

演出人員編制

常任指揮/音樂總監：張佳韻 Amy Chang 教授

主修單簧管及管絃樂指揮法，曾師事薛耀武教授、徐頌仁教授，及在美國 西岸極負盛譽之南加大(UBC)，先以全額獎學金主修單簧管，師事名單簧管家 Mr. Mitchell Lurie，後再以優異成績脫穎而出，得以師事 Mr. Daniel Lewis 修管絃樂團指揮，或單簧管與管絃樂團指揮雙碩士學位。

曾任美國愛達荷州 Spokane 交響樂團客席指揮、加州 R.D. Colburn 中學、Crossroads 音樂高中、Idyllwild 藝術學校以及 L.A. Mozart 管絃樂團指揮和學校教職。



1993 年回台後至今，先後多次指揮國家交響樂團、臺灣交響樂團、高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團及各大學管絃樂團於全省各地及國家音樂廳演出，並與世界著名音樂大師如 Vesselin Parashkevov、Salvatore Accardo、Andre Cazalet、Tibor Kovec、Peter-Lukas Graf 等合作演出。近年亦應邀至韓國、美國指揮演出，皆獲熱烈迴響。

1997 年參加東京國際管絃樂團指揮大賽，榮獲亞洲區優勝。2000 年於西班牙巴塞隆納國際管絃樂指揮大賽成為唯一進入決賽的亞洲人，獲第四獎優勝，以 Sir Neville Mariner 為主席的評審團評論張佳韻「指揮拍點清晰、極富音樂性、能與樂團在融洽的氣氛中包持流暢優異的交流，並顯現節處敏銳的聽力」。前任國家交響樂團總監及指揮林望傑亦稱讚張佳韻「經由敏銳的聽力及卓越的能力，在指揮台上能清晰地溝通音樂概念，是極富經驗並具傑出水準的指揮」。Peter-Lukas Graf 長笛指揮大師則特別指出「Amy Chang 具有極為優異的能力，能完全領悟與立即反應獨奏家的音樂而與其配合，與張佳韻指揮合作尤其令人喜悅」。

曾任台北市立國樂團副團長、國家交響樂團助理指揮，目前專任於台北市立大學、愚韻室內管絃樂團指揮、藝聲管樂團音樂總監，並客席指揮各大樂團演出及任教於大學音樂系所。

作曲:江 佳 穎 CHIA-YING CHIANG

於台灣接受小學至高中音樂班教育，期間主修長笛，師承劉慧謹教授。高中畢業後赴美就讀紐約曼哈頓音樂院，師承 Linda Chesis。由於大學期間經常參與新音樂作品的發表演出，開啟了對現代音樂的興趣並開始音樂創作，師承金希文教授。爾後於耶魯大學音樂院修讀長笛演奏碩士，師承 Ransom Wilson 教授；期間同時修習作曲課程，師承 Ezra Laderman 及 Evan Ziporyn 教授，並獲推薦赴捷克布拉格音樂院參加作曲研習。於美國印第安納大學音樂院就讀作曲博士班期間，獲校內獎學金及教育部留學獎學金，師承 Claude Baker 及 Don Freund 教授。曾獲美國 Areon 室內樂作曲比賽首獎，該作品同年於紐約卡內基廳 Weill Recital Hall 演出。曾獲選兩廳院樂壇新秀、獲選兩廳院「啟動台灣的聲音」室內樂創作演出、多次獲國家文化藝術基金會贊助創作計劃及委託創作、合唱作品曾獲選作為全國合唱比賽指定曲；現任教於臺北市立大學音樂學系。



近年作品於台灣、美國、日本、中國、韓國等地發表演出，型式涵括管絃樂、管樂團、室內樂、重奏、合唱及獨奏等。合作團體包括藝聲管樂團、台灣管樂團、音契管絃樂團、世紀合唱團、台灣藝術家室內樂團、台灣耶魯室內樂團、雅歌室內樂坊、巴松主義等及獨奏家好友們。作品《Chasing After the Wind 捕風》由美國 Naxos Records 出版，此作品於美國首演時獲樂評稱道：「以熟練又充滿色彩的配器呈現帶著神秘與動盪，卻又同時展現崇敬與莊嚴的多層次創作，絕對是個值得再聽一次的作品。」

