

藝術總監一

王儷娟

迪迪舞蹈劇場創辦人。

美國紐約大學(NYU)舞蹈研究所
碩士(MFA)。

現任迪迪舞蹈劇場藝術總監、台
南民族舞團藝術總監。

創作領域多元，並關懷社會文
化。

同時更將舞蹈融入治療教育，啟
發舞者的人體密碼，推廣舞蹈藝
術不遺餘力。

2012 年 榮獲台灣舞蹈協會頒發 「舞蹈教學貢獻獎」

2011 年 榮獲中華民國舞蹈學會頒發第三十三屆「文化交流貢獻」暨「舞蹈社教
推廣有功獎」



編舞者一

吳思璋

兩歲開始學舞，一路就讀舞蹈班至
左中舞蹈班畢業。

2002 年進入德國福克旺大學就讀

2006 領取 “Tanzpreis der Josef
und Lese Classen Stiftung” 獎學
金畢業，之後延續兩年編舞的
Master.

2007 年進入 Kassel Staatstheater
擔任實習舞者



在校其間編創 “Pale” ， “ Under you ” ， “ Nirgendwo hin ” ，
“ working process ” 都受邀各地演出。曾與知名編舞家伍國柱，Susanne
Linke 及 Johannes Wieland 合作，並參與國際知名碧娜鮑許舞團 “春之祭” 客席
舞者，世界巡迴演出。

Martin Klukas

1988 年出生於德國 Naumburg，七歲開始接觸 Breaking，九歲加入“Artishocks”舞團，開始至各國參加比賽。十六歲時創立“HaWie”舞團。2009 年與 Pascal Merighi 演出“squat”，2010 年參與 schauspielhaus Bochum 共同製作由 Malou Airaud 指導的“der verlorene Dranche”及“Irgendwo”。2011 年進入卡賽爾大學研讀 Visual Communication。2012 年完成個人作品“Plastic theory”並在同年參與吳思瑋編創舞作“cernes”。



詩作創作者一

黃勁連

本名黃進蓮，台南縣佳里鎮潭仔墘人。嘉義師專、文化大學中文系文藝組畢業。現任《海翁台語文學》總編輯、金安文教機構台語文顧問。曾任大漢出版社社長、《台灣文藝》與《蕃薯詩刊》總編輯、菅芒花台語文學會創會理事長。獲全國優秀青年詩人



獎、南瀛文學獎、榮後台灣詩人獎等。作品具有濃厚的鄉土情，寫出流浪他鄉的心情，對土地的疼惜、父母的親情、人生的體驗、以及社會現實的批判。其詩有強烈的歌謠風，音樂性強烈，適合於街頭巷尾朗讀，老嫗可解；其散文瀟灑著古典風，溫柔敦厚，讀來如飲醇釀。是台語文學運動的重要推手和詩人。著有台語詩集《雉雞若啼》、《偃促兮城市》、《蕃薯兮歌》、《南風稻香》，台語散文集《潭仔墘手記》，中國古詩文台譯台注多種，另有中文詩文集四冊及編選集數冊。

Rainer Maria Rilke

萊納·瑪利亞·里爾克(Rainer Maria Rilke)
是一位重要的德語詩人，除了創作德語詩歌外還
撰寫小說、劇本以及一些雜文和法語詩歌，其書
信集也是里爾克文學作品的一個重要組成部分。
對 19 世紀末的詩歌裁體和風格以及歐洲頹廢派
文學都有深厚的影響。



服裝設計—

林禎唯

樹德科技大學應用設計研究所畢業。

2012 年 6 月 28 日獲聯合報與自由時報採訪

2012 年 4 月獲得大立百貨前衛旗袍第三名

裝置藝術家—

許爾家

就讀淡江大學建築系。

2013 年為【On My Way Home - 在我回家的路上】擔任舞台設計。

平面設計—

洪秉雯

行政助理—

王德安

影像製作—

旅人影像工作室

燈光設計—

吳思璋 Martin Klukas

音樂設計—

Martin Klukas

燈光執行—

百歌燈光音響公司