



《嚮·老日子》 *The Good Old Days*

以安平樹屋為舞台，
帶領觀眾回到過去的時光，
呈現過去生活簡單的美好，純樸的氛圍，
同時也刻畫出傳統世代下的限制，
人與人之間的關係與距離，
男女之間感情的限制與牽絆，
細膩描繪出過往的生活方式，
將快樂與遺憾真切地呈現在觀眾眼前。

說到「老」，會想到什麼？

「小時候，每到了晚餐結束後，阿公總是喜歡到客廳，拿起他的茶具，開始了一場茶道饗宴！而我總喜歡坐在旁邊靜靜地等著開水燒開、接著擺入茶葉，而當我想伸手去拿時，阿公卻總會說，下一泡才是最醇香的好茶，這只是用來沖洗茶具的第一泡，而就是這樣的儀式感，讓我總是看的目不轉睛，也從此愛上老人茶，和這樣愜意悠閒但又繁瑣的程序，每每喝茶的瞬間，喝下的不僅僅只是茶香，更多的是屬於我對於阿公的記憶。」——舞者 黃郁棻

「我非常喜歡老器具，常常收集一些老物件或工具，像是算盤、窗框、甚至是某些機械裝置

的零件。我特別著迷於物件上生鏽、風化的粗糙紋理與質地。鐵花窗上暗紅色的鏽蝕痕跡、老木門上剝落的漆面，都有獨特鮮明的美感。」——舞者 陳佳宏

「印象中外婆家後面有一個小菜市場，回外婆家時常常會經過那去買零食或坐搖搖馬，暗暗黑黑的，偶爾有些陽光灑進，走道灰灰的，但台子卻洗刷的很乾淨的白色磁磚。」——舞者 陳盈琪

「那年除夕，全家小賭，每人出一百元當公金，輪流擲骰子，擲7可取一百，擲8再捐一百，擲9可全拿。骰子在碗公裏叮噠作響，大家吆喝，很神奇的，母親動輒擲7，更常擲出9，在驚呼聲中通吃，兒孫假裝失望『不行啦，阿嬤太強了!』、『阿嬤太厲害了，不跟妳玩了啦』

輪椅上的母親笑呵呵，缺牙的嘴直說再玩，瘦骨嶙峋的手忙著收鈔票，那一夜，母親賭神上身，橫掃千軍，兒孫極盡奉承，逗得她神彩飛揚，彷彿年輕30歲。

幾年後母親走了，我常常想起除夕那夜的快樂老人。」——舞者 歐多桑

[點我填寫演出問卷調查](#)

宣傳片



演出資訊

2020年11月28日（六）晚上7:30

2020年11月29日（日）晚上7:30

臺南 安平樹屋（臺南市安平區古堡街108號）

作品總長約80分鐘（無中場休息）



[點我填寫演出問卷調查](#)

關於迪迪舞蹈劇場

成立於1996年，以獨特溫熱的南方視角，成為南臺灣現代舞壇重要的指標。創作，是藝術的根，也是生命存在的體現；迪迪舞蹈劇場視創作發表為親密的交流，並致力於提攜現代舞蹈菁英發表創作。

製作團隊介紹

藝術總監/演出 | 王儷娟

迪迪舞蹈劇場創辦人

迪迪舞蹈劇場藝術總監、臺南民族舞團藝術總監

王儷娟老師熱愛舞蹈

每年舞展編舞作品創新

創作領域多元，並表達關懷文化

同時更將舞蹈融入治療教育

啟發舞者的人體密碼

推廣舞蹈藝術不遺餘力

是一位舞蹈家、編舞家和藝術教育家

編舞/演出 | 吳思瑋

畢業於左營高中舞蹈班。

2006 年領取” Josef und Else Classen Stiftung” 獎學金畢業於德國福克旺藝術大學舞蹈系

2008 年 Master choreography 畢業。旅德期間和伍國柱、吳俊憲、Susanne Linke、Johannes Wieland、Eddie Martinez，...等許多舞蹈家合作。

曾經為 Pina Bausch 舞碼”春之祭”的客席舞者與 Tanztheater Wuppertal 到世界各地巡迴演出、德國 Kassel 卡塞爾市立劇院客席舞者，也是法籍編舞家 Malou Airaud 長期合作舞者，作品” Irgendwo” (獲選 2010 德國 10 首最好舞作之一)、“Su”、“der verlorene Drache”、“Du O”和 “Afternoon” 目前 還持續 演出巡迴中。

