續的行板

Scherzo: Allegro di molto

/ 詼諧曲：甚快板

Allegro vivace

/ 活潑的快板

Intermission of 15 minutes

中場休息 15 分鐘

String Quintet No. 2 in B-flat Major, Op. 87

降B大調第二號弦樂五重奏，作品八十七

ca. 30 minutes / 約 30 分鐘

Allegro vivace

/ 活潑的快板

Andante scherzando

/ 詼諧曲般的行板

Adagio e lento

/ 徐緩的慢板

Allegro molto vivace

/ 非常活潑的快板

樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。

Please do not applaud between the movements of a piece.

令人印象深刻的弦樂五重奏作品屈指可數。莫扎特的六首弦樂五重奏（弦樂四重奏加上第二把中提琴，常被稱為“中提琴五重奏”）被認為是他最頂尖的室內樂作品。貝多芬也有一首中提琴五重奏，《暴風雨》作品二十九，但在他眾多經典名曲群中，這首優秀的《暴風雨》慘遭鮮為人知的命運。接下來是舒伯特的C大調大提琴五重奏（弦樂四重奏加上第二把大提琴），它佇立於古典室內樂曲目的高峰，被認為是極為罕見的偉大作品。

孟德爾頌也為弦樂五重奏（中提琴五重奏）寫了兩首作品，分別出現在他作曲生涯的開始與結束，相距近20年之久。這是兩首被嚴重忽略的傑作，它們充滿了清新悅耳的甜美旋律，表達豐富而深刻的動人情感，但在這個世紀開始之前，卻很少有人留意到它們的存在。

1826年，還在柏林大學唸書的孟德爾頌完成了他第一首弦樂五重奏的初稿。六年後，在巴黎巡迴演出時，得知摯友兼小提琴老師Eduard Rietz（1802-1832，當時著名的小提琴家及指揮家）因病過世，孟德爾頌因此寫了一首「間奏曲」弔念Rietz，並將它取代六年前完成的弦樂五重奏中的「小步舞曲」，**第一號A大調弦樂五重奏，作品十八**於次年（1833）正式出版。

【律動的快板】是小步舞曲的三拍子節奏，和藹可親地帶著音樂朝著喧囂的方向前進，雖然時而熱鬧、時而激動，卻始終給人一種亂中有序之感；獻給Rietz的【間奏曲】是整首樂曲的情感重心，與其說它是一首輓歌，不如說是一首回憶曲，表達的盡是真誠與溫情；【詠諧曲】儘管表面上如同孟德爾頌大部分的詠諧曲那般閃閃發光，但在這裡似乎有種無法擺脫的包袱，五位演奏者在洶湧的音符波浪中很少有喘息的機會，極致的控弓技巧、精確的節奏感，以及敏捷的樂句銜接，都得要全神貫注方能全身而退；忙碌的【活潑的快板】由活躍的斷奏音符帶出閃爍的第一主題，第二主題雖然在小提琴

主奏下趨向緩和，但其它聲部的快速音符不厭其詳地將音樂持續向前推進，對演奏者和聽眾來說都是一次令人難忘的痛快體驗。

孟德爾頌最偉大的室內樂作品之一，**第二號降B大調弦樂五重奏，作品八十七**被譽為繼莫札特中提琴五重奏之後的下一個里程碑。創作於1845年，在這首樂曲中，孟德爾頌將每一把樂器的表現力發揮得淋漓盡致，每個樂章均散發出鮮明的獨特性格。然而，隨著年齡增長，作曲家對自己的作品愈顯挑剔，以致直到他去世之前，這部作品都未能獲准出版。

【活潑的快板】在猛烈顫音的伴奏下，第一小提琴有力地奏出雄偉的第一主題，儘管有些間歇性的抒情與放鬆，但激昂亢奮是整個樂章的核心精神；【詠諧曲般的行板】缺少了典型孟德爾頌詠諧曲中的快速與閃亮，在這裡所表現出的是審慎的優雅，即便如此，透過撥弦與斷奏的弓法，音樂依舊保留著詠諧曲輕盈敏捷的本性；在【徐緩的慢板】裡，我們聽見孟德爾頌作品中少有的沈重，這個樂章常被形容為一首葬禮進行曲；【非常活潑的快板】在之前的悲情後重新振作起來，如交響樂般的能量在合奏中向前湧動，孟德爾頌熟練地將五個樂器以錯綜複雜的方式相互模仿，偶爾穿插著對比鮮明的抒情片段，整個過程聽來活潑而親切，音樂在炙熱的節奏中快速地衝向終點。

2024.12.28 SAT (六) 14:30

One of a Kind: Quartet, Sextet and Octet 獨一無二：四重奏、六重奏與八重奏

Four Pieces for String Quartet, Op. 81

為弦樂四重奏而寫的四首小品，作品八十一

ca. 20 minutes / 約 20 分鐘

| | |
|----------------------------|----------|
| <i>Tema con variazioni</i> | / 主題與變奏曲 |
| <i>Scherzo</i> | / 詼諧曲 |
| <i>Capriccio</i> | / 隨想曲 |
| <i>Fugue</i> | / 賦格曲 |

| | | | |
|---------------|----------------|--------------|----------------|
| 小提琴 Violin | 小提琴 Violin | 中提琴 Viola | 大提琴 Cello |
| 謝慕晨 | 鍾璟楫 | 劉詩珊 | 廖璽喬 |
| Mu-Chen Hsieh | Ching-Yu Chung | Shih-San Liu | Hsi-Chiao Liao |