演出人員：

藝聲管樂團演出人員（確認）	
Piccolo	劉芸如
Flute	曹倩宜、姚思儂、耿安
Oboe	徐願淳、郭好珊
English Horn	陳彥宇
E ^b Clarinet	胡郁涵
Clarinet	江馥吟、陳馨汝、葉琇青、吳奕瑩、陳煒頻、林延蓉、曾彥淳、閩子瑤
Bass Clarinet	鄭達敬、陳雅馨
Bassoon	陳建霖、呂思吟
Alto Saxophone	:鄭亦傑、范家瑞
Tenor Saxophone	張晏瑋
Baritone Saxophone	陳麒鈞
Horn	劉佩穎、蔡秉秀、劉可婕、廖培佑、張澣文
Trumpet	黃書啟、陳建安、黃盈綺、吳紹愷、王妤、陽宜娟
Trombone	周家禾、蔡政嘉、游文惠、紀雅筠
Euphonium	陳韻婷、蔡德偉
Tuba	陳緯謙、林丰弈
Percussion	陳筠涵、鍾穎芳、黃晉韋、蕭洧辰、劉宇雯、鄧婉芸、楊晏欣
Double Bass	張竹君

* 協演人員

演出曲目 Program

1. Frank Ticheli : Vesuvius
2. 江佳穎：尋名奇遇記 (國人創作)
3. Jan Van der Roost : Spartacus, Symphonic Tone Poem
4. Alfred Reed : El Camino Real
5. 広瀬勇人 : Glory of David
6. 清水大輔 : Jasper
7. Philip Sparke : Suite from Hymn of the Highlands

樂曲解說 Program Note

1. Frank Ticheli : Vesuvius

維蘇威火山於西元 79 年噴發摧毀了龐貝城。作曲者的構想是充滿野性與激情的舞蹈，如同古羅馬酒神節中所散發的威力，而創作過程中，作曲者依照其構想譜寫激烈火熱的動機，全曲隨著急促的節奏、異國的情調和中世紀安魂彌撒，引導出酒神節中所代表龐貝城宿命的舞蹈。

2. 尋名奇遇記：江佳穎

An Adventure of Finding the Lost Name : Chia-Ying, CHIANG

「尋名奇遇記」這首樂曲的名稱與靈感來自一本童書 - A Little Girl who Lost Her Name。故事內容敘述一個小女孩一覺醒來，再也記不起自己的名字，因此勇敢的踏上尋找名字的旅程。在旅途中遇到不同的角色，各自向她訴說並分享彼此的遭遇，小女孩因此幫助了陷在泥沼中的河馬、認同孤僻的食蟻獸、找尋受困的獨角獸、並安慰沮喪的天使，也因此得到他們慷慨的回饋，獲得一個個字母，在旅程的終了，終於以所獲得的字母找回自己的名字。

樂曲的開頭以強烈的節奏表現小女孩發現名字不見了的驚訝與打擊，接續著以音階為背景的字母歌曲作為踏上尋名旅程的起始。貫穿本曲的兩項主要素材為代表字母的音階以及代表勇氣的主題旋律。除了傳統的調性音階，曲中也使用全音階、八音音階及教會調式等不同音程組合的音階；各式音階組合不止以單旋律上下行的形式出現，也搭配和聲進行以不同的織度呈現。代表勇氣的主題旋律穿插於全曲不同段落，分別由薩克斯風管、豎笛、長笛、小號等樂器擔任主奏，而此主題每次出現也會改變其配器、和聲與節奏的律動，藉以呈現起初的勇氣在經歷不同挑戰之後所展現愈加豐富的生命歷練與內涵。樂曲進行的段落則根據所遇到的角色作為分段，依序為以低沈的銅管代表陷在淤泥中的河馬、以快速音群及裝飾音代表孤僻的食蟻獸、以和聲為背景穿插樂器獨奏片段代表受困於冰山的獨角獸、以爵士搖擺風格代表與天使共舞；而最終小女孩又踏著起初的字母階梯滿載而歸。