206~2018 年【編舞作品】

旅德 14 年裡也編創許多作品，包含 “Pale”、“Nirgendwo hin”、“working process”、“TSCHU”、“... step and...”和 “allein Stehen”。在德國 Herne Pottprous 舞蹈節首次發表” cernes ” 此作品也 受邀於 2013 年 NRW 藝術 節的演出。2013年受邀於迪迪舞蹈劇場編作 “on my way home 在我回家的路上”，此創作也獲得國 藝會的藝術新秀補助，2014年由迪迪舞蹈劇場製作，與德籍街舞者 | 同創作 “渡鳥/車站” 於台南 藝術節 - 城市舞台演出，也到高雄及台北車站巡迴演出。

2016 年【不來梅劇院舞者】

從 2016 年加入德國不來梅劇院的舞團為正式舞者，和編舞者 Samir Akika 合作 數支舞作 “The Maidenhair Tree & The Silver Apricot”、“AkikaX”、“polariods”、“Golden Heart” by Alize Zandwijk、“crash” by Frederik Rohn、“Andere Töne ; Heimat#3-infinite Stream” by Levin Handschuh。

2018 年於台灣創立聲舞團

2018 為聲舞團編創 “XQ- kreuz und quer”、“我知道我是誰”，2019 “老時光”，2020 “天壽浪漫”

演出 | 陳佳宏

畢業於國立臺北藝術大學，接觸不同風格的舞蹈技巧，包含芭蕾、當代、中國舞、William Forsythe、Martha Graham、Trisha Brown...等，對當代舞蹈最為拿手。在學期間多次參與校內的展演，其中跳過國際知名編舞家 Leigh Warren、David Krugel、桑吉加、張曉雄之作品。

也曾參與許多舞團製作，去多個國家參與藝術節。表演創作外也接觸舞蹈攝影、錄像與教學活動。

演出 | 陳盈琪

德國福克旺藝術大學表演藝術碩士MA畢業
經歷

台南成功大學舞蹈研究社舞蹈即興老師

高雄中華藝術學校舞蹈科兼任現代舞教師

參與

轟艸合作社合作舞者、藝+N “跨JAM Platform 1.0”、“吉時•恰恰x城東合作社” 演出、耳邊風工作站 “跳境祭” 演出與陳芝蕙、黃郁棻發想創作演出 “妳的聲音我聽得見”、賴翠

霜舞創劇場參與演出“異鄉實驗”、“異鄉人”、廖末喜舞蹈劇場參與演出“時間之河”、“海嶼”、Company Polymer DMT/聚合舞舞團,隨團於德國與瑞士演出、福克旺舞蹈團與編舞家Reinhild Hoffmann合作演出、德國Kleve市交響樂團與合唱團合作演出布蘭詩歌、匹娜·包許四十周年-史特拉文斯基之夜演出“Le Sacre du printemps”、“Wind von West”、於德國時與德國編舞家Urs Dietrich、Henrietta Horn、Rodolpho Leoni等多位編舞家合作

演出 | 黃郁棻

畢業於臺南應用科技大學舞蹈系

在學期間隨團至日本、美國、韓國、中國四川、深圳演出,曾赴歐洲進修

現為「PIUS D空間」執行,藟艸合作社合作舞者

參與

藝+N《吉時·恰恰x城東合作社》演出

耳邊風工作站「OFF跳境祭」與陳芝蕙、陳盈琪發想創作演出《妳的聲音我聽得見》

賴翠霜舞創劇場《異鄉實驗》、《異鄉人》舞者、「親親舞蹈劇場工作坊-進階」工作坊助理講師

廖末喜舞蹈劇場「POP OUT」編創《留·流》

台北藝穗節,編創及演出《銅雀·伎》

影像設計 | 妳太甜 ig | ur_toosweet

現居台南,自由藝術工作者,作品跨於劇場、攝影、行為、錄像及策展。創作多聚焦於關係,以及關係之間的落空,善於運用日常的物件去創造畫面之間具有時差的漂浮維度。

文宣設計 | 大海文創堂/莊琇雯

劇照攝影 | 王翰僑

燈光執行 | 百歌燈光音響

行政執行 | 張紫婷

主辦單位： 協辦單位：

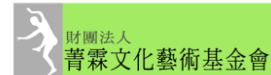
贊助單位：



臺南市政府文化局
Cultural Affairs Bureau, Tainan City Government



財團法人
國家文化藝術基金會
NCAF
National Culture and Arts Foundation



財團法人
菁霖文化藝術基金會

主辦單位 | 迪迪舞蹈劇場

協辦單位 | 臺南市政府文化局、聲舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會、菁霖文化藝術基金會

[Website](#) | [Facebook](#) | [YouTube](#)