



## 演唱會天王陳鎮川首度領軍跨界 耳東劇團第一號作品《服妖之鑑》新聞資料

### 演唱會天王陳鎮川率軍來襲

在華文音樂圈享有盛譽的演唱會推手陳鎮川，即將於今年六月率領台灣劇場的一時之選，推出以陳鎮川為首創立的耳東劇團第一號作品《服妖之鑑》。談到跨足劇場的初衷，陳鎮川提到，早在加入電視圈時期，就一直懷抱著想要從事劇場的夢想。「總有一天，我也要在暗處，看著觀眾因為我的戲哭，因為我的戲笑，因為我的戲感動。」這個夢想，雖然因為工作日漸繁複而耽誤，卻在幾年前偉忠哥的一句問候，「你不是要做劇場，怎麼還在演唱會？」又再度被點燃。在這樣的源起之下，陳鎮川主動聯繫近年來具有豐富劇場經驗的陳汗青與陳曉潔共同成立劇團，也因為三人都姓陳，就決定取名為耳東劇團。《服妖之鑑》匯集包含編劇簡莉穎、演員謝盈萱、Fa 等台灣劇場的頂尖陣容，將一口氣於水源劇場連續進行 12 場演出。

### 嘗試整合豐富資源，帶動更多人進劇場

陳鎮川認為這次加入劇組，自己是扮演學習者的角色，「我會讓自己多觀察，學習從作劇場的角度去思考，而不只是把演唱會的模式套進來。」從概念發起、劇組成員安排，作品製作的流程，陳鎮川提供這批台灣劇場年輕創作者高度自由的發揮空間，並且絕不干涉主導創作。「因為瞭解劇場環境的辛苦，所以我想試著把更多觀眾帶進來，讓他們能夠安心創作。」陳鎮川表示，自己身邊的朋友大多會認為劇場很有距離，常常因為看不懂而放棄欣賞。「我希望我可以擔任一個翻譯者，讓一般人不要把劇場當成一種高門檻，可以像是聽音樂或看演唱會一樣的享受這個過程。」

### 劇場女神跳脫性別限制首次擔綱男主角

近年來持續關注不同文化議題的編劇簡莉穎，在《服妖之鑑》以中國古代的「服妖」一說，作為這次命題核心。服妖者，是指穿著不合時宜的服飾，包含女扮男裝，穿著不合身份地位的衣服，都可能被咎責為亂象的禍源。而有劇場女神稱呼的謝盈萱，這次將扮演藏有不為人知秘密的妖：一名在戒嚴時期有著扮裝秘密的男性特務警察。導演許哲彬表示，《服妖之鑑》全體演員在演出中幾乎不下場，演出採用說書人的形式，讓演員自由

切換不同的表演時空。在劇場裡，將跳躍時空穿越明朝與現代，探討古今中外每個人皆存在的性別與自我認同提問。

聯絡人：陳汗青 [tearains@yahoo.com.tw](mailto:tearains@yahoo.com.tw)

## 演出資訊

耳東劇團創團第一號作品《服妖之鑑》 廣藝基金會委託創作  
**Dress in Code**

「服妖者，男穿女服，女穿男服，風俗狂慢，變節易度，故有服妖。」

故事從一個平凡上班族每日重複的夢開始，這個夢讓她睡不著而日漸憂鬱，直到她收到一封來自深山療養院的信，來自一名護士，一名鉅細彌遺知道她前生今世關聯的陌生女子…

「我開始相信我腦中的聲音我是個怪胎、變態，我就是不正常。」

從位高權重卻隱蔽變裝癖好的黨工特務，到飽讀詩書而愛上青樓吟詞的明末才女，當所有語言、身體、喜好都顯得如此不合時宜，究竟什麼才會是真實的自己？而又需要多少輪迴才能結束這條「服妖」之路？

服妖，僅是無懼於愛的相對異常。

演出地點：水源劇場

演出場次：12 場

演出時間：105 年 6 月 3 日至 105 年 6 月 18 日 共 12 場 (每周五、六 19:30; 六、日 14:30)

演出單位：耳東劇團

藝術總監：陳鎮川

編劇：簡莉穎

導演：許哲彬

演出：Fa、謝盈萱、崔台鎬、王世緯、王安琪、張念慈

製作人：陳汗青

舞台監督：張仲平

舞台設計：李柏霖

燈光設計：筆谷亮也

視覺統籌：李育昇

音樂暨音效設計：柯智豪