

「人，群居的動物。
群，多數人集合的團體。」

社會議題觀察舞蹈系列 III —

GROUP

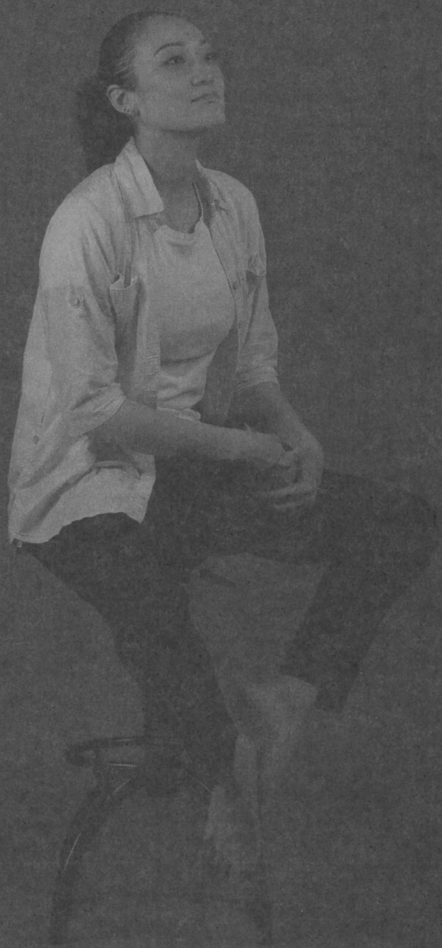
2018 4/13-15 (Fri.)-(Sat.) — 1930
衛武營藝術文化中心281展演場 (Sat.)-(Sun.) — 1430

