

團隊簡介

-High FLY 豎笛四重奏



High FLY 豎笛四重奏是由四位留法的年輕豎笛演奏家所組成。創團於2013年，這群熱愛音樂又有創意的演奏家，決定打破傳統演奏形態，改變一般民眾對於豎笛只能吹奏無法多變化的刻板印象。本團在法國求學期間，皆出自於法國單簧管界中最有影響力的演奏家Florent Héau門下學習。繼承了名聲笛家的優良門風，無論是在技巧或是音色上不但具有默契也充滿創意。總是不斷的挑戰自我極限，演出著台灣沒有人嘗試的現代樂曲，和每年必定固定與台灣當地作曲家作曲家合作，讓本土音樂家的作品更能發揚光大。

自2014年起每年在全台各地舉辦大型售票演出，更與法國知名凡登聖笛四重奏同台演出八重奏表演，也曾與法國聲笛大師Florent Héau舉行台灣巡迴表演。積極嘗試與更多種類的樂隊合作，曾與國樂器柳笛的中西合璧深受好評，和2018年度企劃打擊合作，過程中加入A Capella，產生出更多創意火花。

更難能可貴的是High FLY的演出絕對不僅限於音樂廳的專業演奏，更是到處做義演，在醫院、監獄、校園、偏鄉地區、老人院、深入偏鄉部落，或是教會，用音樂表達對這片熱愛的土地盡一份心力，將團隊核心價值發揮出最大的真善美。這幾年下來，演出足跡也已經跨出台灣本島，往外島和歐洲國家前進，致力於讓台灣音樂和團隊站上國際舞台。

連續兩年獲選為文化周優良團隊。



High FLY 豎笛四重奏 粉絲專頁

演出者介紹



范捷安

畢業於法國國立馬賽梅松音樂院單簧管最高級文憑、法國Crestel音樂院主修任事單簧管。曾師事Florent Héau、Philippe Olivier Deveau在High FLY中擔任團長，單簧管和低音單簧管。曾任任藝術總監，主辦法國童寶貝來台巡迴演出和法國凡登聖笛四重奏台灣巡迴並同台參與演出。現任教於明義國小、花蓮高中、花蓮女中、慈濟高中、宜昌國中、自強國中、花蓮高商、玉里高中、慈濟科技大學及東華大學等。多次擔任電影及戲劇配樂錄音，積極嘗試各種室內樂組合，與國內外編曲家音樂家和指揮家合作演出。曾受邀參加第55屆金馬獎中現場演出。2013年回台後，為演出外也規劃法國音樂家來台演出，促進台法音樂交流。



徐崇恩

專業：指揮、單簧管、低音單簧管。法國國立凡爾賽音樂院單簧管最高級文憑，獨立臺北藝術大學音樂學士。曾獲龍笛單簧管四重奏大獎第一名、關渡新聲樂組比賽優勝、關渡新聲樂組比賽優勝。獲教會音樂經歷。現任與教會合唱指揮。在High FLY 豎笛四重奏中擔任單簧管及低音單簧管。擔任多所學校音樂或單簧管指導（台北美國學校、三多國中……）曾任：台北藝術大學聲笛樂團單簧管首席、台北藝術大學管樂團首席客席單簧管演奏、新北市交響樂團、巴黎音樂家樂團、香港教誨合唱團、音樂合唱管弦樂團、凡爾賽Montanier劇院、國防部示範樂隊。



楊雅潔

畢業於法國國立里昂高等音樂院(CNSMD de Lyon)，為台灣首位獲得該校第二階段文憑的單簧管演奏家。師事Nicolas Boleyou及 Robert Bancelotto，在High FLY擔任任聲笛和巴塞管。曾任里昂埃克布利格之音樂節單簧管大賽、第四屆Jacques Lancelot國際單簧管大賽及法國德布西國際單簧管大賽。並獲得了台灣龍笛單簧管四重奏大獎第一名、台灣Buffet單簧管大賽第二名。回台與巡迴期間積極參與室內樂與樂團演出，曾與台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、長榮交響樂團、維多利亞交響樂團等共同演出。現任教於國立台北大學、東海大學、輔仁大學音樂系及清成高中音樂班。



楊曼君

主修單簧管，先後畢業於新明國中，新竹高中，東海大學音樂系，國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所。曾師事江政濱、鄭哲男、趙嘉惠、張任謙等教授。曾參與台北交響樂團音樂團、馬蘭室內管絃樂團、台北市立交響樂團附設音樂團、廣藝聲樂管弦樂團、NSO樂團學苑(NSO Orchestra Academy)、台南耶魯室內樂團、長榮交響樂團、國泰交響樂團與台北市立交響樂團之演出。曾任受Guy Dangain、Jean-Max Dussant、Olivier Patey、Alexandre Chabod、Rocío Morales、Shirley 加那、Valentin Urygan、Soyuz、Moukhabil Tibor、Roman等單簧管大師指導。2015參加Agenda of the 19th "Georghe Dima" International Music Competition，以單簧管唯一的台灣人獲得獲獎資格。2016參加Jacques Lancelot International Clarinet Competition獲得獲獎資格。

