

藝術總監 王儷娟

迪迪舞蹈劇場創辦人。
擔任台南民族舞團藝術總監
迪迪舞蹈劇場藝術總監。

現任

迪迪舞蹈劇場 藝術總監
台南民族舞團 藝術總監

學歷

美國紐約大學(NYU)舞蹈研究所，獲碩士學位
(MFA)
美國哥倫比亞大學藝術學系畢
國立台灣藝術專科學校舞蹈科畢

經歷

國立台灣藝術大學舞蹈系 / 講師
台南應用科技大學舞蹈系 / 講師
中華醫事科技大學表演藝術 / 講師
南台科技大學表演藝術 / 講師
樹德科技大學表演藝術 / 講師
台北護理大學表演藝術 / 講師
立德大學表演藝術 / 講師
台南女中音樂班表演藝術 / 講師
家齊女中舞蹈班 / 教師
聖功女中舞蹈班 / 教師
台南市立中山國中舞蹈實驗班 / 教師

榮譽

2011 年獲中華民國舞蹈學會頒發「文化交流貢獻
獎」、「舞蹈社交推廣有功獎」
1998 年5 月5 日榮獲中華民國舞蹈學會頒發「舞蹈飛

鳳獎」

1996-2010 年獲臺南市傑出演藝團隊

臺南藝術節創作顧問 李銘宸

新北永和人。劇場創作，演出，平面美術。國立臺

北藝術大學戲劇學系導演組畢業。於2009年起以風格涉（社）名義創作與發表演出，作品關注空間質地與其現場，人於其中之關係與觀演互動；取材現下景況與社會氛圍，積極嘗試各類領域與創作途徑。同時也以個人受邀合作與共同創作、顧問，合作領域涵括：現代戲劇、當代舞蹈劇場、視覺藝術、科技藝術、行為藝術、當代擊樂、當代雜耍馬戲...等。

團隊特邀創作顧問 楊乃璇

小事製作藝術總監，國立臺北藝術大學舞蹈創作所畢業，曾擔任台英交換藝術家、獲三次國藝會新人新視野創作補助，兩次雲門曼菲獎學金補助赴歐美進修。

2014年與同好組成小事製作 Les Petites Choses Production，是個不侷限於舞蹈創作的藝術平台。因為表演藝術而接觸了形形色色的人，除了舞蹈科班的訓練外，也涉略爵士舞和街舞，曾在地下樂團擔任主唱，在流行天后張惠妹音樂劇《愛上卡門》擔任要角。

近兩年團隊藝術擴散演出，內容如下：臺北藝術表演中心藝術擴散計劃四天34場台北市咖啡館演出《It takes two to tango》、台北白晝之夜、國家兩廳院三十週年林強老師策劃《眾聲之所》、台新圓環音樂祭，明年帶領團隊參與由國家兩廳院主辦國際藝術節TIFA活動【週一學校戰鬥果醬 Non-style Battle Jam】。

製作統籌 張釋分

嘉義人，臺北藝術大學戲劇學系畢業，現為劇場演員，涉入肢體、現代戲劇與偶戲，作品常以詩意與魔幻開展熟悉的日常。2018與陳芝蕙創立『蕙艸合作社』，實驗舞蹈與戲劇的跨界創作。

戲劇作品：

2019，山東野表演坊台灣x印尼創作交流計畫《漂流日記》、台南藝術節窮劇場《紅樓夢續》。2018，再現劇團《物怪之里》、盜火劇團《閉上雙眼是種罪》。

2017，衛武營藝術季日本維新派《AMAHARA 當臺灣灰牛拉背時》、台南文化中心窮劇場館慶演出《時間x劇場》。2016，台南藝術節南島十八劇團年度製作《鯨之

馱》、阿伯樂戲工廠《終章之後》。2015, 台南藝術節曙光種籽舞團《十字路口》、《請容我向您介紹記憶的好味道》、老男孩劇團《你/我的世界, 我/你的影子》。阮劇團年度製作《歹國party》、《熱天酣眠》《發光的窗》、《風景III》...等。

編舞者 陳芝蕙

高雄人, 畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士班, 以創作為主要研修領域。組織「蕙艸合作社」以舞蹈、戲劇跨界語言的形式, 並嘗試打破劇場式空間, 進行舞蹈創作, 以在歐陸舞蹈劇場開展的視野, 落實當代身體語彙於南部的在地實踐。