Piano Sextet, Op. 110

鋼琴六重奏，作品一一零

ca. 30 minutes / 約 30 分鐘

| | |
|-----------------------|---------|
| <i>Allegro vivace</i> | / 活潑的快板 |
| <i>Adagio</i> | / 慢板 |
| <i>Menuetto</i> | / 小步舞曲 |
| <i>Allegro vivace</i> | / 活潑的快板 |

| | | | |
|--------------------------|--------------------|--------------|--------------|
| 鋼琴 Piano | 小提琴 Violin | 中提琴 Viola | 中提琴 Viola |
| 盧易之 | 謝慕晨 | 劉詩珊 | 黃亞漢 |
| Yi-Chih Lu | Mu-Chen Hsieh | Shih-San Liu | Ya-Han Huang |
| 大提琴 Cello | 低音提琴 Double Bass | | |
| 黃筱軒 | 邱苡軒 | | |
| Hsiao-Hsuan Sharen Huang | Yi-Hsuan Chiu | | |

Intermission of 15 minutes

中場休息 15 分鐘

Octet, Op. 20

八重奏，作品二十

ca. 32 minutes / 約 32 分鐘

Allegro moderato ma con fuoco / 熱情如火中庸的快板
Andante / 行板
Scherzo / 詼諧曲
Presto / 急板

小提琴 | Violin

謝慕晨

Mu-Chen Hsieh

小提琴 | Violin

羅曼文

Mann-Wen Lo

小提琴 | Violin

蔡牧螢

Adina Tsai

小提琴 | Violin

鍾璟楫

Ching-Yu Chung

中提琴 | Viola

黃亞漢

Ya-Han Huang

中提琴 | Viola

劉詩珊

Shih-San Liu

大提琴 | Cello

廖重喬

Hsi-Chiao Liao

大提琴 | Cello

黃筱軒

Hsiao-Hsuan Sharen Huang

樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。

Please do not applaud between the movements of a piece.

1847年孟德爾頌的突然離世，使得市場對他作品的的需求瞬間水漲船高，出版商因此將作曲家於不同時期完成的四首弦樂四重奏單曲收集而成一部獨一無二的遺作合集，命名為**為弦樂四重奏而寫的四首小品，作品八十一**。由於四個樂章顯著的獨立性，它們經常被拿來當作單曲演奏，或以不同的順序在音樂會中出現。學者們認為合集中的《主題與變奏曲》和《詠諧曲》可能是作曲家於1847年為新的四重奏（因過世而流產的“第七號弦樂四重奏”）所寫的兩個樂章；《隨想曲》是1843年完成的單曲；《賦格曲》則是孟德爾頌在年輕時（1827年）交給作曲老師的功課。

【主題與變奏曲】的主題與五段變奏一氣呵成，隨著愈加緊湊的節奏，原本單調的主題有如千面女郎一般搖身蛻變，令人驚嘆；標示為“輕盈的快板”的【詠諧曲】非常忙碌，飛奔的音符令人目不暇給，當你回過神來，音樂已在兩個幾乎聽不見的撥弦中結束；【隨想曲】是四個樂章中最受歡迎的一首，由兩個對比鮮明的樂段組成：約兩分鐘的抒情船歌，及活潑精彩的快板賦格；緊接著的又是一首【賦格曲】，但這個樂章平靜而莊嚴，由中提琴開始發聲，自始至終帶著一種拘謹內向的沈穩。

獨一無二的樂器編制，**鋼琴六重奏，作品一一零**（為鋼琴、小提琴、兩把中提琴、大提琴、低音提琴）是當時前所未見的創舉。寫於1824年，15歲的孟德爾頌只花了不到兩個禮拜的時間完成，卻不知何故被束之高閣，直到他過世之後才出版。作品因鋼琴部份的輝煌炫技風格而常被認為是一首為鋼琴而寫的小型協奏曲。

【活潑的快板】的主題首先由弦樂奏出，但很快就被鋼琴接手，雄心勃勃地，似乎閒不下來，而弦樂總是非常友善地支持著；【慢板】是鋼琴與靜音弦樂之間的對話，小提琴與中提琴使用*con sordino*（靜音）演奏，使音樂充滿甜美而高貴的靜謐氣氛；雖然被標為【小步舞曲】，這個

樂章表現出的緊張與激動卻與傳統的小步舞曲風格背離，如讚美詩般的中間樂段為這簡短的樂章提供了喘息機會；【活潑的快板】採用了在當時歐洲非常流行的獨特舞步節奏，鋼琴在此閃閃發亮，雖然一度由小提琴引出第二主題，但很快又被鋼琴搶了風頭，音樂在接近尾聲時逐漸進入高潮，突然間，前一樂章的小步舞曲主題惡作劇般地從天而降，但鋼琴巧妙地甩開這個入侵者，帶著音樂回到正軌，並奔向令人興奮的結局。

被譽為十九世紀古典音樂界的奇蹟，孟德爾頌的**八重奏，作品二十**（為四把小提琴、兩把中提琴、兩把大提琴）把他送上了古典音樂史上最偉大音樂神童的寶座。它超越了莫扎特或任何音樂奇才在16歲時所能達到的成就，不但展現出作曲家令人印象深刻的早熟，更被認為是一件無可挑剔的藝術作品。孟德爾頌以純熟的手法將八個獨立樂器（聲部）進行各種搭配，整首樂曲不僅具備了交響樂般的飽滿聲效，也同時保留了室內樂夥伴之間特有的親密感。