Clap&Tap 室內管弦樂團

由臺灣出生的著名音樂家溫隆信先生在2002年開始打造，在2017年委由作曲家蕭育霖擔任團長一職，希望能為樂壇注入一股生命力，進而創造出耳目一新的音樂服務空間。Clap&Tap室內管弦樂團致力於音樂推廣與教育，擁有豐富的展演、交流經驗；策劃邀請各領域傑出的青年演奏家們，推出多種創新的音樂節目，以生活化並且親近的方式融入社會環境，使人們在音樂藝術的語彙中，生活得更加舒適愉快，並能與音樂家們形成良好的互動循環，共創美好的未來。



Clap&Tap室內管弦樂團粉絲專頁

演出製作

主辦單位 / High FLY 豎笛四重奏



贊助單位 / 國家文化藝術基金會

場地支援 / 十方樂集音樂劇場 | 花蓮玉里長老教會

視覺設計 / 陳怡璇

藝術行政 / 施孟鈺



須彌笛聲

-High FLY 豎笛四重奏音樂會-

The Sound of Kalinko
來自花蓮的風音

台北場

03/15 Fri.
19:30

十方樂集音樂劇場演奏廳
台北市大同區民族西路187巷4號

購票方式 | 兩廳院售票系統

票價 350

花蓮場

03/05 Tue.
19:00

玉里長老教會
花蓮縣玉里鎮和平路53號

免費入場

主辦單位 | High FLY 豎笛四重奏



贊助單位 | 國家文化藝術基金會

作曲家簡介



高育霆 作曲家

新銳作曲家高育霆，自稱為「聲、設計」音樂工作室製作人、Clap&Tap室內管弦樂團團長、台灣幾美交響樂團特約編曲。畢業於國立臺灣師範大學音樂研究所，主修作曲。

自幼於大學退休的作曲家溫隆偉曾評價道：「他那充滿熱情但也是很含蓄的音樂表達方式，是一個能把技巧跟表情融合在一起的作曲家」。他的作品曾於美國、法國、韓國與臺灣各地演出，獲得極高的評價。高育霆擅長於生活中取材，表現出對在地文化、自然的關懷和熱愛。2018年由金車唱片發行首張個人創作專輯《臺灣地圖-花東印象》，並獲選編入第22屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」，該張專輯的部分曲首曾於2011年入選國立台灣藝術教育館「本土音樂教材」。取材自阿美族年祭（ilisin）創作的室內樂作品《年祭》獲教育部「文藝創作獎」佳作（2009）。

合類作品為高育霆創作中相當重要的一環，並屢獲獎項肯定。《阿邊的手》獲2016「新韻之聲」詞曲創作甄選計畫成人混聲組貳獎（2016）。《白鷺鷥》獲遠東北美榮文基金會「尋找臺灣新聲命—臺北愛樂、歌慶四十」徵曲（2012），並成為2018年台北國際合唱大賽指定曲。《來自這方》獲美國加州州灣華聯合唱團（Irvine Chinese Chorus）中文合唱創作比賽首獎（2009）。《無盡之聲》入選兩廳院樂典「國人音樂創作精選」（2009）。

除藝術音樂的創作外，高育霆亦積極擴展創作領域，時常接受各類型之委託並接受肯定，富有理髮創作不懈，並從不放棄自我，期待與音樂家們透過音樂與社會交流，奠定文化底蘊，為臺灣的音樂注入生命力與熱情。

樂曲解說

01 序曲、大巴壠祖源之歌

從中央山脈向東俯瞰，花東縱谷像是睡著的美人依偎在太平洋旁，數百年來自不同地方人們的遷居至此，豐沃的厚土孕育了無數生命。遙想遠古的大地，西班牙人乘著船來此採取砂金，在茂密的林間響起阿美族的【大巴壠祖源之歌】，他們唱起祖先的起源；漢人來此開墾築起了繁華市街，湍急的溪水奔向大海，族群不同的人們如商業般相會，共同構築起大壠的故鄉。

02 風之谷

行經太魯閣必然被雄偉壯麗的大理岩峽谷所吸引，曠目所及皆是聳立千仞的峭壁、斷崖、峽谷、連綿曲折的山頭懸崖。在這首作品中跳脫人類的角度，以風的視野，描寫穿梭在峽谷間的風，熱著腳尖在冷硬大理石壁上輕舞，展開陽光、洞穴、峭壁與溪水的旅程。

這首作品發揮了單簧管演奏極大力度與極微小音量的音量幅度變化大之特性，使得音樂猶如風的氣息一般，並以單簧管模仿了口簧琴、鳥鳴之聲音，增添音樂色彩。

03 砂卡礏舞樂

沿著砂卡礏遺址的溪水探訪破秀的峽谷，峽壁上的窟穴彷彿一幅幅內的優美動人的畫卷，溪床上鋪滿或大或小的卵石，在略為陡峭的步道上傾聽潺潺的溪水吟發出瀟瀟水鳴，像是一首大自然的詩歌，令人不覺聯想，百年前太魯閣族壯漢穿梭於這條步道狩獵開墾，在實地上手揮汗動農作並邊哼著一首古調。