創作經歷:

2019, 耳邊風工作站「OFF 跳境祭」

現地創作藝術家; 擔任雲林愛樂音樂劇《小時代之惠來里158號檔案》舞蹈設計。

2018, 作品《厭世

魂》入選「不貧窮藝術節 Let's be Together Art Festival」高雄站。

2017, 榮獲文化部「舞躍大地舞蹈

創作比賽」優選獎, 獲獎作品《冬飛》, 同年擔任國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士班陳品如以及陳法蓉個人畢業製作之編舞者, 創作作品《藏洞人》、《秋落冬飛》。

2016, 完成國立臺灣藝術大學舞蹈

學系碩士班個人畢業製作《幻獸症》, 擔任製作人兼編舞者之角色; 同年四月受邀參與國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業公演【众】創作作品《私域》。

2015 榮獲教育部學海築夢獎學金, 參與奧地利國際舞動計劃"new MOVING FRONTIER"演出; 同年受邀於紅瓦民族舞團年度製作【蓬萊之歌】擔任客席編舞者, 創作作品《辜》、臺北藝穗節複象公場策展【舞蹈文本計畫】之受邀編舞者, 創作作品《克拉普的最後一卷錄音帶》。

2014, 創作作品《悍》榮

獲文化部「舞躍大地舞蹈創作比賽」優選獎。2013 參與第六屆臺北藝穗節組織「MCT」團隊, 擔任藝術總監兼編舞者, 發表作品《人權宣言》榮獲本屆藝穗節佳作。

舞者 陳佳宏

台南麻豆人。高中開始接觸芭蕾舞訓練。畢業於國立臺北藝術大學。跳過國際知名編舞家 Leigh Warren、David Krugel、桑吉加、張曉雄之作品，大多擔任主要角色，並有許多大雙人的段落。於2018年八月，返回故鄉臺南，深耕創作。

演出經歷：賴翠霜舞創劇場《異鄉實驗》擔任舞者與排練助理、誠品跨界即時互動劇場《追》排練助理暨舞者、阿伯樂戲工場《喂，你在哪裡？》動作指導、世界大學運動會開幕文化演出擔任動作發展暨排練助理、廣州現代舞周 野草舞蹈聚落《浮域誌異》、張曉雄《他鄉》、David Krugel《Couple of Moments》、Leigh Warren《If any of and》、TIFA 兩廳院年度製作《孽子》戲劇演出、德國杜賽朵夫舞蹈博覽會 玫舞擊《假裝》、創動舞劇場《此刻·彼方》、桑吉加《火柴人》...等。

舞者 張馨之

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系。

演出經歷：

2019，舞鈴劇場《VALO 首部曲-阿米巴Amoeba》巡迴演出/舞者。

2018，臺灣大學生敦煌文化交流營(舞蹈演出) 學生代表/獨舞者。嘉義新舞風 一甲子的距離演出李泰棋作品《美人尖》舞者。國立臺灣藝術大學103級舞蹈系畢業製作《鮭魚·歸於》舞者/舞台統籌。

2017，外交部新南向政策 交流巡演於印度、印尼、馬來西亞。僑委會北美地區臺灣傳統週《臺灣心·四季情》巡演於美國、加拿大14個城市。國立臺灣藝術大學舞蹈系103級班級創作展《純屬虛構》舞者/舞台統籌。

2016，國立臺灣藝術大學舞蹈系中國舞年度展《盛世華章》舞者。舞躍大地優選許瑋博作品《被遺忘的那座城市那群人》舞者。參加教育部偏鄉藝術教育工作隊 表演藝術老師。國立臺灣藝術大學舞蹈系碩士生陳美如畢業製作《幻獸症》舞者。國立臺灣藝術大學舞蹈系103級

班級創作展《浮沉》舞者/副總幹

2015, 外交部國際青年大使北美二團(出訪國家城市: 貝里斯、亞特蘭大、芝加哥、渥太華)。國立臺灣藝術大學舞蹈系103級班級創作展《啟動》舞者。

舞台監督 許瓊芳

畢業於臺南大學戲劇創作與應用學系、曾任職沆莎藝術展演中心、現職圓點聯合設計製作有限公司聯合股東。

舞台監督經歷: 不可無料劇場《開往明日那班直達列車》、《彼時未見》巡迴演出。阿伯樂戲工場《糖甘蜜甜》、《喂·你在哪裡》、《吳新榮日誌》、《故里與春之祭-作家吳新榮》。

