

《克羅采》 表演者簡介



吳敏慈

音樂總監 小提琴

- ▶ 台南市人,於克里夫蘭音樂學院取得學士與碩士。曾獲奇美第九、十屆藝術人才培訓獎，並曾在美國數大交響樂團與澳洲室內樂團擔任小提琴手，足跡踏遍歐美各大音樂節。
- ▶ 2003至2007年為Az mari 弦樂四重奏一員，同時任教於北肯德基大學音樂系。2007年遷至科羅拉多州後開始盡情於不同風格的傳統民族音樂。2010年起獲邀參加胡乃元Taiwan Connection每年一度的巡迴演出。曾擔任加拿大GrosMorne夏季音樂節的常駐音樂家。
- ▶ 2009創立Sounds of Lyons音樂節。
- ▶ 自2013年起擔任基益慈善基金會與奔放樂集的音樂總監，致力於將古典音樂以多元、靈活、創新的面貌呈現,跳脫既定模式，讓一般大眾都能感受音樂深層的觸動。

《克羅采》 表演者簡介



胡志龍

鋼琴

- ▶ 美國密西根大學鋼琴演奏博士。
- ▶ 現任美國田納西大學專任教授與鋼琴系招集人。
- ▶ 師承名鋼琴家陳泰成、陳宏寬與Arthur Greene 教授，並屢次於國際大賽中獲獎，包括義大利摩諾波里國際鋼琴大賽，安道爾國際鋼琴大賽，美國密西根大學協奏曲比賽，日本高松國際鋼琴大賽與聖荷西國際鋼琴大賽。
- ▶ 除了頻繁的鋼琴獨奏會外，亦經常應邀與國內外各大樂團與室內樂團合作演出，與其合作過的指揮家包括涂惠民、陳澄雄、陳樹熙、鄭立彬、Kodkani-Laemmli, Ann Krinitsky, Shunsaku Tsutsumi, Nicoletta Conti, Kenneth Kiesler, Nuvi Mehta, Anthony Quartuccio, Robert Seebacher。



Michael

Graham

大提琴

- ▶ 畢業於美國耶魯大學及伊士曼音樂學院。
- ▶ 現為奧克蘭交響樂團團員並任教於加州大學。
- ▶ 琴聲曾被美國舊金山古典音樂之聲雜誌讚譽為“具豐富情感的天籟之聲，同時也被美國聖河西信使報稱頌為“無與倫比的美妙”。

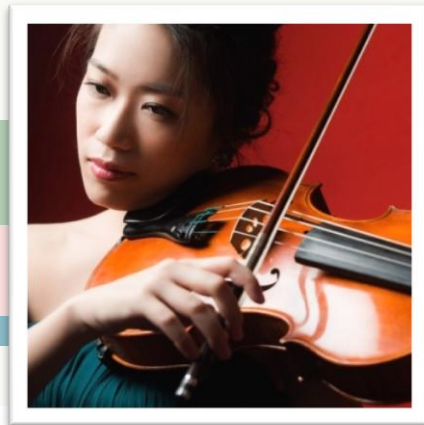
《克羅采》 表演者簡介



杜冠璋

小提琴

- ▶ 美國辛辛那提大學音樂博士。
- ▶ 國立台北藝術大學學士。
- ▶ 酌樂鋼琴三重奏及奔放樂集成員。
- ▶ 曾贏得協奏曲比賽優勝並與辛辛那提音樂院交響樂團合作演出，現任教於南華大學及南部各級音樂班。



林健仔

中提琴

- ▶ 畢業於法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士班(CNSM de Paris)。
- ▶ 師事法國著名中提琴家Gerard Causse 及 Antoine Tamestit。
- ▶ 旅法期間，獲得2007年法國青年中提琴家大賽首獎(Concours National des Jeunes Altistes)，並入圍德國慕尼黑(ARD) 國際中提琴大賽、德國柏林Max Rostal國際大賽等重要賽事。
- ▶ 現於台南藝術大學任教。

《克羅采》 表演者簡介



林榆婕

大提琴

- ▶ 美國新英格蘭音樂院大提琴演奏碩士。
- ▶ 師承Laurence Lesser, Sergi Monazhin，曾任 Tanglewood Music Festival Orchestra 首席，Hingham Orchestra 首席，台灣弦樂團首席。
- ▶ 任職於南華大學，台南女中，大成國中，永福國小，台南市交響樂團首席，台灣藝術家交響樂團首席。



張逸中

大提琴

- ▶ 目前就讀台灣師範大學博士班。
- ▶ 德國特羅辛根國立音樂院(Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)室內樂演奏碩士，國立台南藝術大學一貫制音樂系學士。
- ▶ 留德期間師承Prof. De Secondi Mario。修習室內樂演奏受鋼琴教授Prof. Wolfgang Wagenhäuser、Frau Wagenhäuser Raluca 指導。
- ▶ 旅德期間多次參加歐洲音樂節，大提琴受多位大提琴家Prof. Laurence Lesser、Bion Tsang、David Cohen、日本大提琴家堤剛、田中雅弘等教授指導。室內樂向Zvi Carmeli、Danial Rubenstein、Marko Ylönen等歐洲音樂院教授指導。