社會議題觀察舞蹈系列 III ——

舞劇場

YU Dance Company

丑群



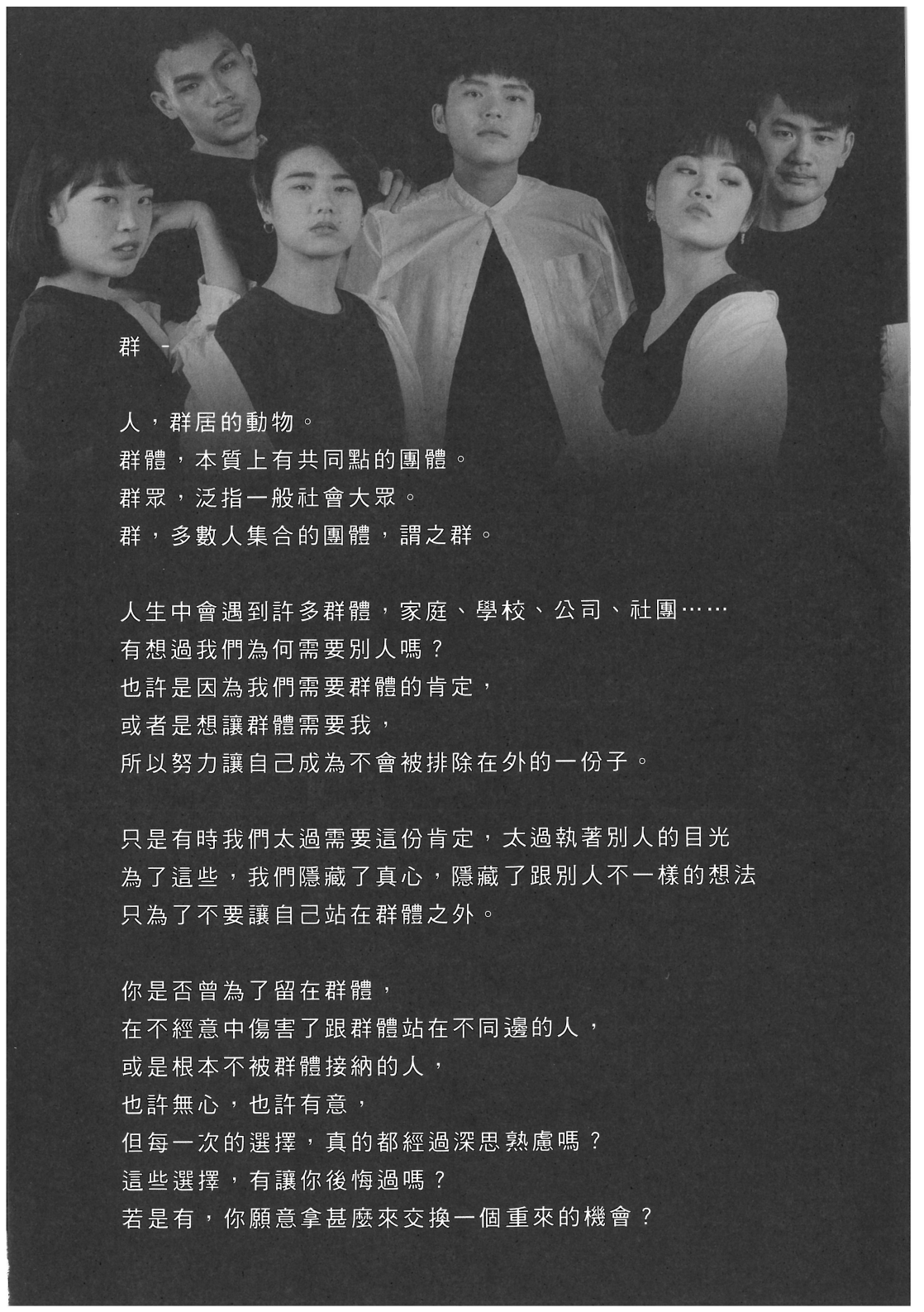
崑舞劇場舞蹈團

崑，有『高』大『雄』偉之意。崑舞，意指在高雄起舞，成為本團團名與宗旨。

『崑舞劇場舞蹈團』成立於2013年10月，是由本土藝術家黃程尉所創立。希望藉由此舞團的成立帶動高雄整體的藝術內涵，引領北部藝術工作者與舞蹈科系畢業人才的回流，不再只侷限於北部的就業環境，開創屬於高雄自己的藝術市場。

為了讓一般人可以輕鬆觀看演出，所以針對社會上一些現象或是議題，每年選擇一個議題作為發想。作出貼近群眾生活的演出，讓觀眾可以從中發現其實舞蹈並不難，進而引起共鳴，讓觀眾產生進劇場觀賞其他演出的意願。

以“社會議題觀察舞蹈系列”為起點借以改善南台灣對於藝術的距離感，進一步就是要能夠自發的去尋找有興趣的演出去觀賞。以達到藝術不再只是少數人的專門事業，而是回歸到因為環境需要這樣的感動所以產生一群為了讓人感動的專業人士及其專業團隊。



群

人，群居的動物。

群體，本質上有共同點的團體。

群眾，泛指一般社會大眾。

群，多數人集合的團體，謂之群。

人生中會遇到許多群體，家庭、學校、公司、社團……

有想過我們為何需要別人嗎？

也許是因為我們需要群體的肯定，

或者是想讓群體需要我，

所以努力讓自己成為不會被排除在外的一份子。

只是有時我們太過需要這份肯定，太過執著別人的目光
為了這些，我們隱藏了真心，隱藏了跟別人不一樣的想法
只為了不要讓自己站在群體之外。

你是否曾為了留在群體，
在不經意中傷害了跟群體站在不同邊的人，
或是根本不被群體接納的人，
也許無心，也許有意，
但每一次的選擇，真的都經過深思熟慮嗎？
這些選擇，有讓你後悔過嗎？
若有，你願意拿甚麼來交換一個重來的機會？