第一小提琴在【熱情如火中庸的快板】的主導角色貫穿整個樂章，但仍保持與其它聲部之間的密切互動，音樂始終散發著極具感染力的青春活力；深思熟慮的【行板】在淒美的旋律中隱藏著焦慮，時而出現的強音表達出激動與無奈，而結尾的輕微嘆息似乎將一切拋向空中，隨風散去；孟德爾頌典型的【詠諧曲】風格在這首八重奏中註冊了“專利”，他用繁密的弱音及斷奏聲響，繪出一幅精靈與仙境的神奇畫面，孟德爾頌非常喜愛這個樂章，後來還將它改編為管弦樂曲；【急板】由大提琴以沙啞的音色唱出一段快速的賦格主題，這個主題陸續在各個聲部中傳遞，音樂不時發出強勁的跺腳聲，八位演奏者奮力堅守自己的步調，接近尾聲時，行板與詠諧曲樂章中的迷人旋律再次出現，但很快被急速的節奏所取代，並在令人意猶未盡的歡樂中劃下句點。



認 識 演 奏 家
MEET THE PERFORMERS

O I

臺北 | Taipei 2024.03.23 SAT (六) 19:30

雲林 | Yunlin 2024.03.24 SUN (日) 14:30

Piano Trio 鋼琴三重奏



鋼琴 / Piano
王佩瑤
Pei-Yao Wang

出生於臺北，自幼鋼琴師承林琮華及陳郁秀，小學畢業後以資賦優異兒童身份，至美國寇提斯音樂院和耶魯大學研究所深造，前後師事Gary Graffman、Seymour Lipkin、Claude Frank、Richard Goode等名師。留美近25年，受紐約時報、舊金山時報和華盛頓時報推崇「如詩人般的獨特風格和細膩的觸鍵，加上充滿張力的詮釋，是位傑出的音樂家。」活躍於世界各大音樂廳，包括紐約卡內基音樂廳、林肯中心、華府甘乃迪中心、香港文化中心、北京音樂廳、東京三得利音樂廳等。合作過之演奏家包括林昭亮、胡乃元、Hilary Hahn、Jörg Widmann、Radovan Vlatković、Guarneri Quartet、Emerson Quartet，及指揮家呂紹嘉、簡文彬、Alan Gilbert、James Levine等。曾受聘為紐約林肯中心長駐室內樂鋼琴家，並於2006年起於紐約大都會歌劇院擔任聲樂指導。期間所參與製作並發行之歌劇《原子彈之父 (Doctor Atomic)》DVD榮獲第54屆美國葛萊美最佳歌劇錄音獎。



小提琴 / Violin
李宜錦
I-Ching Li

以兼具細膩及強烈感染力風格的小提琴演奏家李宜錦，2002年以新秀之姿考取NSO國家交響樂團副首席，2005年升任為樂團首席，在服務了17個樂季，累積了近千場豐富演出經驗後決定轉換職場，於2019年9月應聘為國立台北藝術大學音樂系專任副教授，為下一代年輕學子付出及努力。近年熱心推廣兒童音樂教育，參與發想「NSO媽媽說故事」系列音樂會，並錄製有聲CD，及製作雲門劇場親子音樂會系列，廣受大小朋友的歡迎。出自於對室內樂的熱愛，其領軍的Infinite首席四重奏連續八年受邀於「誠品室內樂節」亮相，並完成台灣演出完整巴爾托克弦樂四重奏的創舉。2019年九月發行小提琴與吉他合奏專輯《調和的靈感》獲選為誠品年中編輯特選 (Editor's Choice)，專輯更入圍第31屆傳藝金曲獎《最佳藝術音樂專輯》、《最佳專輯製作人獎》、《最佳演奏獎》、《最佳錄音獎》等獎項提名，並獲得《最佳演奏獎》殊榮，成績斐然。



大提琴 / Cello
連亦先
Yi-Shien Lien

馬里蘭大學音樂系大提琴演奏博士，現任國家交響樂團 (NSO) 大提琴副首席。1994年赴美進修於琵琶第音樂院，師事大提琴大師 Stephen Kates，取得學士及碩士學位。1998年獲全額獎學金進入馬里蘭大學音樂系博士班，期間擔任樂團大提琴首席及教授助教，師事 Evelyn Elsing、David Hardy、David Soyer 和 Guarneri Quartet，於2003年獲大提琴演奏博士。1999年贏得 Homer Ulrich Honor Award 獨奏比賽首獎，於林肯中心及甘乃迪中心演出，2000年擔任太平洋音樂節樂團大提琴首席。返台後積極參與樂團及室內樂演出，並與知名演奏家合作，包括由 Yuri Bashmet 率領的莫斯科獨奏家室內樂團，及俄羅斯鋼琴名家 Mikhail Rudy。曾多次以獨奏家身份與樂團演出協奏曲，包括與台灣管樂團演出固爾達大提琴協奏曲、與NSO管樂團員演出Ibert大提琴協奏曲、與譚盾及國家交響樂團和台灣國家國樂團世界首演譚盾《臥虎藏龍》協奏曲。

02

2023.04.03 WED (三) 19:30

String Quartet 弦樂四重奏



Voyage 弦樂四重奏 / Voyage String Quartet

“Voyage”譯成“旅”，意為流動、遞延。四重奏成員於2010年成軍，有著相似的音樂學習背景，多年合作，默契絕佳，利用每年暑期團員聚集的時刻，全心投入於音樂會準備，一年一集，積極地拓展新曲目，已於國內重要音樂廳、堂、館表演，期許未來能在不同國家做交流，以室內樂的形式，一起與聽眾領略偉大作曲家風采。