「尋名奇遇記」於 2016 年由藝聲管樂團委託創作。因為了解到藝聲的英文名稱 E-Sound 有諸多的內涵和意義，本曲之音高設計特意以 E (唱名 Mi) 作為目標音高，於尋名過程中安排不同主音的各式音階，鋪陳至與天使共舞的段落，終於以 E 作為樂曲的中心音高，並以此主音及其相關調式與音階作為最終段落的音高素材。藉此呈現藝聲管樂團在創立初期尋找並確立自身的特色，並祝福藝聲在未來的音樂旅程上結滿豐碩的成果。

3.Spartacus, symphonic tone poem

斯巴達克斯，交響詩

由比利時作曲家，楊·范德·魯斯特(Jan Van der Roost)以斯巴達克斯帝國驍勇善戰的鬥士為主題的作品，此交響詩含有三個樂段，每個樂段有著不同的旋律結構，展現出斯巴達克斯帝國不同的風情，也將管樂團氣勢磅礴的聲響魅力展露無遺。開頭的第一樂段以強而有力的節奏，展現出軍隊威風不可一世的樣貌及斯巴達克斯勇士們嚴守紀律的態度。接著由木管與鐵琴接續帶出如夜的輕柔旋律，然後接給銅管帶入悠揚的第二主旋律，此旋律不停交替在各個聲部，不同的音色讓樂曲由如星空般浩瀚無窮。最後一樂段由打擊聲部演奏充滿節奏感又熱鬧

的主題，藉由同音重複與節奏變化，堆疊出最終的高潮，在此我們能聽到減值的第一段主題融入充滿節奏的最後樂段，最後樂段交錯著前面曾出現過的旋律，讓觀眾再次回味整首樂曲不同的風采，最後由短笛帶出如進行曲般燦爛的樂段，於最終加快樂段再次呈現了一開頭的主旋律後，俐落地齊奏結束整首輝煌的交響詩。

4. Alfred Reed：El Camino Real

呂德（Alfred Reed）為美國著名管樂作曲家、編曲家與教育家。此曲為呂德 1986 年應邀為美國空軍 581 部隊軍樂隊所作。El Camino Real 為西班牙文，其意義是“王者之道”，象征著王者的武力與權威。其副標題是“拉丁幻想曲”(A Latin Fantasy)由複雜的拍子及細密的琶音構成，聲響織度飽滿。

曲子共可分為三段，第一段為炫技的快版，樂曲開頭由銅管引進高亢的氣氛，接著由法國號跟中音薩克斯風輝煌地奏出第一主題導入主旋律。

接著在小號奏出華麗的第二主題引領之下，聲部不斷重疊、擴大，木管不時奏出不安的旋律，經過一番激情後進入優美的慢板旋律，中間以錯綜的節奏變化進行，對於演奏者與指揮都是一項考驗！進入慢板後第一主題的再現，並再加以發展，多部的對唱營造出佛朗明哥風味的歡愉，最後再以小號及長號的高亢氣勢重複主題，同時以木管的琶音將曲子推向高峰，在澎湃的樂音中結束樂曲。

5. 広瀬勇人：Glory of David

大衛的榮光此曲是由 Shobi 學院管樂團在 2008 委託 Hayato Hirose 所創作，並由同一個管樂團在 2009 由指揮 Hiroyuki Kayo 帶領下進行世界首演。

此首曲子的靈感是來自於大衛，也就是古代的以色列王(依據舊約聖經)。整首曲子是由導奏和三個樂章所組成，是在描述大衛從一個牧羊人變成以色列王的成長以及經歷

第一樂章(急促的快板)：先知 Samuel 拜訪大衛，當時大衛是一個在 Bethlehem(伯利恆)平凡的牧羊人，但其實大衛是被上帝所眷顧的。

第二樂章(神秘的行板)：大衛被 Saul(索爾王)邀請至他的王國，並且大衛為國王彈奏了里拉琴，因此驅逐了索爾王身上的邪靈。

第三樂章(有精神的快板)：以色列人遭到傭兵和巨人的攻擊，而年輕的牧羊人大衛擊退敵人，帶領給以色列勝利。也因此大衛得到已熱烈人的信任，最終成為了以色列王。

6. 清水大輔：Jasper

Shimizu Daisuke：Jasper - A Navigator to the Dreams !