名稱：予

編舞者：郭彥緯

群，一種襯托孤獨的詞彙。

人從小對於朋友的期待，合則聚，不合則散。

最簡單的管道是透過「給予」，但「回應」卻令人百感交集。

戀愛、友情、各種形式，也是合適與不合適的關係；

而在那之前，我們都要先學會與自己相處。

名稱：沒有誰的舞

舞台設計：曹雅茹

創作發想：黃程尉

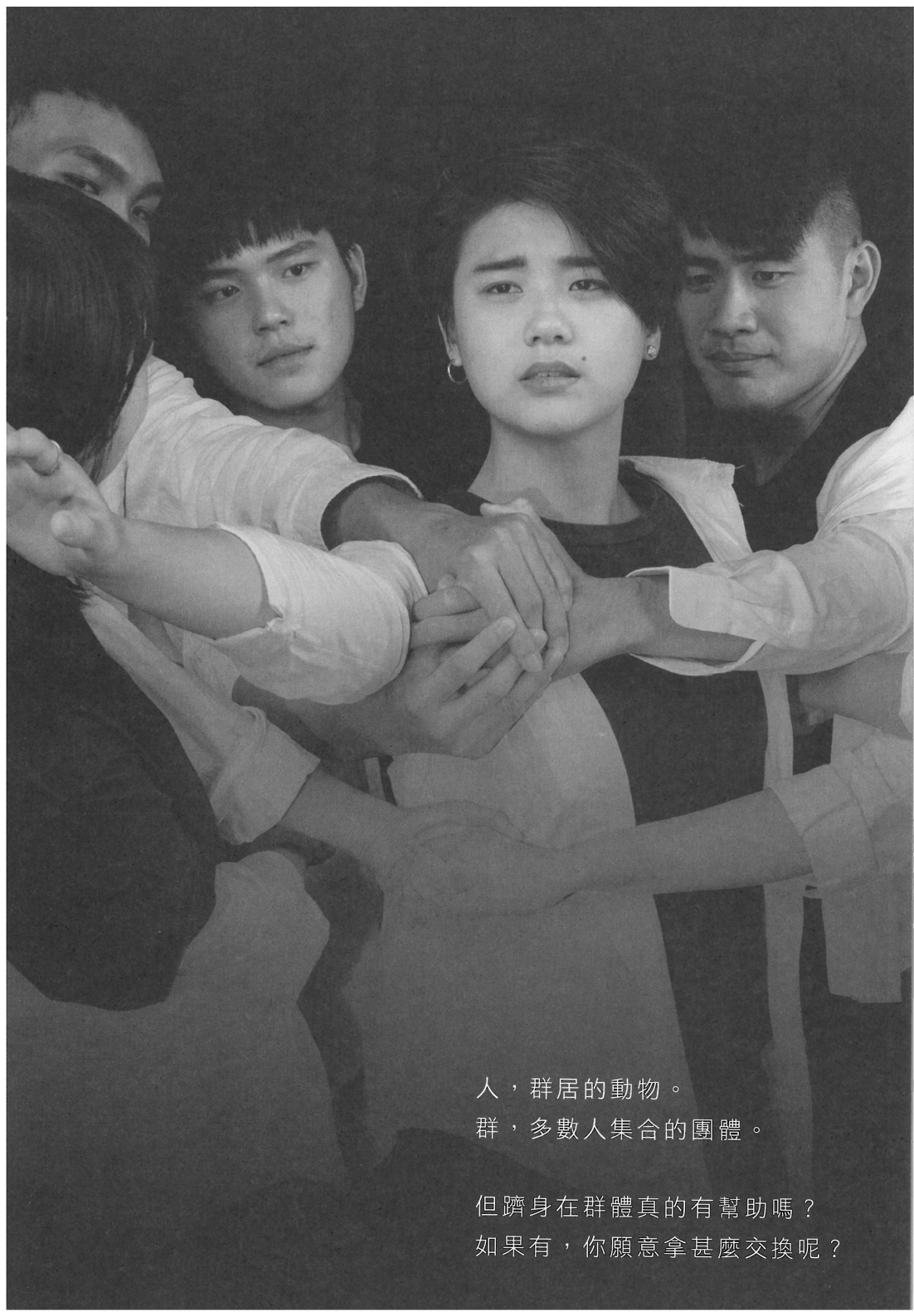
說過的話、看過的人、做過的事。

沒有誰應該成為什麼，

那些你所經歷過的記憶，

或許某天回頭看，

過去的痕跡依舊在那記憶猶新。



人，群居的動物。

群，多數人集合的團體。

但躋身在群體真的有幫助嗎？

如果有，你願意拿甚麼交換呢？

名稱：For What ?