小提琴 / Violin
黃美菁
Mei-Ching Huang

現任美國費城交響樂團團員。在美期間皆獲全額獎學金畢業於琵琶第音樂院、茱莉亞音樂院及南加大。曾於紐西蘭 Michael Hill 國際小提琴比賽獲選進入決賽、美國國家交響樂團青年獨奏家比賽第二名並於甘乃迪中心演出柴可夫斯基小提琴協奏曲、Marbury小提琴比賽第一名、Hellam青年藝術家比賽第三名，及 Yale Gordon 協奏曲比賽第四名。先後師事游文良、方永信、楊仁傑、蘇正途、廖家泓、曾耿元、Robert Mann、Midori Goto 等名師。在台期間獲多次全國音樂比賽第一名、行天宮文教基金會舉辦之「全國菁音獎」小提琴比賽第一名，及台灣文建會音樂藝術儲備人才獎。在美期間曾任紐約愛樂及聖地牙哥交響樂團第二小提琴助理首席，同時也活躍於各國際音樂節，並多次於林肯中心、卡內基音樂廳、費城 Kimmel Center 舉行音樂會。除樂團演奏外，亦致力於推廣音樂教育，並參與天普大學與費城交響樂團的音樂治療計劃。2018年受聘為國立中山大學客席助理教授。



小提琴 / Violin
林子平
Tzu-Ping Lin

出生於高雄，國立藝術學院（今北藝大）畢業後赴美國琵琶第音樂院攻讀音樂碩士，隨後以全額獎學金進入密西根州立大學，並於2011年取得音樂藝術博士。小提琴先後師事楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元、Dmitri Berlinsky，期間獲多位小提琴家包括林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfield、Donald Weilerstein 等大師指導。曾獲全國音樂比賽小提琴第一名、北藝大協奏曲關渡新生優勝，並四度獲選亞洲青年管絃樂團團員，巡迴歐、亞、美洲各大知名音樂廳。碩士畢業時獲頒 J. C. Van Husteyn Award，攻讀博士期間則獲得 Johnson Coleman 獎學金、Alexander Concertmaster Award 及 Romeo Tata 獎學金表揚。返台後積極參與各類音樂會演出，並與楊千瑩、陳世霖創立衛星鋼琴三重奏，並擔任巴洛克獨奏家樂團首席，及南臺灣室內樂協會會員。現任教於國立中山大學、國立屏東教育大學，及台灣南部各級學校音樂班。



中提琴 / Viola
黃冠羣
Kuan-Chen Huang

美國紐約州立大學石溪分校音樂藝術博士，美國茱莉亞音樂學院音樂演奏碩士，師承Katherine Murdock、Samuel Rhodes，並與Earl Carlyss、Seymour Lipkin、Emerson String Quartet、Gilbert Kalish、Pamela Frank 以及 Colin Carr研習室內樂。在美期間，多次獲選參與Masao Kawasaki、Michael Ouzounian、Kim Kashkashian等大師班之公開演出。曾獲獎項包括行天宮音樂比賽大專組第一名、台灣區音樂比賽中提琴組第一名及協奏曲組第三名、茱莉亞音樂學院中提琴協奏曲第二名。以獨奏家身份分別與國家交響樂團和巴洛克獨奏家樂團演出協奏曲。身為室內樂演奏者，曾與許多知名演奏家合作，包括胡乃元、黃心芸、Ani Kavafian、Donald Weilerstein、Violaine Melançon、Katherine Murdock、Toby Appel、Colin Carr、Bonnie Hampton、William Purvis及Emerson String Quartet成員等。現任教於國立台灣師範大學音樂系及國立高雄師範大學音樂系。



大提琴 / Cello
高炳坤
Victor Coo

出生於菲律賓華裔之音樂世家，十七歲與美國世界青少年交響樂團演出聖桑第一號大提琴協奏曲，並於紐約卡內基音樂廳和華盛頓甘乃迪中心演出，足跡遍及亞洲、北美洲及歐洲。曾獲獎項包括菲律賓全國性Young Artist Award、美國 National Society of Arts and Letters首獎、Boca Arts比賽首獎、Lynn University音樂院協奏曲比賽冠軍、Neil Tilkens Music Award、Hollander Scholarship、Ulrich Awards比賽首獎、法國Robert Casadesus Prize等。他的鋼琴三重奏Con Spirito於2007年獲得美國Plowman室內樂大賽評審獎，2011年更榮獲義大利第九屆 Premio“Citta di Padova”國際音樂大賽室內樂首獎。畢業於美國密西根州立大學音樂藝術博士及馬里蘭州立大學音樂碩士，曾師事 Suren Bagratuni及Evelyn Elsing。曾在美國馬里蘭州立大學及密西根州立大學擔任助教，現為Taiwan Connection樂團大提琴首席，並為國立台北藝術大學音樂系專任副教授，兼任於國立高雄師範大學音樂系。

