

歌仔



聲

歌仔大戲

演 | 出 | 節 | 目 | 冊

新聲戲坊

新聲簡介

在因緣際會下，2016年首創立【新聲劇坊】。「新聲」不只是崛起中的聲音，還代表著青年創作者為歌仔戲帶來新生命的期許。不拘泥於傳統文本結構或演出程式，帶著年輕世代從生活中提煉的養分，加入創新的劇場元素，不忘歌仔戲貼近常民文化的草根性及渲染力，創造新時代的歌仔戲新風貌！

【新聲劇坊】的使命在於創作與延續，在傳統的血脈裡提煉歌仔戲的新思維與面貌，雖然是新創立的團體，但我們勇於招募各領域的優秀人才、採納前輩及各界的聲音、尋求新舊思維交替的文本、發展表演藝術舞台的各種可能性以及提升藝術行政的多元化，首部創團大戲《女人花》無非極俱十足「勇氣」的代表之作。我們期許，在盡其可能地拋開傳統包袱之下，穿越百川大方探索尋覓，前進與回流，最終一絲一絲找回屬於我們的當代「傳統」。

製作人的話

成立劇團這個念頭，其實在心裡已經行之有年，只是沒有真正的去實踐，而近年來在附設青年歌仔戲團以及台北藝術大學的培育下，接觸的層面更廣也紮得更深，創團的動機再度浮現，2016年的夏天，理性與感性的衝擊下，[新聲劇坊]誕生了，圓夢也好，因緣聚合也罷，如果沒有開頭，談什麼結果。

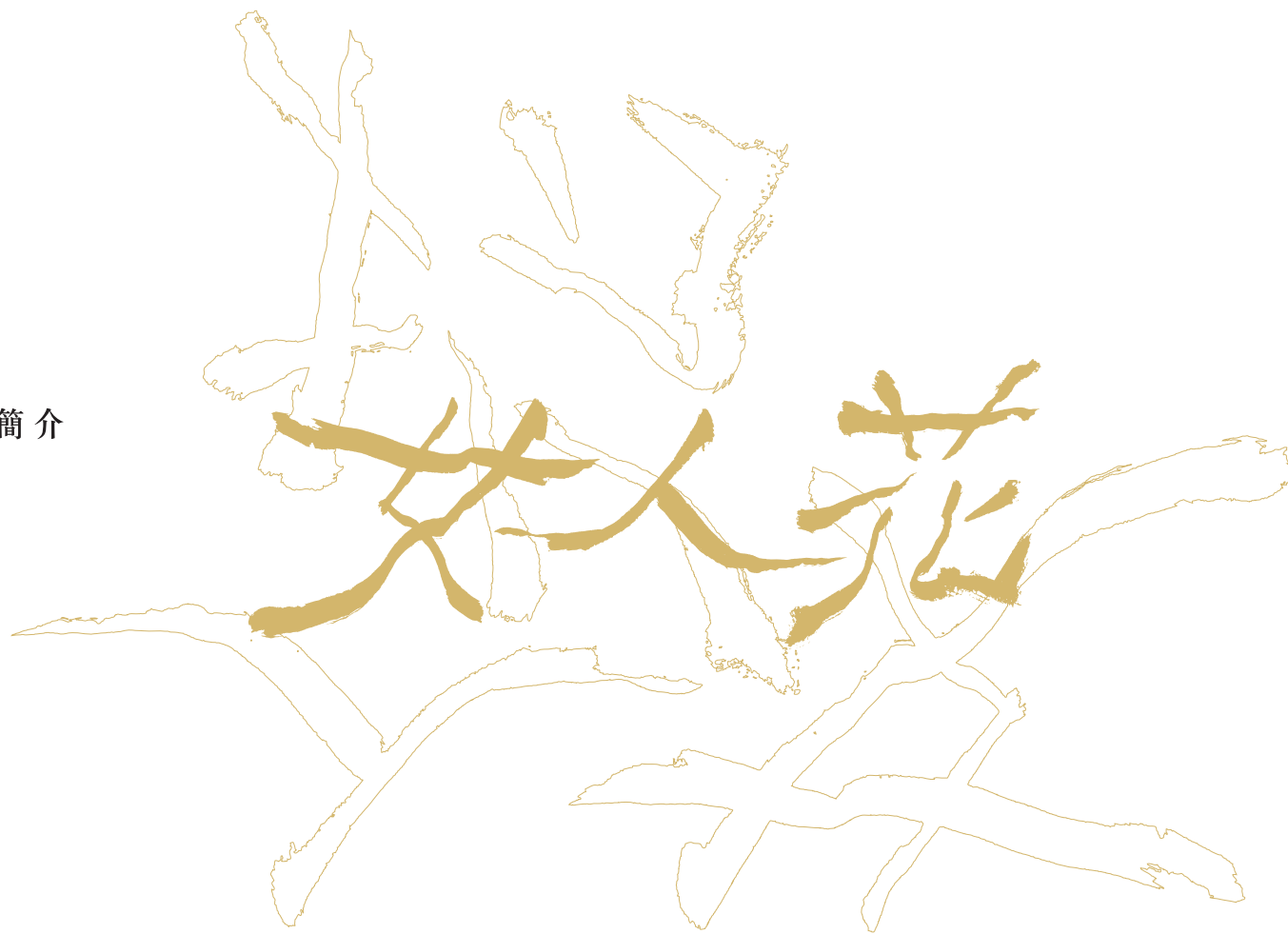
回想自己從學習歌仔戲至今已經將近十五個歲月，經過外台戲的洗禮與浸濡讓自己經驗值累積不少，從外台戲走向公演，再回到學院接受藝術教育，是一段真實反思與尋找自我的路途。我笑稱自己的過去得了『戲癮』沒演會死，甚至瘋狂愛演小生，卻一直沒有機會，更時常幻想自己整班，做當家小生，研究所時期也創立歌仔戲社團，卻力不從心而走向解散命運。然而隨著年紀增加與視野開拓，才漸漸明白每個演員