編舞者：全聖評

殘酷冷漠的現實，你追求的是什麼？

認同與不被認同？

你同意嗎？我相信嗎？他認為呢？

努力找尋自己的空間、地位、自己

但是人往往在找尋的時候更迷失自我

你，也是嗎？



名稱：Chemical Bond 化學鍵

編舞者：阿寶(林翰廷)

化學鍵：一種粒子間的吸引力。

人與人之間的吸引力就有如粒子間的吸引力，有的強有的弱。
在粒子組合時，就會出現各種變化：鍊結、斷裂、交換、共用
等等狀況，在各式群體中這些狀況也是屢見不鮮。

如何在這些狀況中從各種狀態中轉變，將會是無法逃避的現象……

人，群居的動物。

群，多數人集合的團體。

但躋身在群體真的有幫助嗎？

如果有，你願意拿甚麼交換呢？

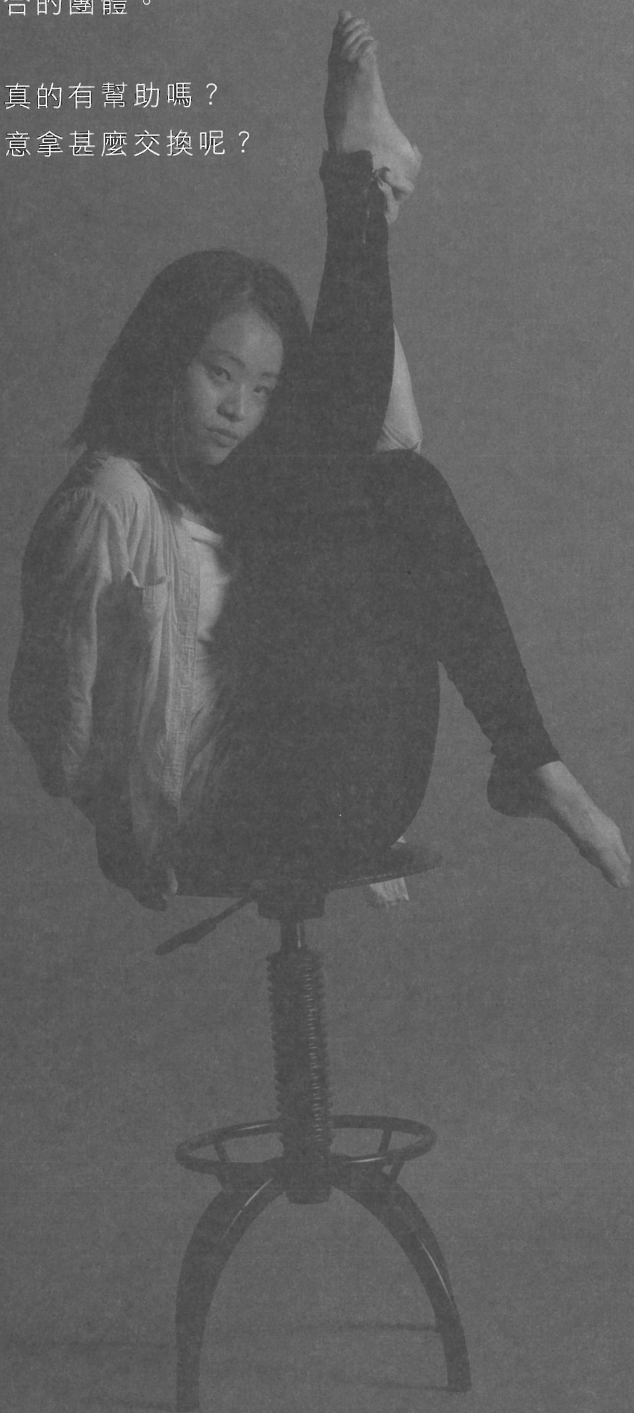


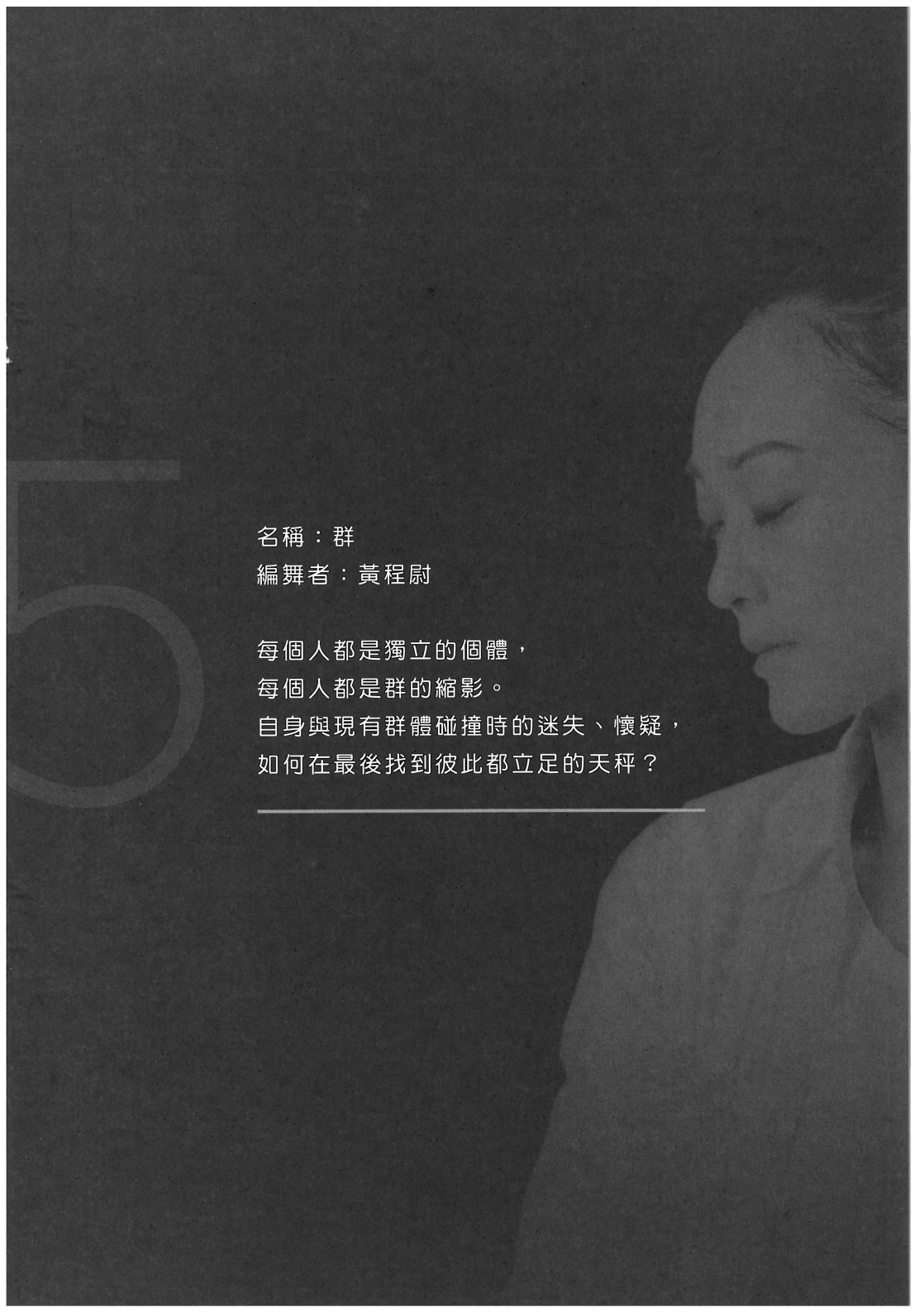
人，群居的動物。

群，多數人集合的團體。

但躋身在群體真的有幫助嗎？

如果有，你願意拿甚麼交換呢？





名稱：群

編舞者：黃程尉

每個人都是獨立的個體，

每個人都是群的縮影。

自身與現有群體碰撞時的迷失、懷疑，
如何在最後找到彼此都立足的天秤？

編舞者 Choreographer

黃程尉

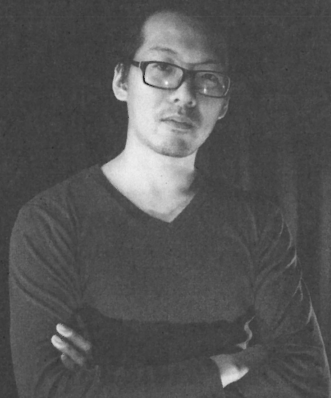
國立台北藝術大學舞蹈系畢業

2012年進入雲門舞集擔任實習舞者

2013年進入世紀當代舞蹈團擔任客席舞者

2013年成立崑舞劇場

現任《崑舞劇場舞蹈團》藝術總監



參與演出

2017年 參與廖末喜舞蹈劇場《時間之河》演出獨舞者

2017年 榮獲世界國際舞蹈聯盟WDA演出作品《Bang Bang》

