



2018

YU - WEN HUANG

PIANO RECITAL

黃郁文鋼琴獨奏會

12月  
DEC.

14 16

臺北  
國家演奏廳  
National Recital Hall

臺南  
新營文化中心  
Xinying Cultural Center

主辦單位



歐普思音樂藝術 02-2523-6638

指導贊助單位



視覺設計



巴哈 - 戈多夫斯基  
Bach - Godowsky (1870 - 1938)

G 小調小提琴奏鳴曲，作品1001  
Violin Sonata in g minor , BWV 1001

巴哈 - 戈多夫斯基  
Bach - Godowsky (1870 - 1938)

為左手而作的組曲  
Suite for the left Hand Alone

INTERMISSION  
中 場 休 息

李 斯 特  
Franz Liszt (1870 - 1938)

B 小調鋼琴奏鳴曲  
Piano Sonata in b minor, S. 178

---

【 樂章與樂章之間 請勿鼓掌，請於各樂曲演奏完畢演奏者起身敬禮，再給予掌聲 】

No Applause Between Movements Please ,  
Thank You For Your Cooperation .

---

鋼

琴 | Pianist

黃育文

Huang Yu - Wen



「…一位才華洋溢的年輕音樂家，擁有敏銳的耳朵及傑出的技巧…」

— 鋼琴家 KONSTANTIN SCHERBAKOV

黃郁文，是位十分活躍的鋼琴家，演奏足跡遍及德國、法國、西班牙、日本、台灣...等地。曾與Marc Tardue、郭聯昌、陳永清、范楷西、鄒佳宏等指揮家，以及德國耶拿愛樂管弦樂團、國防部示範樂隊管弦樂團、春之聲管弦樂團、台北藝術大學管弦樂團等國內外演出團體合作。返國後除定期舉行個人獨奏會之外，亦致力於古典音樂的推廣活動。

除了獨奏鋼琴的身分外，黃郁文也積極與其他樂器的優秀音樂家合作室內樂演出，如知名女高音林惠珍、單簧管演奏家陳威稜、法國號演奏家陳彥豪...等。2017年與小提琴家王建堂、大提琴家邱奕勳組成「經典之間鋼琴三重奏」。

鋼琴師承黎國媛、魏樂富、Dettef Kaiser等國內外知名音樂家。於國立台北藝術大學取得鋼琴演奏學士及碩士學位；2015年畢業於德國德勒斯登高等音樂院，以全體評審委員一致通過的優異表現，獲頒最高演奏家文憑。

曾經接受 Natalia Trull、Ruth Slenczynska、Jane Coop、Eugen Indjic、Dang Thai Son與吳茵等國際知名鋼琴大師之指導。2014年赴威瑪音樂節，追隨俄國名鋼琴家Konstantin Scherbakov研習琴藝，並獲大師賞識及推薦，受邀參與閉幕音樂會的演出。目前為國立台灣藝術大學音樂系兼任助理教授。

樂曲  
解說

巴哈 - 戈多夫斯基  
Bach - Godowsky  
( 1870 - 1938 )



對現在的音樂工作者、愛好者們來說，戈多夫斯基（Leopold Godowsky, 1870-1938）是個傳奇般的人物，他擁有一手令同業欽羨的完美技巧，甚至是當時「鋼琴家們眼中的鋼琴家」，但因嚴重的舞台恐懼症而使他最好的音樂都留在自己家裡的琴鍵上。鋼琴家霍夫曼（Josef Hofmann, 1876-1957）有一次從戈多夫斯基家離開，與他身旁的友人說：「永遠不要忘記你今晚聽到的，永遠要記得那個聲音！」

那是世上絕無僅有的聲音，是只有他彈得出來的聲音！」。令人吃驚的是，戈多夫斯基幾乎可算是自學成才的，一生沒跟過什麼重要老師，在進入柏林帝國音樂院（Königliche Hochschule für Musik，現在的柏林藝術大學）之前，14歲的戈多夫斯基已經是個小有名氣的鋼琴家，在音樂院曾跟過Ernst Rudorff，但師生關係只維持了短短三個月，便受邀到美國巡迴演出，中斷了學業。

戈多夫斯基亙古鑠今的演奏技巧，可以從他為鋼琴創作的曲目中一覽無遺，他的音樂可說是複調音樂的極致展現，一縷縷拋接的旋律交織在雙手縱橫交錯的聲部中，十隻手指彷彿十個不同樂器，細節的繁瑣與高度的技巧要求，使他的音樂難以被演奏，在當時基本上只有戈多夫斯基本人才彈得出來，一直到近代才開始有鋼琴家挑戰他的作品。

1923年至24年間，他著手創作了一套巴哈音樂的鋼琴改編作品，自巴哈為小提琴寫的六首無伴奏奏鳴曲與組曲、為大提琴的六首無伴奏組曲中，各選了三首，改編成一套鋼琴獨奏作品。在這些作品中，戈多夫斯基運用了拿手的複音技巧，在巴哈原本的複音旋律間穿插新的對位聲部，賦予這些作品全新的面貌，將鋼琴「特有的適應複調、複節奏和複力度作品的性能」之特色充分展現。



