



## 耳東劇團第一號作品《服妖之鑑》

新聞資料 0603

### 陳鎮川首度跨足劇場，連演三週 12 場

由廣藝基金會委託創作，耳東劇團創團第一號作品《服妖之鑑》將於六月三號起在水源劇場連續演出三週 12 場。耳東劇團為知名流行音樂天王陳鎮川所創立，本次匯集包含導演許哲彬、編劇簡莉穎、演員謝盈萱、Fa 等頂尖陣容，期待將不同以往的工作模式與作品呈現給所有的觀眾朋友。陳鎮川表示，自己從小就有參與劇場演出的夢想，但在進入演藝圈後，因為工作的繁忙連自己都忘記了這份初衷。直到遇見這組年輕的劇場人，才又重新點燃這份熱血。

在看完排練過程後，陳鎮川表示，台灣劇場工作人員的辛苦遠超乎自己想像，但劇场的魅力卻是更加的迷人。「於是我決定要繼續為台灣的劇場盡一份力」這句話，不但是藝術總監陳鎮川對自己年輕夢想的承諾，也是對這次耳東劇團第一份作品的最佳肯定。導演許哲彬說，雖然川哥謙稱自己這次是實習生的身份，但實際上，卻是在外圍以他的專業眼光觀察，不時提供強力協助的重要角色。「很期待未來川哥可以再把更多的流行資源帶進來，創作更多有趣的作品。」

### 服妖，是人們對未知事物的指認

「服妖」兩字，來自中國古代的服妖者一說，指涉穿著不合時宜服飾，例如穿著不符合身份、地位、性別的裝扮，都將會被咎責為引起天地異變或亂象的根源。《服妖之鑑》是一個後座力極強的作品，故事中說的是每一個人都會經歷的，與自己對話的過程。劇中有著三世情緣的人物，無論在戒嚴時期、明代與現代都在尋找自己的模樣。而耳東劇團希望劇中人物的這份勇敢，可以帶給正在現實這面鏡子前遲疑的一些人力量。

劇場女神謝盈萱這次首度在劇場扮演男性角色，一名有著扮裝嗜好的男性特務。故事從他渴望擁有一支自己的口紅開始，卻沒想到這樣的喜好，成為在那個時代背景下政敵攻擊的最大武器。在經過《服妖之鑑》的時空旅程，觀眾會發現，有時候人們會將那些美到讓人無法直視的未知事物，也稱之為妖。

聯絡人：陳汗青/[tearains@yahoo.com.tw](mailto:tearains@yahoo.com.tw)

耳東劇團創團第一號作品《服妖之鑑》 廣藝基金會委託創作  
Dress in Code

「服妖者，男穿女服，女穿男服，風俗狂慢，變節易度，故有服妖。」

故事從一個平凡上班族每日重複的夢開始，這個夢讓她睡不著而日漸憂鬱，直到她收到一封來自深山療養院的信，來自一名護士，一名鉅細彌遺知道她前生今世關聯的陌生女子…

「我開始相信我腦中的聲音我是個怪胎、變態，我就是不正常。」

從位高權重卻隱蔽變裝癖好的黨工特務，到飽讀詩書而愛上青樓吟詞的明末才女，當所有語言、身體、喜好都顯得如此不合時宜，究竟什麼才會是真實的自己？而又需要多少輪迴才能結束這條「服妖」之路？

服妖，僅是無懼於愛的相對異常。

演出地點：水源劇場

演出場次：12 場

演出時間：105 年 6 月 3 日至 105 年 6 月 19 日 共 12 場 (每周五、六 19:30；六、日 14:30)

演出單位：耳東劇團

藝術總監：陳鎮川

編劇：簡莉穎

導演：許哲彬

演出：Fa、謝盈萱、崔台鎬、王世緯、王安琪、張念慈

製作人：陳汗青

舞台監督：張仲平

舞台設計：李柏霖

燈光設計：筆谷亮也

服裝設計：李育昇

音樂暨音效設計：柯智豪