








地點	說明	照片
WIEN 維也納 9/08-9/10		
Mumok	參觀 Mumok 當代藝術博物館，館內的地下室，WePioneers 展，展出許多 1945 年後 Viktor Matejka 和 Werner Hofmann 的作品及文件。下機後收到 ArchiveDigitalArt 的回信。說他們的人也會參與 ars electronica 可是打回去辦公室跟寫信都未獲的回音。	
Kunsthistorisches Museum Wien	收藏非常多美術史上重要藝術家的作品，比如拉斐爾吉老布勒哲爾，圓頂非常的漂亮可。	
21er Haus	艾未未的展覽轉型易位以 Everything is art. Everything is politics 在城市區域的多個地點包括此博物館與美景宮多處展出大型裝置，作品包括 12 生孝及 F-Lotus。	
LINZ 林茲 9/10-9/14		
Ars Electronica Festival	Ars Electronica Festival 這次主場地過去的郵局包裹處理處，地下一層及其他展館與表演活動需售票。一樓及二樓為免費參觀。	
Ars Electronica Center	訪問位於奧地利林茲的 Ars Electronica 藝術中心，2009 年重新整理並上線，自 1987 年以來累計共計 6 萬多筆資料，包含 5.5 萬筆的藝術獎項及專案申請資料、6000 部論壇與紀錄影片，實體資料庫包含活動宣傳物/影片及攝影底片照片。	
Lentos Kunstmuseum Linz	於 Big Concert Night 及訪問前拜訪的當代藝術中心，Big Concert Night 整個小鎮與活動的人潮把河岸邊擠得水洩不通。不分老幼的在夜間出席這個一年一度林茲的藝術祭典。	

<p>OK “Offenes Kulturhaus”</p>	<p>在這裡參加 Ars Electronica Festival Club Night 排隊排了 1 半個多小時才進去，當天晚上的電子音樂完全由模組化合成器及時演奏。同時在排隊時認識了來受獎的年輕藝術家，包括一位台灣人。Club 裡面還有藝術家在速寫派對裡的人物非常有趣。白天時這裡展出許多年輕藝術家的作品。同時橫跨此場地的陽台與周邊其他建築物與教堂的陽台，展出許多大型的裝置，包括從一處教堂頂樓的通道向下望處去可見的折翼天使</p>	
<p>BERLIN 柏林 9/14-9/20</p>		
<p>Berlin Art Week/ Kraftwerk Berlin</p>	<p>在許多會場中最喜歡的是 Kraftwerk Berlin 這裡也是每年 Atonal Festival 的主辦會場，Tresor Club 的一部分。平常有展覽活動才會開放。網路上有這個空間擁有者 Dimitri Hegemann 的訪問指出未來這裡將有可能成為 Electronic Music Archive 的實體空間。部過我致信與嘗試在社群媒體上於空間管理者與管理單位並未獲得任何的回覆，這次剛好遇到 Art Week 借用這個場地。讓我有機會一睹這個傳奇空間的內部。</p>	
<p>Sammlung Boros</p>	<p>由古堡壘所改建成的私人藝廊。預約邀請制參觀。展覽許多巨型的裝置作品。裡面的解說員與導覽員很詳細的介紹我認識了 Alicja Kwade, Klara liden, Wolfgang Tillmans 與 Michael sailsdorfer</p>	
<p>Spektrum</p>	<p>數位藝術社群的活動中心，不時會舉辦各式的表演論壇與 workshop，離市區稍遠。前往餐與論壇時與負責人聊到，他們本身的 Archive 也在計畫建置中，但礙於經費未能於本年度執行。</p>	
<p>Motto</p>	<p>位於柏林東邊。本身藏有/經手非常大量的藝術書籍與 no isbn 系列書籍，因此也生成了一個大約一萬筆書籍資料的線上資料庫。同時自己本身也是獨立出版商，不時舉辦音樂類型活動，與小型策展。</p>	
<p>DEN HAAG 海牙 9/22-9/24</p>		