《克羅采》 表演者簡介



林亭吟

大提琴

- ▶ 台南人，先後於紐約曼尼斯音樂院取得碩士學位，並以全額獎學金取得美國伊利諾大學香檳分校音樂藝術博士學位。
- ▶ 目前於國立嘉義大學音樂系擔任助理教授，台南市立建興國中弦樂團創團指揮。
- ▶ 常任於台南市交響樂團、中山大學巴洛克獨奏家室內樂團駐校藝術家、高雄市交響樂團及各中小音樂班。

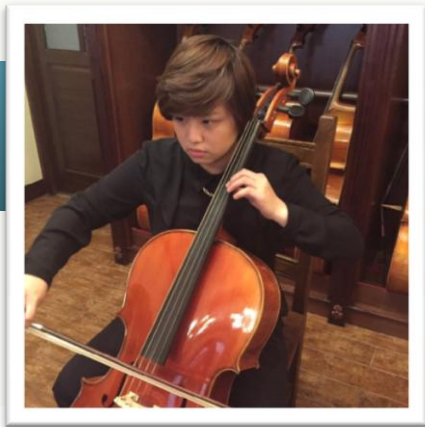


姚尚德

默劇 演員

- ▶ 野孩子肢體劇場 團長
- ▶ 國立中正大學外國語文學系、巴黎第三大學戲劇系。
- ▶ 2011年通過雲門流浪者計畫，至中國二十餘鄉市鎮，進行「默劇出走」街頭演出。
- ▶ 2012年以「野孩子肢體劇場」名義，開始走訪偏鄉、原民部落、弱勢團體及社會特殊議題等「台灣小角落」，以演出、工作坊、就地創作的形式與在地民眾及環境對話，並走進大學及中、小學，以演講及下課十分鐘的即興表演試圖在校園中激發出不同的創意火花與思考面向。
- ▶ 近年來，投身兒童及青少年公益關懷，開啟「野孩子藝術輔助計畫」，希望以戲劇結合不同領域專業，培養孩子自我表達的能力及觀看世界的不同視角。

《克羅采》 表演者簡介



施康婷

大提琴

- ▶ 國立中山大學大提琴演奏碩士。
- ▶ 曾師事林士琦、王唯唯、陳哲民、莊心怡、張毅心、林敏媛、高炳坤老師。
- ▶ 現職大提琴演奏、室內樂演奏以及樂團大提琴手。碩士畢業之後，多次與高雄市青年交響樂團、獨奏家交響樂團、藝術家交響樂團、台中聯合樂團、台東回響樂團演出。
- ▶ 現致力於推廣大提琴室內樂，2016年成立Hi Cello大提琴重奏團，於弦響音樂工廠、駁二Banan音樂館、郭音樂廳、台邦悅世界舉辦音樂會。



莊名媛

大提琴

- ▶ 出生於臺南市，七歲習大提琴，畢業於美國曼哈頓音樂學院演奏碩士(Manhattan School of Music)及國立台北藝術大學，師事Fred Sherry, 劉姝嫻老師, 戴俐文老師。
- ▶ 2015年赴芬蘭西貝流士音樂院(Sibelius Academy of Music)交換，師事 Martti Rousi。
- ▶ 2016年返國後陸續與對位室內樂團合作參與高雄春天藝術節系列演出亦擔任高雄市立交響樂團協演人員。
- ▶ 目前任教於台南市復興國小、高雄市前金國中音樂班、五福國中及桂林國小。

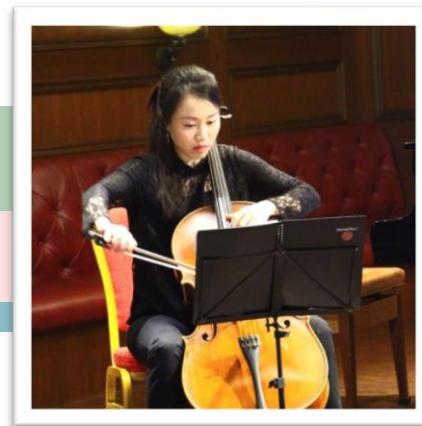
《克羅采》 表演者簡介



黃郁維

大提琴

- ▶ 國立中山大學音樂學系碩士。主修大提琴，曾師事曾千珊、陳如萍、施宜慈、王唯唯、張毅心教授。在校期間多次擔任學校樂團首席，代表校方身份演出，並於2013年徵選上Asian Youth Orchestra 大提琴團員，跟隨英國知名大提琴演奏家Steven Isserlis 至各地巡演。
- ▶ 常任國立嘉義市嘉北國小弦樂團大提琴分部指導老師，屏東縣教師合唱團鋼琴伴奏，高雄市正興國小、正興國中管弦樂團分部指導老師、陸興高中音樂專任老師、Hi Cello大提琴重奏團團員；現任高雄市竹後國小音樂代理老師。

