

## 奔放樂集 - 2017 奔放音樂節〈幻想〉 演職人員簡介

### 吳敏慈 | 音樂總監

2002 自克里夫蘭音樂學院碩士畢業後更加熱衷學習與探索新事物。2006 年起為加拿大 Gros Morne 夏季音樂節的常駐音樂家，2009 創立 Sounds of Lyons 音樂節，2013 年創立奔放音樂工作室，其跨界代表作包括「皮爾金」、「戀戀卡門」、「拳擊手之死」、「痕」、及「徐志摩的昇華之夜」，致力於將古典音樂以多元創新的面貌呈現。

### 杜冠璋 | 小提琴

台南人，自國立台北藝術大學畢業後即獲取辛辛那提大學全額獎學金赴美攻讀碩士及博士，於 2012 年取得博士學位。

### 林健仔 | 中提琴

法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士。獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎，並入圍德國慕尼黑 (ARD) 國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。目前任教於東海大學音樂系。

### 許書閑 | 大提琴

大提琴家許書閑出生於台灣高雄，為美國波士頓音樂院大提琴演奏碩士。目前是 Trio con Brio 三重奏團員，並任教於高雄樹德科技大學、英明國中提琴社及台北梅哲愛樂青少年管弦樂團。

### 潘詠霽 | 低音提琴

法國國立馬爾梅森音樂院 CNR de Rueil-Malmaison 低音提琴 / 室內樂 碩士演奏文憑

法國國立聖摩爾音樂院 CNR de St-Maur 低音提琴 碩士演奏文憑

返國十餘年，演出場次及型態繁多不勝枚舉，秉持著教育英才及推廣低音提琴的初衷，汲汲營營經營著每一塊小小的苗圃，期盼在我們的土地上，能讓音樂教育幼苗在家鄉不斷成長、茁壯。

### 劉凱妮 | 豎笛

三歲時被爸媽帶去學音樂，但真正意識到要開始認真面對，是 20 歲的某一天！那之後，生命就再也離不開它了。在德國轉了一圈回來後，現在我是有兩個孩子的家庭主婦，也是繼續努力吹著單簧管的樂手！

### 孫 莉 | 長笛

出生於悠閒自在的台南，成長在傳統古典的音樂之都維也納，結合兩個截然不同性格古都的音樂混血兒。

### 吳國瑄 | 打擊

紐約時報 (New York Times) 知名樂評 Jim Oestreich 稱打擊樂博士吳國瑄為 "Brilliant Marimbist"。2003 年回國即積極從事各類型演出活動及打擊樂的推廣，邀請包括 Shannon Wood、大久保宙、Eric Sammut、Christopher Lamb、She-e Wu 及三村奈奈惠等大師來台舉辦大師班及講座。現為台南應用科技大學幼兒保育系系主任，並任教於音樂系、國立中山大學及多所音樂班。

### 許昱琦 | 鋼琴

美國科羅拉多大學鋼琴合作藝術演奏博士。近年來致力於鋼琴獨奏與室內樂演奏與教學，為〈奔放音樂工作室〉主要團員，積極推廣室內樂演出。

### 姚尚德 | 默劇

旅法默劇表演者，現任野孩子肢體劇場團長，著有〈小丑不流淚〉一書  
演出五月天〈我心中尚未崩壞的地方〉新版 MV

## Ljova 姚瓦 | 六弦琴、音樂創作

1978 年出生於具豐富人文素養的俄國移民家庭，一路成長、受教、熏陶、發展於多元文化的紐約市。自茱莉亞音樂學院畢業後，姚瓦縱橫樂壇、影壇及各種跨領域的藝術，得過許多富聲名的獎項，並曾與美國第一流室內樂團、舞團、和製片合作。

## Inna Barmash | 聲樂

來自立陶宛的移民家庭背景，從小接觸猶太傳統語言與音樂。在普林斯敦大學時期即組團演唱，代表性曲風為吉卜賽及羅馬尼亞民族音樂。她也是律師，現與夫婿 Ljova 和兩個兒子定居於紐約市。

## Jordan Morton | 低音大提琴

現年 26 歲，曾在美國的 Ithaca 學院，法國的 International Rabbath Institute Paris，與荷蘭的阿姆斯特丹音樂學院求學，廣泛接觸包括即興等各種音樂類型。現任教於康乃爾大學和 Opus 音樂學院，正在錄製首張個人創作專輯。

## Patrick Farrell | 手風琴

Patrick 被稱作「用讓手指起泡的速度演奏」的「音樂巫師」，在推廣及教學傳統音樂上不遺餘力，與各式樂種和音樂家跨界合作，包括馬友友的絲路樂團、Yiddish Art Trio、並領導現代馬戲樂團 Stagger Back Brass Band，在歐美均相當活躍。

## Mathias Kunzil | 鼓、擊樂

1975 年出生於瑞士，波士頓巴克理音樂學院畢業，是紐約市非常活躍多才之音樂家。曾在世界最菁英的卡內基音樂廳、費雪廳、林肯中心、雪梨歌劇院、蒙特婁爵士節等地演出，並受 David Letterman 的 Late Show 及 Good Morning America 接受訪問。

## 馬 龍 | 導演

劇場導演，致力於不斷發展演變出新的作品。曾在美國百老匯、外百老匯及地方性的劇團擔任導演。近年主要工作於台灣，曾和台南人劇團、躍演音樂劇團、慢島劇團、同黨劇團合作過。自 2015 年起與奔放音樂節合作。現任臺南應用科技大學教授、基益慈善基金會董事。

## 陳 慧 | 舞台設計

劇場舞台設計與電影場景美術。近年同時進行裝置藝術創作與空間設計。曾設計歌劇奧泰羅、卡門，音樂劇木蘭少女，並參與台南人劇團、明華園、栢優座、末路小花、仁信合作社等劇團演出製作。

## 賴科竹 | 燈光設計

畢業於國立臺北藝術大學，主修燈光設計，不喜歡用太多燈也不喜歡同時開很多燈，不喜歡舞台上髒髒的比較喜歡乾乾淨淨的。

## 鄒雅荃 | 舞台監督

新竹客家人，會說海陸腔。

劇場工作者，以舞台監督跟燈光設計為主業，偶爾兼職編劇跟演員。

現為自然而然劇團雜工。喜歡山，爬過 3600m 活火山。