<p>Todays Art Festival</p>	<p>這次 TodaysArt 規模，比我想像的小非常多。僅在一個劇院裡面主辦。並在開演一周前取消了其中一場主要的活動真鍋大杜及 Nosajthing。但是仍有許多有趣的數位藝術表演。同時也在講座時找到機會與 antivj 裡面的成員閒聊，關於它們與科學家與天文學家使用協助將不同科學領域的數據視覺化為藝術作品，讓一般大眾能以不同的角度接觸這些科學數據。論壇同時也提到了，現在他們在建置的 video archive，以及製作完全開放授權與使用權的節目內容這個議題。</p>	
<p>Europeana Collections</p>	<p>訪問位於荷蘭海牙的 EuropeanaCollection，2008 年由歐盟成立，共有 5000 萬筆資料，與 4000 個藝術機構合作，每年 500 萬個瀏覽人次/120 萬次搜尋/800, PageView 本身部蒐集資料僅存取資料的描述檔並做串聯。旗下兩個網站分支 EUROPEANA PRO - 供合作博物館上傳資料，與串接的 API 檔案。EUROPEANA LAB -則是以 策展 / 獎金鼓勵重新利用資料庫內容。本次最失策的訪問之一，訪問單位於訪問前兩小時鉅細靡遺的將訪問稿中的問題於 google docs 中答覆。且許多技術問題皆集中在搜尋引擎效率與平台軟體規格。訪問時我還來不及查完與研究對方所回覆的內容，因此沒有太多延伸的問題可以詢問訪問不到一小時就結束了。</p>	
<p>Korzo theater</p>	<p>獨立劇場，在此看了兩場 TodaysArts Festival 的周邊表演。</p>	
<p>Mauritshuis</p>	<p>莫瑞泰斯皇家美術館，收藏了許多荷蘭藝術家的重要作品。包括揚·維梅爾的帶珍珠耳環的少女</p>	
<p>LONDON 倫敦 9/24-9/28</p>		
<p>London Design Week / Victoria and Albert Museum</p>	<p>在奧地利認識的友人在 LondonDesignWeek 有作品展出，分別在 V&amp;A 及不遠處的奧地利大使館內。因次在它們的引導下參觀了 V&amp;A 部分區域的作品。這次展覽錯落於 V&amp;A 的常設展中，加上適逢假日 V&amp;A 裡面人潮洶湧且動線狹窄觀展經驗非常的不好。</p>	

<p>Tate Modern/ Hayward Gallery pop-up</p>	<p>本次旅行最喜歡的博物館之一很恰好與 kraftwerk berlin 都是電力站。</p>	
<p>Saatchi Gallery</p>	<p>Saatchi 呼應設計師週的的活動 Saatchi 變成一個 runway 加上 selectshop 以及設計師的暢貨中心。非常可惜所有空間都被拿來做為設計週用途。</p>	
<p>PARIS 巴黎 9/28-10/02</p>		
<p>Paris Fashion Week</p>	<p>走在路上竟然被街拍。一邊聊了起來對方是街頭及食物設計雜誌的出版商，同時經營一個藝廊。因為公司就在附近因此順便就去參觀聊了一下。巴黎人蠻有善的，當初在準備 electronic music archive 的研究資料時認識的 DJ 也邀請我們去它們辦的派對，因此認識了一群坐藝術與建築相關的法國朋友。</p>	
<p>Nuit Blanche</p>	<p>白晝之夜，巴黎版本。活動開始前幾天台灣這邊的臉書就一直被洗版，很高興這次在巴黎可以同步白晝之夜的體驗，非常多的活動同時在發生，可是都只有法文資訊因此錯過很多活動有點可惜。</p>	
<p>Le Centre Pompidou</p>	<p>待在巴黎的時間很大部分都待在龐畢度與後面的圖書館。龐畢度剛好在展 BEATGENERATION 的特展，我覺得呈現的方式比我當初在舊金山看到的還完整。圖書館裡面的藝術書藏書量多非常的多，另外還有很黑膠以及線上音樂部門。現場即可以借出黑膠及 VHS 到機台撥放。</p>	

<p>Palace of Versailles</p>	<p>非常幸運 olafur eliasson 在凡爾賽宮的展覽還在進行中。時間的關係邊奔跑邊看完散落在宮殿庭院中各處的大型裝置才知道可租車..</p>	
<p>AMSTERDAM 阿姆斯特丹 9/20-9/22, 10/02-10/11</p>		
<p>Unseen Photo Festival</p>	<p>這個從 2012 年開始由 FOAM MUSEUM 所主辦的 Photo Festival，展場內部布展的完整度比 berlin art fair 好非常多(可能是因為都是大藝廊與一線攝影師)，book market 也相當具規模，裡面有非常多有趣的攝影出版。</p>	
<p>W139</p>	<p>W139 藝廊/藝術空間由藝術家從反體制的空見佔領，到目前由藝術家自主經營的非營利藝術空間。收錄有 1980~2014 這個空間中所發生的藝術事件資料庫(後被納入荷蘭藝術資料庫 RKD 的一部分)。這次參與 Als het zwart is heb je nog 5 minuten 開幕，從嬉鬧的開幕派對到作品皆可感受到這個由藝術家掌權運作空間的爆發力。</p>	
<p>LIMA</p>	<p>參與 LIMA 所主辦的論壇後，接觸到 LIMA 位於荷蘭阿姆斯特丹，前身為 Netherlands Media Art Insitute，2000 部影片，協助 23 個藝術機構典藏影片</p>	

De Appel arts centre	位於荷蘭阿姆斯特丹成立於 1975，致力於研究及保存視覺藝術，1970 年代 ULAY/Marina Abramović 多次的展覽與表演於此發生，因此也典藏了許多行為藝術的重要片段，館內設有一藝術雜誌書籍以及檔案資料之圖書館，平時開放供民眾參觀。	
----------------------	--	--

#### 四、海外藝遊成果網站

<http://acopyofacopy.asuscomm.com/wordpress/oversea>