2017年 崑舞劇場演出作品《工具人》

2016年 崑舞劇場創團作品《別人展的是翠玉白菜，我們展的是人生無奈。》

2016年 與法國舞團c2a於馬賽共同製作演出《因為 In Wei》

2014年 與法國舞團c2a於馬賽共同製作演出《7th night of 7th moon》

2014年 參與法國C2A舞團與高雄舞創舞集跨國合作

創作

2017年 崑舞劇場舞蹈團WDA申請演出，《Bang Bang》

2017年 崑舞劇場舞蹈團，《工具人》

2016年 屏東縣政府委託蔡孟雲舞蹈團製作，《一隻鳥的故事-火苗》共同編舞家

2016年 廖末喜舞蹈劇場，迴游舞集《沒做》

2016年 崑舞劇場舞蹈團，《因為 In Wei》

2016年 崑舞劇場舞蹈團首演，《別人展的是翠玉白菜，我們展的是人生無奈。》

2015年 參與靈龍舞蹈團《活。著》演出編創作品，《好歹路》

2014年 參與高雄舞蹈創作與法國C2A跨國合作

『舞創sea計劃』邊創作品《折翼。啟航》

2013年 參與匈牙利維斯普雷姆國際藝術節編創雙人。金牌。

《異化》《Abnormalities》

編創理念：

希望從舞蹈創作中找尋與人連結最直接的關係(共鳴)，並將高雄的舞到市場推到國際舞台上。

全聖評

樹德科技大學 表演藝術系

2018年 受邀至世新大學演講Youtube

傳播媒體新概念

2017年 受邀參加Cool japan TV

頒獎典禮大會嘉賓

2017年 受邀參與毛小孩遊艇派對擔任嘉賓

2017年 擔任王品集團舉辦「第十一屆 - 王品

盃托盤大賽」外場主持人

2017年 106學年度 全國學生舞蹈大賽 現代

舞個人舞 甲等 (編舞者)

2017年 受邀至浙江杭州參與兩岸新媒體文化交流