如日出而作日落而息的生活，太魯閣族的音樂建立在簡單音階的音階上並頂頂地反覆，與極簡主義（Minimalism）的概念為相似，因此這首作品以此為主體，運用了太魯閣族古調【開墾歌】作為素材，從低音單簧管渾厚的聲音如摺人心的吼叫般，在變化成7/8拍的動機之下因勢的反覆，轉化成湍急的溪流聲，隨著山脈高低起伏變化出不同美妙樂音，形成溪流溪水交奏的自然交響。

04 蝴蝶谷的夢

此首作品改編自舊作【花東印象】，描寫蝴蝶在翩然飛舞的羽翼下，飛越心中的谷地找回傳說美觀之境，是寫景的想像亦是隨著生命的成長、蛻變的感受。有趣的是在台東與花蓮都有蝴蝶谷，花蓮的蝴蝶谷即是在富源國家森林中，但無論是在台東或是花蓮都已經無再見滿山飛舞的蝴蝶了，因此每次採訪總是心中有些失落感，此單簧管三重奏或多或少了一份冷靜的甜美。

05 帶你回花蓮

這首作品以楊牧先生詩作【帶你回花蓮】為發想，以音樂描寫詩人所想像的家園、斷崖、峽谷、連綿曲折的山頭懸崖。在這首作品中跳脫人類的角度，以風的視野，描寫穿梭在峽谷間的風，熱著腳尖在冷硬大理石壁上輕舞，展開陽光、洞穴、峭壁與溪水的旅程。

06 想像花蓮

以詩人陳黎的【想像花蓮】為背景，彷彿穿越時空般對於花蓮的人、事、物想像，時間旅行穿梭在古老的街道，穿越過花蓮池地地圖，音樂像是虛詞的母音自由想像。

07 月牙灣的腳印

再次造訪七里潭已是大學畢業的十多年後，也許是大學時期生活在海的旁邊（台東大學）或是時間點不對的關係，十年前的初次與七里潭相遇，內心確實覺得平淡無奇甚至帶著些許失望；內心想著百想不如一見，生平第二次對海的感受是去美國洛杉磯海邊的一度觀光小島，相較於臺灣的海，那邊的海是如此清澈見底，平靜的海浪伴著藍天，即使呆了一下午都沒有著鹹鹹地黏稠感，這般自在的感受讓我留下了深刻的印象。

為了創作以花蓮主題單簧管四重奏，這次的再次與七里潭相遇，卻完全顛覆了我之前對這裡的印象。已經在沈甸甸的台北住了近十年的我，總覺得身上被掛上了許多無形的枷鎖，直至七里潭看見一望無際碧藍的海，遠處的小船以及掛在天上點綴的白鳥，像是在呼喚著我去向遠方，難以捉摸的海浪像是在與你的心跳對舞，或大或小的打著擊石所鋪陳弧形海灣，清幽的颯鳴作響。

湛藍的海緊臨著獨立的高山，如此這般美麗的景致即使在國外也難得一見。七里潭又稱月牙灣，這裡是臺灣却不是潭。日據時期日本人為了建設臺北飛行場（現今的花蓮機場）填平了七里潭，而當地的居民被迫遷居到月牙灣，由於他們自認為七里潭人並懷念七里潭，就將新遷居之地稱為七里潭。如此的美景，卻帶著略帶感傷與遺憾的故事，伴隨著再次到訪的感受，第二次踏上七里潭海灣上的腳印，讓我深刻的體悟，在生命的不同階段、不同的時間、伴隨著不同的人，即使是相同的腳印，你所擁有的感受竟是如此截然不同。

08 回憶幻想

只要談起花蓮的音樂，除了饒富韻味的原住民歌舞以外，必然想起作曲家郭子究先生，他畢生致力於音樂創作與教育上，為花蓮的藝文奠定豐厚的基礎。這首作品以郭子究最著名的作品【回憶】為發想，創作成自由地幻想曲，而回憶的旋律像是遙遠記憶般輕輕地浮現。

09 涓涓舞曲

地處邊陲的花蓮雖然交通不便，但卻因此散發出世間絕的浪漫氣息，如此優美的景致與多種族融合的特質，使得花蓮這塊美麗的土地孕育出許多藝術家，許多創作靈感和情感也一直被黏在這裡。

也許是我大學的作曲老師在我內心所刻下深刻的烙印，我所聽到的花蓮人都是溫溫和和的，說話總是慢條斯理的，對比臺北率性的原住民朋友是強烈的反差，完全不同的人們如涓涓般相會於花蓮這塊土地，因此這首舞曲即是呈現這種反差趣味之下所創作的。

曲目表

- 山
 - 01.《序曲、大巴壠祖源之歌》
 - 02.《風之谷》
 - 03.《砂卡礏舞樂》
 - 04.《蝴蝶谷的夢》
- 文
 - 05.《帶你回花蓮》
 - 06.《想像花蓮》
- 海
 - 07.《月牙灣的腳印》
- 人
 - 08.《回憶幻想》
 - 09.《涓涓舞曲》