

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、活動介紹	展覽/藝術節名稱（中文）：未來農業 - 放大與縮小
	（英文）：Farming the Future - Zoom In and Out
	網 站： https://www.tac.nu/en/event/31-may-farming-the-future-zoom-in-and-out/
	主辦單位（中文）：暫時藝術中心
	（英文）：TAC (Temporary Art Center)
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input type="checkbox"/> 其他_____
※二、展覽/藝術節期程	(起)西元 2019 年 5 月 31 日 ~ (迄) 西元 2019 年 6 月 23 日
※三、國家/城市	(1) 荷蘭/恩荷芬
	(2)
	(3)

※四、展覽/藝術節活動簡介(起源、特色、重要性與現況)(約 400 字)

2019 年 TAC 發展了一系列與亞洲藝術家與設計師相關的展覽，進行荷蘭與亞洲的文化交流計畫。首先他們於 2019 年三月邀請數位居住於荷蘭的東亞藝術家與設計師(包括韓國、中國、日本、台灣等等)，舉辦「Tracing Borders」展覽，透過展覽，他們希望探索東亞創作者與荷蘭的關係。接著他們於五月底策劃「Farming the Future - Zoom In and Out」這檔雙個展，此展覽將聚焦在對未來農業發展的想像與批判，其中邀請顧廣毅以及香港食物設計師 Adelaide Lala Tam 參與此展，透過兩位創作者的作品去勾勒人類在未來的農業系統以及食物文化的各種可能性。

在此展覽中，藝術家顧廣毅將展出一系列關於未來人參種植的作品，透過實際與植物科學家的合作，他的作品探索未來是否可以透過生物科技，去開發出新的農業系統，並透過這樣的技術去保護近年逐漸瀕臨絕種的野生人參。這個計畫同時也展現了如何透過科學與藝術的合作，去建構一個從亞洲未來主義角度出發的科幻情境。香港設計師 Adelaide Lala Tam 則會展出一系列關於「牛」的計畫，她的設計計畫具備高度的批判性，去讓觀者去反思肉牛工業背後隱藏的倫理議題，並試圖喚醒觀眾意識到「牛」作為人類的食物同時，事實上更是一個存在於自然界中的生命體。兩位創作者於此展覽，會嘗試共同創作，結合生物藝術與食物設計，在展覽中會展示共同合作的新計畫的階段成果。

※五、場地資訊

展覽/藝術節

場地名稱(中文)：暫時藝術中心

(英文)：TAC (Temporary Art Center)

場地簡介(例該場地坪數、觀眾席數、場地特色)：

TAC - Temporary Art Center

TAC 位於荷蘭恩荷芬市中心，它受恩荷芬文化局的補助，並支持其發展，是一個當地相當重要的藝術中心。藝術中心內部有數個展演空間，提供各種不同類型的展覽以及活動。它也群聚了當地許多年輕藝術家與設計師，提供了他們將近 80 間大小不一的工作室。TAC 的例行計畫包含了各種展覽、工作坊、讀書會、影展以及音樂表演。TAC 有相當良好的展演空間，同時擁有一間餐廳 MINYOUNG KOREAN FOOD-LAB，提供創作者與之合作，探索食物設計與食物表演的眾多可能性。(<http://www.tac.nu/en/restaurant/>)

場地網址：<https://www.tac.nu/en/>

<p>※六、場地照片 (例場地平面圖、 空間照，至少兩 張)</p>	<p>請提供圖檔並燒錄於光碟，檔名請寫場地名稱 照片如附件</p>				
<p>※七、主辦單位/ 機構聯絡方式</p>	<p>聯絡 人</p>	<p>Astrid C., directeur</p>	<p>電話</p>		
	<p>e-mail</p>	<p>astrid@tac.nu</p>			
	<p>地址</p>	<p>Vonderweg 1, 5611 BK Eindhoven</p>			
	<p>地址或網址：Vonderweg 1, 5611 BK Eindhoven</p>			<p>https://www.tac.nu/en/</p>	
<p>※十、本屆及歷年 來參與之台灣藝術 家或團體名單(項 次可自行增加)</p>	<p>(1)本展無其他台灣藝術家參與 (2) (3)</p>				