2017年 受邀出席全聯福利中心舉辦「全聯經濟美學」活動

2017年 105學年度 全國學生舞蹈大賽 大專團體現代舞組 優等 (編舞者)

2016年 A_SPACE舉辦編舞者盛宴 獲得 最佳編舞團隊

2016年 104學年度 全國學生舞蹈大賽 大專團體現代舞組 優等 (編舞者)

2016年 104學年度 全國學生舞蹈大賽 大專個人現代舞組 第二名 (編舞者)

2016年 參與「苗·春祭」藝術節 演出



郭彥緯

樹德科技大學 表演藝術系

2017年 稻草人現代舞團《泰雅的印記》

擔任舞者

2017年 哈瑪星全球生態交通慶典街頭行動劇

崑舞劇場《家》擔任編舞者

2017年 稻草人現代舞團

《2017族in`複合體 - 遊走屯區藝文中心》

特定空間舞蹈創作展演擔任舞者

2017年 老男孩劇團《明天就要回家了》

擔任肢體指導

2017年 崑舞劇場社會議題觀察系列II《工具人》擔任舞者

2017年 高雄市舞蹈教師協會年度製作《寰宇風情~世界之旅》擔任舞者

2016年 2016不貧窮藝術節-不貧窮舞蹈匯《Speechless》擔任編舞者、舞者



阿寶(林翰廷)

致遠管理學院資訊工程學系

2018年 崑舞劇場《群》擔任執行製作/編舞家

2017年 南台灣藝術發展協會《哈瑪星生態交通
全球盛典-街頭行動劇場》擔任執行製作

2017年 橄欖葉劇團《念你如昔》擔任執行製作

2017年 橄欖葉劇團《阿嬤笑一個校園巡演》
擔任執行製作

2017年 崑舞劇場《工具人》擔任執行製作

2016年 崑舞劇場《IN WEI 因為》擔任執行製作

2016年 崑舞劇場《別人展的是翠玉白菜，我們展的是人生無奈。》擔任執行製作



曹雅茹(舞台設計)

