

第一章、導論

一、計畫緣起

原住民族中，重要的工藝有編籃、織布、刺繡、珠繡、木雕等。其中籃簍為重要的日常用具。但在近代卻不如木雕、織布、刺繡受到重視，舉凡文化復振、延續傳統、創新改造的領域中，籃簍技藝逐漸被便利性的塑膠材質所取代。尤當部落隨著時代演進與新科技材料的傳入，使對於傳統工藝用品與民俗植物的認識急遽減少，逐漸使傳統工藝文化淹沒現代化的過程中。更甚者，文史工作者的記錄多半從訪談著手，對於耆老處理材料的細節、動作看在眼裡卻不知其所以然，導致在製作編器時常常省略看不懂的細節處理，使編器文化在當代出現斷層的情形。因此特別挑選魯凱族的編器作為本計畫的研究重點，留下傳統手工藝記錄，以供日後參考。

二、魯凱族概述

魯凱族分為三個支群：其一高雄市茂林區為主的下三社群又稱濁口群，有多納里、萬山里和茂林里。其二則是位於屏東境內以霧台鄉為核心的西魯凱群(隘寮群)，包含霧台村、好茶村、阿禮村、佳暮村等。最後則是東魯凱群(大南群)，在東魯凱群當中最具代表性的為台東縣的東興村，其他則是零散分布在各鄉鎮地區的部落，如：新富社區、正興村等。

東興村位於台東縱谷南端溪側的大南溪上游處，海拔約 125 公尺，行政區域上為卑南鄉東興村，共有 21 鄰，成員包含東興村人與自霧台地區遷至東興村的移民人口，還有太麻里東排灣族的移民和漢人等等(鄭瑋寧 2006:20-21)。最早關

於東興村的文獻記載，出現於《熱蘭遮城日誌第二冊》1650 年裡面的紀錄。而東興村的遷移史，在 1926 至 1928 年期間，因日人實行集團移住政策，東興村族人從 *kapaliua* 遷至 *kapaliua* 下方的比利良；1965-1969 年期間，深受颱風的侵襲；最嚴重的一次，則為 1969 年因颱風來襲，導致村中受到火災的波及，使得村民在 1970 年要求將原有的「大南」村一詞換掉，所以才有現在「東興」村的由來。之後，1973 年颱風侵襲，造成大南溪水位升高，使得東興村第 15 鄰的房屋遭到大水淹沒，使這一區的居民遷至 *kalaibeke* 地區居住；後來因為此區居民受苦於這一地區沒有稱謂的名字，造成許多困擾，所以因緣際會之下，這個地區以當區居民的名字設為永普 1 村、永普 2 村。另外，1945 年日本人引進水稻耕作，使得東興村是目前魯凱族群中除了多納部落外，在當代較具規模的水稻耕作部落。另外東興村在當代還有會所與男子成年禮的制度，是年齡組織階層化的象徵外，最重要的是具有抵禦外敵、協助部落族人新建家屋、結婚幫忙等等政治體系運作基礎。

多納里位於高雄市茂林區，屬茂林國家風景區內，途中需先經過屏東縣高樹鄉才能到達此處。此處海拔高約 300-600 公尺。是茂林區內，唯一經過三百多年來，沒有遷村過的深山聚落，因為村內有自然溫泉，而觀光客從高雄市出發只需花一個半小時的車程緣故，所以早期深受觀光客的親睽，甚至規劃多納里為多納民俗村、新山村計畫等，因此在觀光化的發展，比起其他村落較受到重視。當時更有社區發展協會，推動社區總體營造，先後進行石板屋的保存，同時開設石雕班、皮雕班等促進社區發展，增加產業繁榮情形。民國九十八年，八八風災肆虐後，溫泉溪河床因山崩土石墊高十多公尺，原本的溫泉露頭埋沒深層地底下，使災後多納溫泉觀光一蹶不振。

