

首頁 > 生活

安平樹屋成動態劇場 舞蹈劇場帶民眾走入回憶



迪迪舞蹈劇場《嚮·老日子》，將安平樹屋變身為訴說昔日生命故事的舞台，帶觀眾回到過去，回憶過往的美好與單純。（記者劉婉君攝）

2020/11/22 17:10

〔記者劉婉君／台南報導〕台南安平樹屋化身動態環境劇場，迪迪舞蹈劇場今天下午在安平樹屋快閃演出，帶民眾一起回到過去，感受過往時光的美好與單純，並為下週末即將登場的演出暖身。

迪迪舞蹈劇場《嚮·老日子》將19世紀末、日治初期建造的安平樹屋，變身為訴說昔日生命故事的舞台，邀請旅德新生代編舞家吳思璋，與台南在地舞者共同打造過往生活的回憶與點滴。

迪迪舞蹈劇場藝術總監王儷娟表示，安平樹屋原為德記洋行的倉庫，演出過程中，整個樹屋都是舞者表演的環境劇場，沒有固定的觀眾席，觀眾必須跟著舞者一起移動到4個不同場域欣賞，包括大草坪，榕樹盤據的牆面等，以「老」為主題，在老樹及老屋環繞下，表演者將運用肢體呈現出對「老」的發想與詮釋。

今天安平樹屋湧入許多遊客，舞者的快閃演出也吸引許多民眾駐足觀賞。

迪迪舞蹈劇場自2010年代起，便致力於結合台南老建築與環境劇場的觀舞模式，包括2013年在赤崁樓的《情·奇遇記》、2014年於台南車站的《車站－渡鳥》、2015年吳園的《阿婆的泥土記憶》等，《嚮·老日子》則將於11月28及29日晚上，在安平樹屋懷舊登場，帶來台南人不同的觀舞體驗，也希望將老建築的意象與生命故事多元地呈現給觀眾。



迪迪舞蹈劇場《嚮·老日子》，將安平樹屋變身成為訴說昔日生命故事的舞台，帶觀眾回到過去，回憶過往的美好與單純。（記者劉婉君攝）



迪迪舞蹈劇場《嚮·老日子》，將安平樹屋變身成為訴說昔日生命故事的舞台，帶觀眾回到過去，回憶過往的美好與單純。（記者劉婉君攝）

自由時報版權所有不得轉載© 2020 The Liberty Times. All Rights Reserved.

首頁 > 生活

《嚮·老日子》今晚安平樹屋上演 引領觀眾穿梭時光走廊



跳脫室內舞台框架，迪迪舞蹈劇場在安平樹屋舞出人與老樹的情感連結。（記者洪瑞琴攝）

2020/11/28 20:53

〔記者洪瑞琴／台南報導〕老，是臉上的皺紋、長出的白髮，還是萎縮身軀？迪迪舞蹈劇場今（28）日晚在安平樹屋演出《嚮·老日子》，老樹老屋懷舊及夜暗昏光下，引領觀眾彷彿穿梭時光走廊，對生命歲月故事激發無限想念回憶。

這部舞作不同於一般「黑盒子」式的固定場域表演，而是以動態環境劇場創作形式，透過舞者移動視線帶進時光空間，整座樹屋內外都是伸展舞台，也是觀眾自己的內心世界，隨著舞者曳影探觸回想過往美好記憶或心底花園秘密。

安平樹屋原為德記洋行倉庫，經百餘年歲月滄桑後，樹屋牆面滿佈榕樹盤根錯結，茂密樹冠衝破老屋殘墟，或有或無的露出天光交織魅影，形成老屋老樹共生奇特氛圍，更襯托出生命歲月故事，舞者肢體全然放開詮釋情牽糾纏，也讓觀眾們敞開心扉徘徊激盪不已！

迪迪舞蹈劇場藝術總監王儷娟表示，這次演出以「老」為主題，無論是具象的、肉眼覺察到的老，或是抽象的、時空中的老，將「老」具象化，在老樹及老屋環繞下，表演者運用肢體呈現出對「老」的發想與詮釋。

迪迪舞蹈劇場自2010年代起，便致力於結合台南老建築與環境劇場的觀舞模式，2013年於赤崁樓演出的《情·奇遇記》、2014年於台南車站演出的《車站－渡鳥》、2015年於吳園演出的《阿婆的泥土記憶》等作品，不僅開拓台南人的觀舞體驗，更將老建築的意象與生命故事多元地呈現給觀眾。



跳脫室內舞台框架，迪迪舞蹈劇場在安平樹屋舞出人與老樹的情感連結。（記者洪瑞琴攝）



迪迪舞蹈劇場在安平樹屋表演。（記者洪瑞琴攝）