03

2024.06.02 SUN (日) 19:30

Love for Cello 迷戀大提琴



大提琴 / Cello
陳南呈
Nan-Cheng Chen

曾被《紐約音樂會評論》和《華盛頓郵報》譽為具有「優美的琴聲」和「讓聽眾愉悅的傑出演奏」的旅美大提琴家陳南呈，出生於臺中，12歲赴美求學，期間曾於眾多比賽中獲首獎，包括Queens Symphony青少年獨奏家比賽、Quincy Symphony協奏曲比賽、波士頓室內樂協會音樂比賽等。於紐約茱莉亞音樂院取得學士和碩士，並獲美國傑出人才永久居留權，之後以全額獎學金進入紐約市立大學博士班就讀，經常受邀於歐美及亞洲演出，包括紐約林肯中心及卡內基音樂廳等。曾師從張正傑、陳俐亨、賴怡蓉、Eleonore Schoenfeld、Mark Churchill、Joel Krosnick和Marcy Rosen等，並以獨奏家身份與Simon Bolivar Symphony Orchestra、台灣交響樂團等合作演出協奏曲，亦在茱莉亞學院、Pagasus: The Orchestra等樂團擔任大提琴首席。為2010年成立的《新亞室內樂協會 (NACMS)》創辦人之一，該協會於2022和2023連續兩年受邀至紐約大都會球場和麥迪遜花園之MLB和NBA球賽擔任開場演出嘉賓。NACMS之首張專輯《情繫心憶》於2022年獲台灣傳藝金曲獎《最佳編曲獎》和《最佳錄音獎》兩項入圍。於紐約求學期間，曾任教於紐約市立大學皇后分校和Fei Tian College，現於紐約Manhaim 音樂院教授大提琴和室內樂。自2019年起，每年暑假受邀於奧地利Altenburger Musik Akademie 音樂節擔任大提琴師資。



鋼琴 / Piano
盧易之
Yi-Chih Lu

以高超琴藝聞名，鋼琴家盧易之近年發展為全方位音樂家，擁有演奏、編曲、創作的多重才華，成為臺灣音樂界的亮點。曾被德國阿爾高日報 (Allgäuerzeitung) 讚譽為「一個超技且深具音樂性的饗宴... 有著精細的表情與音樂素養的鋼琴家。」演奏足跡遍及維也納金廳、柏林愛樂廳、紐約卡內基音樂廳等40個重要城市的音樂場館，亦曾與歐亞知名樂團如奧地利國家廣播電臺交響樂團、羅馬尼亞阿拉德愛樂、仙台愛樂、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團等合作演出。2022年於美國卡內基音樂廳的演出受到高度讚譽，被稱為「對技術的精準掌握成就了令人神魂顛倒的抒情敘事能力」。其金曲獎得獎作品《My Chopin; My Brahms》及德國作曲家貝姆的錄音作品均受到國際肯定。除歐美曲目外，盧易之更是臺灣音樂的推手，近年參與「頌·台灣樂郭芝苑百年誕辰音樂會」、「上帝與家園的浪漫-陳泗治逝世三十週年音樂會」，展現對臺灣作曲家的深刻詮釋。他更將臺灣民謠素材巧妙融入鋼琴演奏曲中，創作出受歡迎的臺灣民謠演奏曲。這些作品不僅成為他獨奏會的亮點，還在個人Youtube頻道上獲得大量觀眾迴響。他在2021年「屬於新北的歌」編曲比賽中，以《望你早歸》奪得首獎，並於2023年以《天黑黑》榮獲金曲獎《最佳編曲獎》。目前於國立臺北藝術大學音樂學院擔任專任助理教授，並兼任教學與學習中心主任。

04

2024.06.23 SUN (日) 14:30

String Quintet 弦樂五重奏



中提琴 / Viola
陳麒元
Chi-Yuan Chen

被譽為「美國最傑出的華裔中提琴家之一」，第24屆金曲獎《最佳演奏獎》得主，陳麒元以其傑出的音樂天分及與眾不同的音樂詮釋，於海內外有著甚高的藝術評價，為同輩音樂家群極為出類拔萃之中提琴演奏家。所獲得國際比賽之獎項包括2000年美國Fischhoff室內樂比賽銀牌獎，以及2004年法國巴黎國際中提琴大賽第三獎。演出足跡遍及歐、亞、美洲，曾參與德國Passau、加拿大Banff、日本Takefu、美國ECHO、Hotchkiss、La Jolla、Mainly Mozart以及Tanglewood、Ventura等各大音樂節之演出，室內樂合作對象包括鋼琴家Jean-Yves Thibaudet、Yefim Bronfman、小提琴家Augustin Hadelich、Pinchas Zukerman、中提琴家今井信子、琵琶演奏家吳蠻，以及著名弦樂四重奏團體Arditti、Cleveland、Emerson、Guarneri之成員，也曾與著名作曲家梁雷、Toshio Hosokawa、George Perle、John Corigliano及John Harbison等共同合作發表新作。現為美國聖地牙哥交響樂團中提琴終身首席，並為聖地牙哥州立大學駐校藝術家。他現在經常使用的兩把中提琴分別為Gasparo Bertolotti da Salo "ex-Ferir" (c: 1580) 及Christophorus Klingler (c. 1650)。



Infinite 首席四重奏 / Infinite String Quartet

由NSO國家交響樂團前首席李宜錦、副首席鄧皓敦、中提琴演奏家陳猶白與師大音樂系教授歐陽伶宜所組成的「Infinite首席四重奏」，在短短幾年之間，已儼然成為國內古典樂迷心中首屈一指的室內樂組合，音樂演奏實力媲美世界一流樂團，他們完美無間的絕佳默契、精準純熟的技巧、內斂深刻的詮釋，更是廣受樂迷愛戴與樂界的肯定。

