

【風景存檔】

To what extent can landscape be archived?

作品說明

A

從高雄到高雄

邱杰森
2020

本作品以高雄作為起點及終點，以地球為一個環球線上，高雄作為起訖點。

採地球的最大圓周，45度傾角環地球一圈，凡由此線經過的地方標註其高程與地名。點陣列表機印成帶狀的「環球旅程」。

B

無境之境：複城

邱杰森
2019

藝術家關於現代人與環境所產生的「斷裂地帶」，透過數位所建構的虛擬世界。

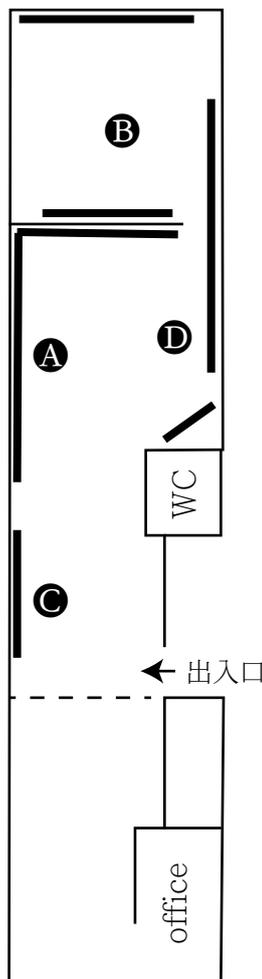
透過影像重建特定歷史場域，探究文化地景與集體記憶之於藝術創作的關係。住民（觀眾）與作品間的依存關係也是此一藝術創作所探究的核心，觀眾將不知覺的進入到作品所設定圈套之中，無意間成為作品中的一部分。

C

城市拓樸—拾景（系列）

邱杰森
2020

本次創作發展源自2017年的新富町文化市場，第一次進入建築領域中提取的創作素材進行的藝術創作實驗，嘗試使用建築工地中常見到的標線工具—「墨斗（Chalk line）」進行繪畫。同時使用台北百年地圖（GIS）資料庫搜集台北在不同時代下的發展面貌及區劃，以油畫的設色覆蓋重疊的方式，進行繪畫，研究臺北盆地現代化的都會發展進程。每一條線性都是城市水平與垂直的延伸，幾何的畫面統一性是建構地方的度量單位。



D

將至的風景（高雄）

莫珊嵐、邱杰森
2020

將至的風景系列試圖在高雄以城市攝影計畫作為新的出發，藝術家以城市地景進行的全面性的普查。在城市範圍內的所有捷運站出口的道路中央，以「單點透視」構圖作為攝影採樣。

單點透視是現代城市，在看似沒有邊界的都市發展下，所有的棋盤狀的大道及挑戰天際的摩天大樓，構成了都會景緻。

藝術家用身體的勞動，轉換成攝影圖像，並將其抽象化，組合成蒙太奇影像（Montage image）。

作品的長條狀影像揭示了「人造透視」是城市景觀的象徵，也是象徵性的數學理性邏輯法。

在這項工作中使用的笛卡爾式方法論，使藝術家反思使用特定方法談論特定地點。透過定點採樣，觀察我們要捕捉的位置，而巨大的勞動力僅用在微秒的拍攝時間（快門）。而身體在捷運站與捷運站之間的移動（勞動），身體存在感在作品中被消弭，潛藏在兩個影像間隔之中。