好茶村位於屏東縣霧台鄉境內，因遷村關係活動範圍依遷移路線橫跨有好茶

舊社、新好茶、禮納里社區三個活動範圍為主。新好茶在交通上，沿著台 24 線道，進入台灣原住民文化園區，約 11 公里的路程及達到新好茶，再步行約 4 小時，至標高海拔 950~1050 公尺的井部山南面向陽坡地，即為好茶舊社(以下簡稱舊好茶)。地形與地質上，屬於中央山脈南端的大武山區，故多山巒起伏，懸崖峭壁，平均高度在海拔 1000 公尺以上，在地形上屬於中央粘板岩山地的東南山塊。坡度起伏大致在 20% 以上，坡向多以西南向為主，為一平坦之河谷地。屬於隘寮溪上游北方支流地區。

但環境變遷造成的社會衝擊下，舊好茶於 1979 年每戶準備三萬元的配合款做集體遷村，形成現今之好茶社區，俗稱新好茶；1991 年，好茶舊社被指定為國家二級古蹟，政府官方制定相關保存計畫，由台大城鄉所與樂山文教基金會執行調查好茶聚落與保存計畫。1996 年，賀伯颱風帶來的驚人雨量，將新好茶上方的土石流沖刷下來，結果造成四間房屋慘遭土石掩埋，四位老人家不幸罹難。2007 年 8 月 13 日的大豪雨，使土石流淹沒了 30 多戶，以及緊鄰村旁的隘寮溪河床逐漸伸高，幾乎與村中的外環道路平行，動員了 32 次的直昇機從空中緊急撤離，使居民被迫離開家園，屏東縣政府緊急安置村民暫時居住在位於隘寮的舊龍泉營區居住，簡稱為好茶安置中心。安置中心因為原屬廢棄的舊營區，所以在好茶村民遷入進駐之前，曾大筆修繕營區的房舍以供居民居住。但由於好茶居民人口數眾多，使得早先有在外租賃房子居住的村民暫時在安置中心並無分配到家戶居住。而是須等待新的屋舍建造完畢等待抽籤以後才能居住在安置中心裡面。同時自 2008 年 10 月開始，經過屏東縣政府與台糖公司交涉結果，為了使好茶村民可以有土地進行耕作以解思鄉之苦，於是台糖公司協議好茶村民可以無償使用隘寮溪農場進行耕作直到民國 2011 年 9 月 30 日為止。直至 2010 年 12 月 25 日，搬遷至瑪家農場(現更名為禮納里社區。從今以後，禮納里之名將正式取代瑪家農場，現身於屏東縣的官方地圖上。由三個部落大社、瑪家、好茶部落組合而成。

三、魯凱族植物與物質文化研究

近年來，有關植物的論述，廣受許多專家學者的研究有：陳昭伊(2011)《植物運用及其象徵-以魯凱族霧台部落為例之研究》使用民族誌與田野調查方式，將魯凱族祭儀中使用的植物以魯凱人對於植物概念、分類與使用方法說明植物與社會文化中的關係。指出月桃是霧台部落中最常見與廣泛應用的編織植物。但由於需求大，也有族人栽種在田裡或院子裡。莊效光(2002)《魯凱族 taromal 部落傳統領域內植群生態與植物利用之研究》其中則說明工藝類編織植物中月桃、普萊氏月桃、黃藤、沙勒竹為過去生活中重要的工藝類植物。巴清雄《霧台魯凱族植物頭飾之研究》透過植物頭飾的分析來了解霧台族人對於植物在文化社會中所象徵的制約與意義。

魯凱族是社會階層制度嚴謹的族群，在物質文化與裝飾方面有許多繁複的表現，因此吸引許多學者關注。早期有關魯凱工藝的記載，包含陳奇祿(1952)〈台灣高山族的編器〉、(1953)〈台灣屏東霧台魯凱族的編籃〉與劉其偉(1972)〈魯凱族的建築與藝術〉、高業榮(1986-1987)〈西魯凱族群的部落與藝術〉許功明(1986)〔1991、1993〕〈由社會階層看藝術行為與儀式在交換體系中的地位：以好茶村為例〉、《魯凱族的文化與藝術》以及呂理政(1994)《台灣山胞物質文化傳統手工藝之研究》¹、吳玲玲(1999)《現代社會脈絡中的魯凱族藝術產品之研究》、王美青(2003)《文化表徵與族群性-魯凱族下三社群的認同建構》、林子欽(2005)《原始·意象達悟·魯凱·排灣族的力與美》、黃芳琪《魯凱人生活工藝的美感價值之建構》等專書論文報告出版。