小提琴 / Violin

李宜錦 I-Ching Li

請參閱第 18 頁



小提琴 / Violin
鄧皓敦
Hao-Tun Teng

生於臺北市，自幼即顯露優越的音樂才能，三歲半由馬孝駿博士啟蒙，先後隨李淑德、鄭俊騰、李麗淑、陳廷輝、吉永禎三等名師習琴，就讀師大附中時期師事蘇正途教授。考入國立藝術學院之後，受教於著名小提琴家林克昌。十七歲時獲得第七屆台北市交協奏曲比賽小提琴組優勝，並入選參加國際太平洋音樂節，赴日研習及演出。大學期間即為台北愛樂室內樂團之邀約團員，之後出任台北名絃管絃樂團首席。曾任長榮交響樂團首席及助理指揮，2004年起擔任甫成立的台北愛樂青年管絃樂團之駐團音樂家，隨即指揮該團參與台北國際合唱音樂節演出。2005-2006夏季應玄音藝術邀請擔任玄音國際音樂節小提琴教授，2010赴維也納任教於歐洲國際音樂節。近年除教學與獨奏會之外，亦積極參與室內樂演出，其中以每年春季的「誠品室內樂節」最受矚目。現職國家交響樂團副首席，並於2022/23樂季擔任代理樂團首席。



中提琴 / Viola
陳猶白
Jubel Chen

生於台北市，由馬孝駿啟蒙，曾就讀光仁音樂班，師事林佳蓉與林安誠。1990年負笈美國深造，就讀Idyllwild Arts Academy並拜教育名家Alan de Veritch門下習琴。1994年隨 de Veritch 進入印地安納大學音樂系就讀，並與鮑羅定弦樂四重奏創團第一小提琴手 Rostislav Dubinsky 學習室內樂。1998年參與太平洋音樂節，同年進入密西根大學音樂研究所，師事Yizhak Schotten教授。2000年取得演奏碩士學位後，旋即成為美國佛羅里達州New World Symphony成員。2004年為鑽研室內樂進入舊金山音樂院室內樂研究所就讀，接受Jodi Levitz與Concord弦樂四重奏第一小提琴手Mark Sokol指導。2005年返台加入國家交響樂團(NSO)，並積極參與室內樂演出，曾與今井信子、白建宇、楊文信、劉孟捷、Radek Barborák、Emmanuel Ceysson、Stefan Dohr、Isabelle Moretti、Radovan Vlatković 等國際藝術家合作演出。



大提琴 / Cello
歐陽伶宜
Ling-Yi Ou Yang

現任國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授，擁有美國密西根州立大學大提琴演奏博士學位。學成返台後持續製作演出專題系列個人獨奏會，為國內知名室內樂團體Cello4大提琴四重奏以及Infinite首席四重奏固定成員，更經常應允國內外重要樂團及知名音樂家邀請合作演出協奏曲與各式音樂會。除演出外，亦活躍於國內外大師班及音樂營之教學活動，於2018年受邀赴亞美尼亞擔任第十四屆Khachaturian國際音樂大賽大提琴評審，以及大陸中國第七屆全國青少年大提琴大賽評委。2005年成立「歐陽伶宜大提琴音樂方程式」工作室投入專輯錄音製作。首張專輯《歐陽伶宜大提琴四重奏Live Recording》獲得2006年金曲獎《最佳演奏專輯》及《最佳作曲人獎》兩項大獎。目前累積九張有聲出版專輯，包含《巴赫大提琴無伴奏組曲全集》及《貝多芬大提琴奏鳴曲與變奏曲全集》。專輯多次獲得金曲獎榮譽獎項的肯定。

05

2024.12.28 SAT (六) 14:30

One of a Kind: Quartet, Sextet and Octet 獨一無二：四重奏、六重奏與八重奏



小提琴 / Violin
謝慕晨
Mu-Chen Hsieh

2017年起擔任美國休士頓交響樂團第二小提琴首席。畢業於萊斯大學音樂院碩士及新英格蘭音樂院學士，追隨多位名師包括 Kathleen Winkler、Malcolm Lowe、Masuko Ushioda、陳沁紅、李宜錦、鄧啟全、簡名彥、劉妙紋等。曾擔任學校樂團首席，於2016年與萊斯大學樂團於紐約卡內基廳演出。在台灣獲台灣絃樂團小提琴協奏曲比賽第一名，及全國音樂比賽第二名。多次在美國及台灣以獨奏家身份舉辦獨奏會與室內樂音樂會，並常與休士頓交響樂團演出協奏曲，演出曲目包括聖桑小提琴協奏曲、韋瓦第《四季 - 冬》、以及與休士頓交響樂團中提琴首席Joan DerHovsepian以及前音樂總監Andrés Orozco-Estrada演出布魯赫小提琴與中提琴雙協奏曲。歷年來積極參與美國各地知名音樂節包括2023 Grand Teton Music Festival、2014 Music Academy of the West、2013 Sarasota Music Festival，並多次與知名音樂家合作室內樂演出，包括小提琴家夏漢、Kathleen Winkler、李宜錦、陳沁紅等。



小提琴 / Violin
羅曼文
Mann-Wen Lo

活躍於國際樂壇，曾在紐約卡內基音樂廳、林肯中心和洛杉磯華特迪士尼廳等世界著名音樂廳演出。出生於台北市，十歲時兩度登上國家音樂廳與台灣絃樂團及台北市立交響樂團演出協奏曲。十四歲赴美深造，先後取得新英格蘭音樂學院學士、耶魯大學音樂學院碩士，及南加大博士學位。曾師事Glenn Dicterow、Syoko Aki、Masuko Ushioda、Donald Weilerstein、高安香、黃維明及鄭斯鈞。與Mana四重奏錄製的唱片在2021年Na Hoku Hanohano榮獲年度器樂專輯獎。曾多次與紐約愛樂首席 Glenn Dicterow、茱莉亞四重奏以及克利夫蘭四重奏等藝術家合作，並受邀於聖地亞哥室內樂系列Camera Lucida、齋藤紀念音樂節（現為小澤徵爾音樂節）和洛杉磯Da Camera Society等音樂節中演出。近期受邀擔任波蘭Opus 2022國際音樂比賽，及2023德州奧斯丁亞裔美國文化中心青少年音樂比賽評委。2023夏季受邀擔任德州Immanuel and Helen Olshan音樂節及Montecito國際音樂節客席演奏指導和大師班。現任休士頓大學莫爾斯音樂院小提琴教授。