樂曲  
解說

巴哈 - 戈多夫斯基  
Bach - Godowsky  
(1870 - 1938)



Violin Sonata in g minor, BWV 1001  
G 小調小提琴奏鳴曲，作品 1001

在《g小調小提琴奏鳴曲，作品1001》中，戈多夫斯基運用動機的發展，提升了四個樂章之間的結構關係。

第一樂章的開頭，即出現了第二樂章的賦格主題，而這個主題開始的頭四個音，也被戈多夫斯基做為貫穿整個作品的動機（除了第三樂章），這樣的巧思，使得第一樂章跟第二樂章之間的連結更加的緊密，第一樂章如同導奏般，將情緒張力帶向整首作品中規模最大的第二樂章；在充滿田園風格的第三樂章「西西里舞曲」中，戈多夫斯基藉由在不同聲部重複主題節奏音型的手法，營造出連綿不斷的音響效果；第四樂章「急板」戈多夫斯基則將自己對鋼琴性能上「適應複調、複節奏和複力度」的嘗試

發揮得淋漓盡致，在這個樂章中大量使用切分音、重拍錯置，將6/8拍的原曲在聽覺上與2/4、3/4拍重疊，可說是整個作品最具「戈式精神」的一個樂章。

樂曲  
解說

利奧波德·戈多夫斯基  
Leopold Godowsky  
(1870 - 1938)



Suite for the left Hand Alone  
為左手而作的組曲

為左手獨奏的鋼琴作品並不多見，1877年布拉姆斯（Johannes Brahms, 1833-1897）就曾將巴哈著名的「d小調夏康舞曲」（選自第二號無伴奏小提琴組曲），改編成左手獨奏，最著名的例子，則是拉威爾（Maurice Ravel, 1875-1937）1929年為了他因戰爭失去右手的鋼琴家朋友寫的「左手鋼琴協奏曲」，而這樣的特殊演奏方式，「擁有兩隻右手」的戈多夫斯基，自然不會錯過這樣展現自己高超技巧的機會。

《為左手而作的組曲》創作於1929年間，戈多夫斯基以他對巴洛克音樂的研究，以阿勒曼（Allemande）、庫朗（Courante）、吉格（Gigue）等共八首「仿古」小曲組成的一部新巴洛克（Neo-Baroque）式作品。

「這不是一部用來炫耀(display)的作品」戈多夫斯基為《左手組曲》寫到：「而是發自我內心深處的情感表達」。

縱觀他的作品便也不難發現到，即使已是當時公認的技巧大師，但戈多夫斯基幾乎從不以其作為吸引人們注意的手段；在他的音樂作品當中，音樂就是一切，指尖碰觸的鍵盤就是抒發情感的工具，如此糾結的聲部線條、如此複雜的和聲語彙，都是內心澎湃情感的宣洩，是為了自己而創作的音樂。在《左手組曲》中，較少令人血脈賁張的炫技段落，甚至連在巴洛克組曲的傳統中最奔放的吉格舞曲，也沒有其通常作為「最後一首曲子」應該有的華麗排場，反而是在一片混濁鬱悶的氣氛下結束全曲。

樂曲  
解說

李斯特  
Franz Liszt  
(1810-1886)



B 小調鋼琴奏鳴曲  
Piano Sonata in b minor, S. 178

若說戈多夫斯基在當時取得的成就已可在同輩鋼琴家中蔚為傳奇，那李斯特（Franz Liszt, 1810-1886）在藝術界刮起的旋風甚至可創造10位戈多夫斯基。這兩位鋼琴家曾有一段沒有結果的緣分：1886年戈多夫斯基自美國返歐，當時的計畫原是拜師李斯特門下，但一回到歐洲便接獲李斯特過世的消息，在偉大的音樂大師門下學習的機會便也煙消雲散。

《B小調鋼琴奏鳴曲》是李斯特於1852-1853年間創作的作品，也是他唯一一首以古典時期的產物「奏鳴曲」為標題的作品，雖然以如此「復古」的題材譜曲，但李斯特體內的浪漫細胞，並打算屈就制式的曲式框架：這首奏鳴曲，結合了李斯特獨創的交

響詩特色，罕見地以單樂章的形式創作譜曲，在傳統奏鳴曲的「規則」—呈示、發展、再現中，摺注浪漫的幻想與即興色彩。在一開始即先後揭示的三個性格迥異的主題動機，扮演著維繫作品架構的重要命脈，在不間斷的樂思進行中以各種面貌出現，三個動機時而互相抗衡，時而彼此慰藉；有時化身為溫柔、充滿魅惑的美麗旋律，有時則顯現出咄咄逼人、威脅利誘的面貌。

這首作品的獨創性，以及不拘泥於傳統並尋求突破的浪漫風格，在李斯特充滿管絃樂語法的鋼琴使用下，更增添了它史詩般的色彩，也使這首作品成為李斯特筆下最受鋼琴家、學者們重視的作品之一。



Music  
OPUS

主辦單位



歌普思音樂藝術 02-2523-6638

指導贊助單位



臺南市政府文化局



國立音樂館

售票地點



視覺設計



陳 廷騰 藝術工作室  
CHEN TINGTUNG'S STUDIO  
+86 (0) 912675733