¹呂理政、蔣斌、喬宗恣協同研究 1994《台灣山胞物質文化傳統手工技藝之研究：排灣、魯凱二族，台灣原住民物質文化，臺灣原住民物質文化傳統手工技藝之研究：排灣、魯凱二族》，內政部專題委託研究計畫報告。國立臺灣史前文化博物館籌備處。

陳奇祿對屏東霧台村民的調查紀錄，提供筆者瞭解當時編物的面貌。在〈台灣屏東霧台魯凱族的編籃〉中說明：

織蓆在霧台村可視為編籃之一部，因為所有編工均兼織蓆。織蓆所用的材料只有一種。在霧台村一帶有很多野生月桃，村人有時亦種植此種植物以供織蓆。月桃莖採來後……月桃蓆均屬方格編法。月桃亦用以編織衣箱，亦屬方格編法

陳奇祿(1958:47)

從此段紀錄得知，當時霧台村以月桃這一種植物來織蓆、編織做衣箱，兩者均採用方格編法的技術。其他諸如《藝術家》、《雄獅美術》這一類藝術雜誌，內容皆崇尚一種「原始藝術」的偏愛。而近年來的專書報告、碩士論文中，藝術開始與社會脈絡互相聯繫的關係呈現。如：許功明(1991)藉由好茶村的百合花儀式制度，提出貴族階層制度與特權、藝術行為與儀式²、交換體系再現出魯凱族文化特質之雛形(同上引 1991:1-2)。呂理政(1994)《台灣山胞物質文化傳統手工技藝之研究(排灣、魯凱二族)》強調手工藝，涉及人對環境所提供資源的利用，同時，魯凱族資源分配關係最密切的乃為「社會階級制度」和「親屬制度」，但是手工技藝製作的「工藝品」是與「生技活動」有關，並且章節安排上，主要以「材料」來做為分類的標題項目。而黃芳琪的論文則提供有關 2009 年間，新好茶的月桃工藝記錄，從文化習俗層面的調查延伸出的美感經驗是將手工藝對比到女性的；社會性的，與呂理政(1994)的手工技藝之研究調查記錄對比之下有許多延續傳統與消失的對比。吳玲玲(1999)則把魯凱族的藝術產品放在社會文化脈絡中，以說明影響藝術產品的重要因素，包含社會階層的運作、性別區分、生命階段個人能力對社會之貢獻。並認為月桃編織物的意義與功能並不如一般藝術產品隨著社會變遷而變化的特性，而是在社會中自有一套傳承延續的模式，延續在現代社會中。

² 許功明(1991:1)好茶村內任何象徵裝飾物的使用……這些取得裝飾、象徵、或藝術品的過程，我們在此乃以藝術象徵為題，總稱其為「藝術行為與儀式」。

四、研究方法

本研究計畫主軸以下三社群多納部落和西魯凱群好茶村為例，做平行軸的對比。除文獻的收集匯整外，田野調查工作在屏東縣的霧台鄉及高雄縣的茂林鄉進行。為配合研究主題，田野不以長期單一社會參與觀察方法為主，亦不做所有工藝品的普查，而是在上述兩區尋訪特定技藝的報導人，商請示範指導工藝品，記錄從取材、處理材料到製作完成的過程。並親手學習編物的技藝，感受製作時的困難與限制，必要時利用相機、攝影機、手繪圖稿記錄，藉此記錄下製作編物的困難點、關鍵處，與處理細節和製作尺寸與製作手勢標準。然而部分工藝品受限氣候變遷，生長環境不允許採集的情況下，使材料無法取得製作，均係由報導人口述，並未實際示範。同時筆者在口頭詢問下，村里中善於編織技藝者，其中彭惠英、巴蘭香、鄭玉蕊、郁描壽妹已過世。故在文中以分析生平製作過的用品為主。