

# SUR. VEIL. LANCE

For viola and Electronics

為中提琴與電聲

CHANG, Yu-Hsin

張譽馨 2023/07



國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

本作品獲財團法人國家文化藝術基金會 2022-1 期常態補助

# SUR.VEIL.LANCE (2023)

為中提琴與電聲

## 創作理念說明

SUR.VEIL.LANCE 以解構「監控」概念為出發點，試圖使用立體聲場將聲音羅織成為牢籠，令出於自由意志前來的聽眾，體驗聽覺的窘迫、超載與不自由。本作品的電聲部分主要包括中提琴演奏取樣、監獄監聽系統與環境聲的擬音。這些預先處理的聲音素材與現場演奏互相交織，展現遠近、動態的層次，構築聽覺的景深，呈現監獄之窘迫感。為求詳實，在創作前期曾爬梳史料，解讀崔小萍、梁令惠二人獄中日記當中的聲音記錄，並實地走訪國家人權博物館等多處不義遺址，試圖從知識與身體層面共感監禁場域當中「聲音」與「空間」的關係，再轉譯為聲音創作。

## 設備需求

譜架\*1

譜架燈\*1

擴音麥克風：無 panning，只要加一點點殘響，route 進 mixer

## 事件控制

大洞電腦預先載好 patch、已經做好 49channel 寫好 panning 的音檔

演奏者踩 midi foot controller 控制 Max/Msp 換段

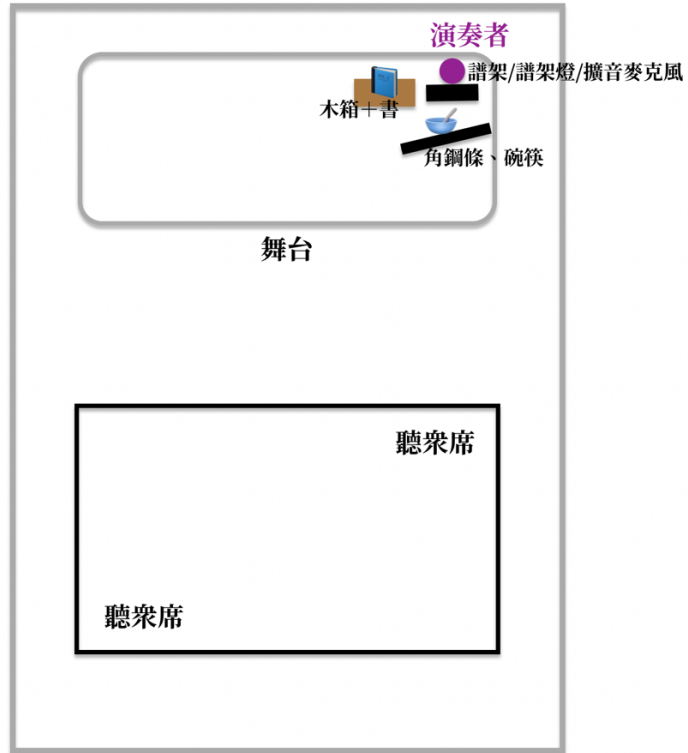
演奏家自備 Airturn (藍芽)

## 物件：「營造極簡的囚室意象」

- Ikea KNAGGLIG 木箱 (大) \*1 (橫向擺放)
- 精裝陳舊感書本 (直立、微開，放在木箱上)
- 角鋼條 (2 枝，放在地上)
- 舊餐具一件 (如：鋼杯，放置在地上)

## 燈光：不要聚光燈，亮度略調低

中提琴的演奏位置在舞台角落 (可視實際需求調整，不要在正中間即可，這裡用以右邊角落為例)



參考如下圖：



# SUR.VEIL.LANCE

for viola and electronics

Yu-Hsin CHANG

①

♩ = c.116

[約20秒]

Viola

Electronics

[01.撥接音效] (緊跟第二次警鈴聲之後進入)

<play file 1>

-26DB

5

Vla.

Electronics

[02.摩斯電碼]

注意：中提不要與電聲同步

9

Vla.

Electronics

[01+02]摩斯電碼、撥接綜合音效

13

Vla.

Electronics

(最高音撥接訊號結束、警鈴拉長時進入)

dim.

sul pont.  
細碎快速地