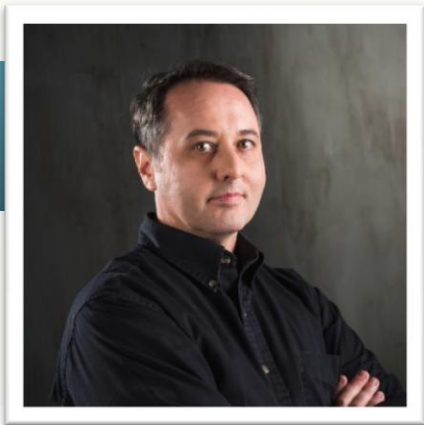


何佩璇

大提琴

- ▶ 畢業於國立交通大學音樂研究所，曾師事顧美瑜、陳哲民、施宜慈、鄭雅馨老師。
- ▶ 求學期間積極參與國際音樂活動，曾獲廣東國際音樂夏令營樂團 (CISMA) 全額獎學金、赴加拿大魁北克省Domaine Forget音樂營，以及隨台師大音樂系管絃樂團赴澳洲文化交流。
- ▶ 曾任奇美愛樂管絃樂團常任團員、台北市立交響樂團特約團員，現任Hi Cello大提琴重奏團團員，任教於高雄鳳西國中、明義國中、英明國中大提琴社、中華藝校。

《克羅采》 製作團隊



John Maloney

馬龍 導演

- ▶ 台南應用科技大學助理教授，美國哥倫比亞大學劇場藝術學系(導演)碩士。
- ▶ 劇場作品曾獲得「東尼獎」殊榮的肯定。
- ▶ 導演作品：演摩莎劇團《有春阿嬤啟示錄》，台南人劇團《Big Love》，同黨劇團《夢之島》。
- ▶ 教學經驗：臺北藝術大學戲劇學院，臺灣師範大學表演藝術研究所，中山大學劇場藝術學系，臺南大學戲劇創作與應用學系，東華大學藝術中心。

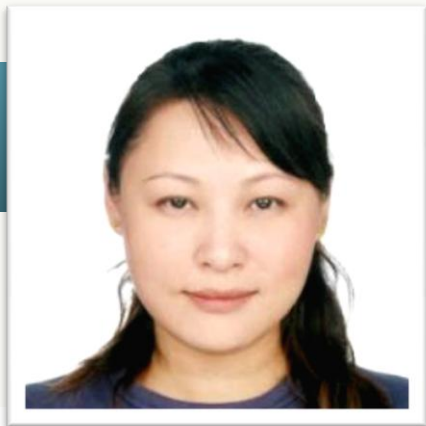


Nigel Brown

音場設計

- ▶ 聽說 Studio 由張惠笙與 Nigel Brown 共同合作。兩人皆由2003年開始創作實驗音樂作品，兩人畢業於澳洲墨爾本皇家墨爾本科技大學 (RMIT)，於2006年完成純藝術碩士，主修聲音。於2014年，惠笙也於澳洲墨爾本 MIECAT 學院完成了藝術治療碩士。
- ▶ 聽說 Studio 紮根於台灣台南，是個以「聲音」為活動主軸的組織。經由參與接觸各國的當代聆聽與聲音創作方式，我們希望與社區中的多元社群連結。聽說台南據點有開放的工作坊與表演空間，聲音工作室，與實驗音樂出版作品的聆聽藝廊。

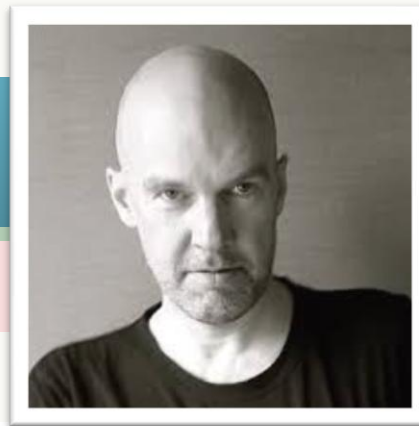
《克羅采》 製作團隊



陳姿君

服裝設計

- ▶ 國立東華大學多元文化教育研究所博士。
- ▶ 專長領域：戲劇教育、特殊藝術教育、表演學、演出製作、服裝設計與製作。
- ▶ 東方設計學院影視藝術系教授, 近年設計作品「灣生」, 「take care」, 「魔幻之旅-小飛俠彼得潘」。
- ▶ 曾任教於東方設計學院影視藝術學系、東方設計學院影視藝術學系、逢甲大學通識教育中心、東華大學歷史系、世新大學口語傳播系。



Jurgen Kolb

燈光設計

- ▶ 德國籍，1995年起從事劇院、歌劇、城市空間和特定地點的照明工作逾20多年。
- ▶ 2003起擔任荷蘭國家歌劇院Dutch National Opera照明經理。2011年開始在德國慕尼黑室內劇院Munich Kammerspiele擔任燈光設計師。目前為專業照明設計師。
- ▶ 在台灣曾參與演出製作: 2016小事製作《HIDE AND SEEK 你看看我》、2017台南人劇團《天書第一部：被遺忘的神》、雲門舞集《春門2018》