

## | 購票資訊 |

售票平台 | OPENTIX 兩廳院文化生活

票價 | NTD\$ 500 / 800 / 1200 / 1600 / 2000

## | 購票折扣 |

**早鳥優惠** 8折 (8.2 12:00 啟售 ~ 9.2 12:00 止)

**套票優惠** 8.9 12:00 全面啟售

## 歌劇院 × 衛武營 雙館齊唱歌劇套票

購買臺中國家歌劇院《唐懷瑟》或《魔笛》任一場次  
+ 衛武營國家藝術文化中心《唐卡洛》或《碧廬冤孽》任一場次  
1200元以上票級，不限張數享 8折優惠

**團票優惠** 9.3 起單場單筆訂單 10張(含)以上 8折

**奔放之友** 不限張數 9折

## 衛武營會員

生活卡 | 不限張數 9折

青年卡 | 本人 75折 / 加購 9折  
(青年卡本人入場需提供青年卡驗證)

無限卡 | 不限張數 9折

英雄卡 | 本人及其親友(限一人) 5折  
(入場需提供英雄卡驗證，親友同時入場)

**敬老票** 年滿65歲以上長者 5折 (入場時需出示有效證件)

**身心障礙人士及其必要陪同者(限一人)** 5折 (入場時需出示身心障礙手冊)

[各項優惠折扣僅能擇一使用]



購票洽詢電話 |  
奔放樂集 06-201-5191

## | 奔放系列講座 |

耶誕假期說驚悚，卻嚇盡百來年的讀者。詹姆士的《碧廬冤孽》歷久彌新，至今仍是影視作品的熱門改編與靈感來源。英國作曲巨擘布瑞頓的歌劇版本，高超技法不僅直指小說核心，更道出不能言說的秘密。

適逢布瑞頓經典歌劇《碧廬冤孽》劇場版首次臺灣首演，奔放樂集邀請古典音樂評論人焦元溥為大家解析此作的文本與音樂，讓您知其然也知其所以然，能看熱鬧也懂門道！



10.14 (Fri.) 19:30-21:30

高雄衛武營演講廳  
(高雄市鳳山區三多一路1號)

網路報名

10.15 (Sat.) 14:00-17:00

臺北夜鶯講堂  
(臺北市中山區錦州街28號5樓)

網路報名400元 / 現場報名500元

10.18 (Tue.) 09:30-11:30

臺南洸莎藝術展演中心 - 知安講堂  
(臺南市中西區永華一街75號)

知安講堂會員280元 / 非會員450元

## | 講座活動須知 |

◇ 凡購買任一場《碧廬冤孽》1200元以上票價者，每場講座免費入場。

◇ 10.14 講座衛武營會員可免費入場參與。



奔放系列講座詳細資訊 |  
奔放樂集官方網頁

布瑞頓歌劇

Benjamin BRITTEN

# 碧廬冤孽

## The Turn of the Screw

2022

11.18 (Fri.) 19:30

11.19 (Sat.) 19:30

11.20 (Sun.) 14:30

衛武營戲劇院

Weiwuying Playhouse



奔放樂集  
BenFeng Music Productions

由布瑞頓的音樂走進一座老莊園

《碧廬冤孽》藉著一個表面上謎樣的鬼故事

透過六個聲樂家與十三位音樂家的室內歌劇

講述受困煎熬的靈魂與極力救贖的力量之層層拉扯

《碧廬冤孽》原名 *The Turn of the Screw*，形容探索真相的撲朔迷離時，心頭如螺絲般越扭越

緊，令人幾近窒息。故事由一名年輕而涉世未深的女教師的旅程展開，她受英俊紳士的神秘委

託，前往碧廬鄉間擔任一對孤兒兄妹的家教。可愛的兄妹表象似天使般姣好純真，但女教師很

快就察覺了偌大豪宅裡眾人刻意隱藏的秘密。善與惡的層疊交錯、對與錯的似是而非、束縛與

掙脫的互相箝制，幻覺與真相的隱晦模糊，都成為這個故事之未解之謎。

英國作曲家布瑞頓將此故事寫成兩幕的室內歌劇，以他纖細靈敏的音樂，刻畫人性虛實、真

相假象。奔放製作為臺灣首次舞台版本演出此歌劇，由室內樂的精神為本，以無指揮的方式

背譜詮釋，打破傳統歌劇演出方式，由六位聲樂家與十三位器樂家以最大舞台自由尺度共同

演繹。

演出地點 |  
衛武營戲劇院（高雄市鳳山區三多一路1號）

演出時長 |  
約130分鐘，含中場休息20分鐘

建議年齡 |  
12歲以上

語言 |  
英文演出，中、英文雙語字幕  
Performed in English with both Mandarin & English surtitles

演前導聆 |  
11.18 (Fri.) 18:50~19:10  
11.19 (Sat.) 18:50~19:10  
衛武營戲劇院大廳

演後座談 |  
11.20 (Sun.) 17:00~17:30  
衛武營戲劇院大廳

BRITTEN's *The Turn of the Screw* takes us into an old mansion haunted by unrelenting spirits. The two-act chamber opera of 6 singers and 13 instrumentalists creates the harrowed world of tormented souls desiring to be liberated.

*The Turn of the Screw*, a work written by Henry JAMES, describes the exploration of truth as a turning of the screw, with each turn taking you deeper into suffocating horror. The story begins with the journey of a young and pretty Governess to Bly House to care for an orphaned boy and girl. Though the Governess was captivated by the children's angelic appearances and demeanours, she quickly received signs that told a

different story. The layers of ambiguity, the conflict of desires and struggles, the co-existence of good and evil, are all present in the story that leaves you hanging. In BRITTEN's two-act chamber opera, he explores the form of theme and variations to depict the corruption of innocence. His music is both ancient and modern, haunting and exquisite. BenFeng Music Productions presents the first staged performance of this opera in Taiwan, with six singers and thirteen instrumentalists sharing the stage, performing entirely from memory and without conductor, exploring performing art with maximum freedom of expression.

| By arrangement with Boosey & Hawkes, Inc., publisher and copyright owner |



演出暨製作團隊 |

藝術總監 | 吳敏慈  
女教師 | 林孟君  
小提琴 I | 吳敏慈  
單簧管 | 高承胤  
舞台導演 | 馬 龍  
葛羅絲太太 | 許育甄  
小提琴 II | 郭南慧  
低音管 | 郭嘉棋  
舞台設計 | 梁若珊  
昆特 | 湯發凱  
中提琴 | 林健仔  
法國號 | 林芳瑜  
燈光設計 | 李意舜  
潔索小姐 | 陳妍陵  
大提琴 | 張逸中  
鋼琴 | 蔡學民  
服裝設計 | 梁若珊、林玉媛  
芙蘿拉 | 吉澤真紀  
低音大提琴 | 邱鈺軒  
豎琴 | 許淑婷  
聲樂指導 | 徐嘉琪  
邁爾斯 | 朱育陞  
長笛 | 孫 莉  
打擊 | 黃敬淪

舞台監督 | 蔡馨瑩

雙簧管 | 鍾筱萱

宣傳協力 | 鳳東文創

平面攝影 | 許 瑋

平面設計 | 林宇宣

製作行政 | 楊如蕙

| 主辦單位 |

奔放樂集

| 指導單位 |

文化部、臺南市政府文化局

| 協辦單位 |

衛武營國家藝術文化中心

| 贊助單位 |

財團法人奔放文化藝術基金會

| 演出授權 |

Boosey & Hawkes, Inc.