小提琴 / Violin
蔡牧螢
Adina Tsai

美國新英格蘭音樂院小提琴演奏學士、碩士。於舊金山學術交響樂團獲演奏家文憑後，赴紐約擔任The Orchestra Now交響樂團首席，足跡遍及柏林愛樂廳、漢堡易北愛樂廳、卡內基音樂廳、林肯中心和大都會博物館。多次以全額獎學金參與美國斯波拉底、西之學術、巴德夏景等音樂節，並與A Far Cry、波士頓室內樂團及水牛城交響樂團合作演出。2018年加入橫跨台、美、德之慈善音樂會「Music for Food」系列，2019年受「緬甸音樂家聯盟」之邀至仰光參與跨國教學及「台灣光點音樂節」。2020年加入巴雀弦樂團，並於2022年隨團至德國巡演。返台後曾與國家交響樂團、國立台灣交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂室內樂坊、灣聲樂團和台北愛樂管弦樂團演出，並多次受臺中國家歌劇院之邀參與舞台劇《複眼人》、歌劇《唐懷瑟》、《糖果屋》等擔任樂團小提琴團員。2023年與飛馬四重奏於「灣聲弦樂四重奏大賽」獲得優勝，與巴雀弦樂團最新專輯《無垠》也於同年發行。現任國立臺灣青年交響樂團首席。



小提琴 / Violin
鍾璟楫
Ching Yu Chung

現任現任國立臺灣交響樂團 (NTSO) 第二小提琴首席。出生於臺北，三歲開始習琴，為2018年新加坡國際小提琴音樂節暨比賽得主，並於同年夏天獲選為Music Academy of the West全額獎學金學員。畢業於美國印第安納大學音樂系研究所，新加坡國立大學楊秀桃音樂學院，師事Jorja Fleezanis、左軍、陳沁紅、張睿洲和劉妙紋。曾多次擔任楊秀桃音樂學院樂團助理首席，並在Glenn Dicterow、Haik Kazazyan、Boris Kuschmir、Silvia Marcovici、Alexander Trostyanskiy 和 Yuris Zhislin等多位知名演奏家的公開大師班上演奏。除此之外，璟楫活躍於室內樂演奏，2019年於新加坡維多利亞音樂廳演奏布列頓第一號弦樂四重奏，並前往澳洲 Australian Festival of Chamber Music 與Australia Quartet同台演出。2023年二月擔任NTSO首席絃樂四重奏之第二小提琴手，獲邀至韓國參與國際濟州島室內樂音樂節。



中提琴 / Viola
黃亞漢
Ya-Han Huang

2015-2017年獲獎學金於美國新英格蘭音樂院攻讀中提琴演奏碩士，師事波士頓交響樂團中提琴副首席Cathy Basrak以及Mai Motobuchi (Borromeo弦樂四重奏成員)，室內樂師事Lluís Claret及Mai Motobuchi。學成返台後旋即考入國家交響樂團 (NSO) 擔任中提琴演奏員至今。在台學習期間，畢業於國立臺北藝術大學 (北藝大) 音樂系、國立武陵高中音樂班，中提琴師事陳永清、黃瑞儀、何君恆及趙怡雯等教授，並於2010年獲獎參加Bowdoin Music Festival，2011年考取亞洲青年管弦樂團，2013年以中提琴首席身分隨北藝大管弦樂團赴以色列演出。自美返台後積極參與各類型演出及流行音樂錄音。2018年入選王道銀行《堤頂之星》，並於鋼琴家許毓婷合作演出《蛻變》中提琴獨奏會。2019年與北藝大教授合作演出舒伯特《鱒魚五重奏》。現任台北愛樂青年團中提琴首席，並任教於國立中央大學附屬中壢高中、桃園市立南崁高中、武陵高中音樂班。



中提琴 / Viola
劉詩珊
Shih-San Liu

畢業於國立台灣藝術大學音樂系、台北市立大學音樂研究所。出生於音樂家庭，父親主修鋼琴，母親主修中提琴。三歲開始學習小提琴，啟蒙於劉妙紋，之後師事李梅箋。十三歲轉攻中提琴，師事劉勉君、鄧啟全、許淑卿、何君恆等教授。積極參與交響樂團、室內樂及獨奏等形式演出，曾隨國家交響樂團、音契管絃樂團、廣藝愛樂、台北愛樂管絃樂團等跨國巡迴演出，所到之處包括美國、加拿大、義大利、法國、德國、瑞士、日本、韓國等地。目前為藝弦首席室內樂團、台北愛樂管絃樂團、音契合唱管絃樂團之中提琴演奏家，並為藝享愛樂音樂教育推廣協會小提琴及中提琴教師。除此之外，亦擔任台北市中山女高弦樂團助理指揮，及士東國小、民生國小、集美國小與榮富國小之樂團教師。2016-2023樂季期間為國家交響樂團之合約協演人員。