舞台技術、燈光技術經歷: 褶子劇團《時間的聲紋》。窮劇場《生之慶》。稻草人現代舞團《愚人》、《希勒微》、《秋水》、《獨白公寓》、《內心獨白》巡迴演出燈光技術。滯留島舞蹈劇場《驚·回家》、《lost in gery》、《鏽塔》。日本維新派《AMAHARA 當台灣灰牛拉背時》。

燈光設計 王文明

國立台南大學戲劇創作與應用學系畢業。現任職於圓點聯合設計製作。劇場經歷涉足, 舞監、舞台、燈光、統籌。

近期參與

2019, 稻草人現代舞團《秋水》舞台監督。

2018, 稻草人現代舞團【卡夫卡原型計畫《虫》舞蹈 x 科技 x 特地空間演出】燈光設計。稻草人現代舞團《詭跡Dripping》舞台監督。不可無料劇團《第366夜》舞台監督暨燈光設計。

2017, 稻草人現代舞團【321小戲節文字的身影】《第七種孤獨》舞台監督。躍演 x 臺南市民族管絃樂團《第一街首部曲》舞台技術指導。2017, 劉孟婷 x 丹堤舞團 DanceOmatic《Persona》燈光設計暨技術統籌.....等。

舞台設計 李婕綺

國立台北藝術大學劇場設計系舞台設計畢業

參與作品與合作劇團

阮劇團

2018, 國際劇場藝術節：阮劇團X 李銘宸《再約》、
2017, 《城市戀歌》、2015, 草草藝術節《製圖器》、
2016, 《春膳》、2013, 廈門藝術節邀演《風景III》

盜火劇團

2014, 盜火劇團『How To Eat Faust』二號作品《圖書館
戰爭：特洛伊》（文化部 -- 藝術新秀創作發表）舞台服
裝設計。

影響新劇場

2018, 十六歲小戲節影響新劇場《發角Huat Kak》、色香
味創意製作親子劇場《來玩好滋味》舞台服裝設計、
321 小戲節影響新劇場《.....》舞台設
計、2016, 十六歲小戲節-影響·新劇場《在路上on the
road》

音樂設計 趙自在

音樂設計趙自在，現任「300ss 音樂劇場」團長兼藝術總
監，畢業於樹德科技大學表演藝術系，主修音樂。長期
研究吉他與電吉他之編寫與彈奏技巧，在設計方面善於
獨立音樂、極簡音樂、後搖等曲風配樂，曾擔任《阮劇
團馬克白》樂手、樹德科技大學校內製作多次音樂設計
及樂手。而在樂團創作方面多年積極研究團譜採譜與編
寫，專注於「歌德金屬」、「交響金屬」等大編制另類
曲風創作。

平面設計 林誼璇

自由藝術工作者(視覺藝術)

成立Untamind 冶野藝術工作室。平面設計類工作之合作
經驗：臺灣藝術大學舞蹈學系、臺大藝文中心、臺北藝
術大學舞蹈學系、高雄市苓雅國中舞蹈班、艸雨田舞蹈
劇場、高雄城市芭蕾舞團、高雄囡仔舞團、藝畝田藝文
工作室、滯留島舞蹈劇場、HPS 舞蹈劇場、慧敏兒童舞
蹈團、悠風舞蹈團、心舞季藝術舞蹈團、樂齡舞蹈劇
團、Chun-Jou Tsai Dance、新生醫護管理專科學校、臺灣
科慕以及獨立品牌、製作、藝術工作者。

製作團隊：

藝術總監：王儷娟

創作顧問：李銘宸、楊乃璇

製作統籌：張釋分

概念發想：陳芝藟、張釋分

編舞者：陳芝藟

舞者：陳佳宏、張馨之

舞台監督：許瓊芳

燈光設計：王文明

舞台設計：李婕綺

音樂設計：趙自在

平面設計：林誼旋

平面攝影：謝幸珈

宣傳片影像導演：張哲瑜