清水大輔(Daisuke Shimizu)於 1980 年生於日本香川。16 歲時開始學習作曲，2002 年於昭和音樂大學大學部畢業。作品風格深受 John Williams 的影響，在許多管樂曲片段中，可以看見許多類似電影配樂的寫作手法呈現。作曲家富樫哲佳曾這樣評論：「清水大輔的作品這聽起來像一個夢境。我很喜歡這樣的管樂…」。

可見樂評們一致對其音樂作品持以高度的肯定和讚許。清水大輔目前為 21 世紀銅管樂隊“Hibikiutage”成員之一。目前也在昭和大學兼職音樂講師。無論是電影配樂、管樂曲目的作品數量驚人，更有許多指標性曲目列入日本管樂大賽的指定曲目。

Jasper 一字源自於英文，字義為「珍貴的石頭」。清水大輔藉著字義表述，在生活中為了實現遙遠理想，其中勇氣和力量的信念支撐是非常重要的，因而寫了這首激勵人心樂曲呈現給聽眾。全曲以簡單的三部分(A-B-A)組成為主題，作曲手法主要呈現 70 年代後至 80 年代，美式經典的電影音樂風格。經由清水大輔的管樂配器架構，展現出另一種迷人的風貌。

5. Johan de Meij：Symphony no.1 "The Lord of the Rings" - V. Hobbits

梅傑是荷蘭著名的管樂作曲家、編曲家、指揮家和長號演奏家。

梅傑以英國作家托爾金 1955 年出版的"魔戒"原著小說為藍本，於 1984~1987 年創作這首第一號交響曲，並於 1989 年獲得蘇德勒創作比賽大獎。

一共分為五個樂章：

第一樂章 Gandalf:The Wizard(巫師甘道夫)

第二樂章 Lothlórien:The Elvenwood(黃金森林羅斯洛立安)

第三樂章 Gollum:Sméagol(咕嚕史麥戈)

第四樂章 Journey in the Dark(在黑暗中旅行)：

a. The mines of Moria(摩瑞亞礦坑)

b. The Bridge of Khazad-Dum(凱撒督姆之橋)

第五樂章 Hobbits(哈比人)

第五樂章"哈比人"，序奏以層層堆疊的手法暗示眾人歷劫歸來，終於回到了故鄉——哈比人村；緊接著用歡樂的民族舞曲，描繪出手舞足蹈的哈比人們，無憂無慮及樂觀的性情；中段是哈比人的聖歌，讚揚著哈比人堅定的決心和哈比民族的高貴人格；樂曲最後用象徵告別的心情，平靜地目送甘道夫與佛羅多搭乘的船，越駛越遠，直到船消失在水平線上...

7. Philip Sparke : Suite from Hymn of the Highlands

高地組曲是首十分具有蘇格蘭民謠風格的樂曲。最初的版本是寫給銅管樂團演出總共有七個樂章的作品，每個樂章都以蘇格蘭當地的高地而命名的。而作曲家又從這七段樂曲之中得到靈感，再次創作一首給管樂團演出的三個樂章作品。

Ardross Castle 是以蘇格蘭 克羅默蒂灣北方高地的一個小村莊來命名的。樂曲從樂團模仿風笛的長音作為導奏，接著在豎笛與低音管優美的旋律中揭開序幕，中段成為一速度較快的段落，再以開頭的旋律主題做不同的發展變化，將第一樂章推向熱鬧又澎湃的段落，最後速度再次地緩和下來結束優美的第一樂章。

第二樂章 **Alladale** 原是蘇格蘭一河川的名稱。音樂則為薩克斯風三重奏小品，樂章開頭以一些打擊樂器作為伴奏，由薩克斯風家族輪流吹奏出迷人旋律，其他的樂器逐漸加入為豐富了伴奏，完成這段代表蘇格蘭東邊高地的歌謠。第三樂章 **Dundonnell** 以一個海灣村莊命名，開頭再次利用了風笛的長音及打擊樂的重音，展現出雄壯的氣勢，整個樂章速度極快，一再重複的點音與層層堆疊接續的旋律，將樂曲堆疊至高潮，最後整首樂曲在快速地音群中嘎然地結束。