大提琴 / Cello
廖聖喬
Hsi-Chiao Liao

留德大提琴家，獲評審一致通過以滿分畢業於德國科隆音樂院。多年跟隨知名大提琴家羅斯托波維契的高徒 Victor V. Chpiller 教授學習，深受俄國演奏學派薰陶。在台求學期間，獲大學聯招及北藝大獨招術科大提琴雙料榜首、文化盃邀請賽特優及全國音樂比賽第二名，並多次以獨奏家身份與指揮家室內樂團演出協奏曲。曾任德國青年愛樂大提琴副首席，演奏足跡遍及歐洲各地，並受邀於奧廷根皇宮擔任獨奏演出。亦曾獲鋼琴合作藝術國際比賽鋼琴三重奏組第一名。留德期間，獲教授賞識及推薦，與德國知名大提琴家及教授同台演出大提琴八重奏。2016年與台灣古典吉他演奏家林家瑋接受古典音樂電台FM99.7與Bravo91.3訪問，於台北國家演奏廳及高雄至善廳舉辦大提琴與古典吉他二重奏音樂會。自2007年起至今已舉辦十餘場獨奏會，近年來更以室內樂組合表演為重心，受邀與西德廣播交響樂團團員合作於科隆愛樂廳演出。現任職於長榮交響樂團及新北高中音樂班。



大提琴 / Cello
黃筱軒
Hsiao-Hsuan Sharen Huang

曾被紐約林肯室內樂藝術總監David Finckel 及 Wu Han 譽為「具有全面溝通的室內樂音樂家」。畢業於國立台灣師範大學，師事林肇富及歐陽玲宜，曾入選兩廳院室內樂工作坊團員，並多次於國家演奏廳演奏。在台期間，以獨奏或室內樂贏得許多獎項，包括彰化、台中、台北區大提琴首獎、台灣全國音樂比賽大提琴獨奏首獎，及行天宮資優培育獎學金。2013年赴美國新英格蘭音樂院進修，獲大提琴演奏碩士及演奏文憑，師事 Yeesun Kim。受小提琴家胡乃元邀請成為Taiwan Connection團員，與室內樂團巡迴演出，更受David Finckel 與 Wu Han 之邀參與 Aspen Music Festival 與小提琴家 Fabiola Kim 及鋼琴家Steven Lin於Harris Concert Hall演出，亦曾在澳門、香港的樂團擔任首席大提琴團員及演出室內樂音樂會，包括與澳門青年管弦樂團至澳洲及歐洲巡迴演出、在澳門巴洛克音樂節中於澳門文化中心演奏室內樂、參與香港泛亞管弦樂團及香港非凡美樂製作的歌劇擔任樂團大提琴手。



低音提琴 / Double Bass
邱苡軒
Yi-Hsuan Chiu

擁有德國薩爾高等音樂學院附加榮譽最高演奏文憑、美國紐約茱莉亞音樂院全額獎學金 (Kovner Fellowship) 演奏碩士及學士學位。18歲贏得美國弦樂教師協會低音提琴獨奏比賽第一名、國際低音提琴協會獨奏比賽第三名，及波士頓交響樂團青少年協奏曲大賽不分組第三名。19歲時獲選參與日本太平洋音節、美國西岸音樂節，及阿斯本音樂節。2019年赴德深造，並考取德國法蘭克福廣播交響樂團2020-22樂季實習團員。曾任德國北德音樂節管弦樂團聲部首席、Taiwan Connection室內樂團常任聲部首席。2022年11月獲邀於奔放樂集與衛武營合辦之布列頓歌劇《碧盧冤孽》中擔任樂團低音提琴團員。近年活躍於室內樂演奏，包括2022衛武營《癡迷24》室內樂系列、2023台北獨奏家室內樂基金會之《舒伯特經典室內樂系列》，及同年10月瑞士作曲家 Fabian Müller及大提琴家簡碧青老師主辦之《音樂瑞士之夜—十年有禧》臺灣巡演。現任灣聲樂團低音提琴首席及高雄師範大學音樂系低音提琴兼任助理教授。

鋼琴 / Piano


盧易之 Yi-Chih Lu 請參閱第 21 頁

特別鳴謝 2023 贊助者 Special Thanks to 2023 Sponsor


游熙明 醫師

新台幣 20,000 元整

感謝所有為我們演出的演奏家們，他們傑出的才華與努力，使得我們的過去三年系列音樂會場場精彩而圓滿。我們也要向在場的各位致謝，在過去、今天、未來，你們持續的支持，不論是親臨現場或慷慨解囊，都是我們繼續向前邁進最大的動力。期待這些美好的樂音能夠逐漸走進你我的生活，並再次於演奏廳裡與您似曾相識的面孔不期而遇。

 捐款方式：銀行轉帳匯款

戶名：財團法人台北獨奏家室內樂基金會
銀行：台北富邦銀行 012 (懷生分行)
帳號：00 6211 2002 1308

 捐款後請與基金會秘書王怡仁 Marco聯繫確認

聯繫方式：

手機 - 0958-700-108

電郵 - info@taipeisoloistscmf.org

Line ID - marco7018



財團法人台北獨奏家室內樂基金會

敬請期待

2025

SCHUMANN Complete Chamber Music Series

舒曼全套室內樂系列



SCHUMANN

Taipei Soloists' Chamber Music Foundation
MENDELSSOHN
BEST CHAMBER MUSIC SERIES
2024 孟德爾頌經典室內樂系列

主辦單位



共同主辦 (雲林場)



贊助單位