樹德科技大學 表演藝術系

2017年 樹德科技大學演藝系暨藝館學程 畢業製作
《媽祖五巷196號》舞台技術

2017年 樹德科技大學 應外系英文戲劇公演
〈27歲的鈕扣〉舞台視覺統籌

2017年 正修科技大學 幼兒保育系戲劇公演
〈安全帽國〉舞台設計

2017年 海籽劇團 〈捕鼠器×效應二部曲〉舞台組

2016年 友藝劇團 〈遺失的聖誕〉舞台設計



舞者 Dancer

梁雍樺(排練助理)

國立台灣體育學院舞蹈系

國立台灣體育運動大學表演組碩士

2017年 參加崑舞劇場《工具人》演出

2017年 隨高雄崑舞劇場參加 加拿大WDA研討會演出

2016年 參加屏東縣推動演藝劇場活化應運計畫

《一隻鳥的故事-火苗》擔任排練助理、舞者

2014年 隨國立台灣體育運動大學舞蹈系參加WDA法國研討會演出《盤鼓》



黃雅雯

國立台灣體育運動大學舞蹈碩士

2018年 崑舞劇場《群》演出擔任舞者

2017年 受邀演出美加花藝《蛹生》晚宴的開場舞者

2016年 國家兩廳院《酒神的女信徒》擔任合唱歌隊
chous演出

2016年 加入崑舞劇場為創團舞者並演出創團作品

《別人展的是翠玉白菜，我們展的是人生無奈。》

2015年 加入紙風車劇團

2014年 舉辦台灣體育運動大學碩士班《極光三角》三人聯展演出擔任舞者



蘇莞筑

國立台灣藝術大學

國立高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士

2017年 台南廖末喜舞蹈劇場60年回顧展演

《時間之河》擔任舞者

2016年 高雄崑舞劇場與法國C2A跨國合作

《In Wei》擔任舞者

2014年 高雄崑舞劇場與法國C2A跨國合作《七夕》擔任舞者





【製作團隊】

編 舞：郭彥緯、全聖評、林翰廷、黃程尉
舞 者：梁雍樺、蘇莞筑、黃雅雯、邱毓億
李語柔、蔡豐旭、楊藝真、徐識幃
蘇相榕

執行製作：林翰廷

舞台設計：曹雅茹

藝術總監：黃程尉

文字編輯：童謹利

攝 影：劉冠邦、黃瑄豪

燈光設計：徐古雄 北極電火舞台照明科技有限公司

主辦單位：鬼劇場 THE GHOST THEATRE 協辦單位：衛武營 WU TAI KANG 藝術文化中心籌備處 ARTS CULTURE CENTER PREPARATION OFFICE

贊助單位：國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation 高雄市政府文化局 Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

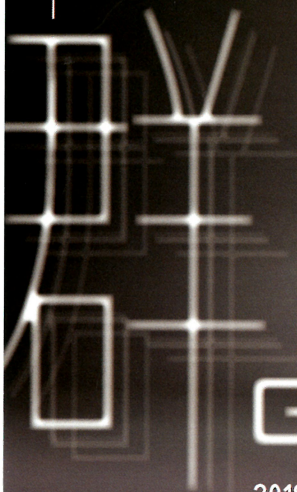
上善若水
GOODNESS
BISTRO
Since 2017

翔藝兒童舞蹈團



「人，群居的動物。
群，多數人集合的團體。」

社會議題觀察舞蹈系列 III —



GROUP

2018 4/13-15 (Fri.)-(Sat.) — 1930
(Sat.)-(Sun.) — 1430

突破傳統的移動式劇場，
鬼舞2018最新力作。

—— 衛武營藝術文化中心281展演場

票價 500 早鳥票 300 (二月底前)
贊助票 1000

購票請洽
兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw
02-3393-9888

主辦單位：鬼舞劇場

協辦單位：國家文化藝術基金會

高雄市政府文化局

衛武營藝術文化中心籌備處

贊助單位：翔舞舞蹈團