總要適得其所，屬於你的腳色永遠跑不掉，不屬於你的強留也不會長久，也認同老師所說的『沒有小角色，只有小演員』這句話的真諦，於是開始認清自己的本分與位置，與其爭著一線小生，倒不如乖乖把每一次的角色演好，讓自己融入於每一次的表演中，舞台藝術也是一種團體藝術，能適當地把自己安置在團體中，遠遠比一支獨秀來得更有意義。

從個人思維走向團體，是一個過程，但抽開自己去開創一個理想中的團體，困難度瞬間提升萬倍，各種心理層面與現實壓力的錯綜複雜。我試著從我自己開始發想，多年耕耘於外台戲，目前也是青年團的元老級演員，這幾年來看著青年團人才輩出，外台也有許多優秀的年輕輩演員，想著這些演員如果有個屬於自己的舞台可以發揮並且能嘗試不同領域與不同表演方式，那該有多好，種種發想是自己過去的願望，來不及實現或是沒有機會，但如果我能成立一個舞台媒介，透過它可以讓演員嘗試不同腳色與表演方式；如果我能招募到更多跨領域的人才，讓歌仔的『新聲』多元呈現，如果有更多的如果，我都希望【新聲劇坊】有這樣的彈性足以吸收採納，穩定成長，這不僅僅是自己習戲的一個里程碑，也是對我所愛的歌仔戲，一份棉薄的心力。涓滴成洪流，敬未來的歲月裡，『新聲劇坊』能帶給歌仔戲新的風貌與正面意義。



女人花劇情簡介





《女人花》描述著大稻埕百年前大宅門裡女人的故事，酸甜苦辣，有哭有笑的一生，若不是為了一個家；為了一句話的承諾，女人何苦？

大稻埕頭牌藝旦小鳳仙，當地望族子弟無不特來求曲，享負盛名，因緣遇上了茶商之子王俊卿，相愛相惜，俊卿不惜違抗父命迎娶小鳳仙過門，原以為這正是美滿人生，溫暖家庭的開始，殊不料俊卿意外身亡，徒留了龐大的家業、遺腹子春生及一個來不及實現的愛情諾言。

憑藉著自己於紅塵泥淖中打滾多年的交際手腕，小鳳仙擔負了茶行商口的經營大業，並將春生送出國留學，十八年的歲月交雜著歡笑、悲哀、幻象與真實的痕跡，似有若無，午夜夢迴，彷彿俊卿從沒離開過。所有的波瀾重啟於春生回國之後，帶著自由戀愛的富家女靜雪，引發了一連串的家庭糾紛以及對舊時代社會的批判，面對母親的『自甘墮落』，春生該何去何從？靜雪又該怎麼挽救難解的婆媳心結，維繫著她與春生的『家』，兩代女人，愛的是同一個名，同一個家。

女人如花，似夢？非夢？茫茫世間無邊無底，油麻菜籽隨風飛
縱然心如皎潔明月，盼袂到，有你有我，一個完整的家。





北藝大傳統藝術研究所畢，歷年參與民權歌劇團、武童歌劇團公演及民戲演出，達數百場，並曾擔任北藝大傳統音樂戲曲社指導老師、醉夢歌劇團演出導演，現為臺北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團、民權歌劇團演員，2016年結合編、導、演所學之實力與人脈，創『新聲劇坊』作為年輕人發聲的平台。

製作人 —— 王冠茗

說起「女人花」這齣戲的來源，其實是研究所修劇本創作課的期末作業，劇情發想則是來自日本的社會新聞。新聞內容大意是少婦很早離婚，育有一子一女，而年輕少婦迷戀牛郎店且時常消費，因此將自己的兒子打扮成牛郎的樣子，教他喝酒、抽菸等聲色場所的姿態，並且稱自己兒子為老公或情人。初版撰寫時，主要以「移情作用」與「亂倫」為主軸，劇情意義也與希臘悲劇「伊底帕斯王」有異曲同工之妙，極盡可能地煽情與挑戰禁忌。

故事當然寫得很快樂，但企圖展演則不然，過度的挑戰禁忌不見得適合舞台，所以版本一修再修，也請編劇達人邱佳玉幫忙著手編寫，反覆討論與摩擦，修掉了原版「亂倫」的收尾，情節交代節奏快也漸漸鮮明，之後陸陸續續改版，強化

了角色人物性格、劇情邏輯、時空地點、戲劇意義…等，幾番波折終於定稿，我由衷地感謝佳玉願意花心思著墨於『女人花』上，讓這篇只有雛型的原稿轉眼成了一齣有笑有淚，遺憾中帶點愛的好戲。

文本定稿時，開始著手找導演、演員、音樂設計、舞台設計、燈光設計、美術設計及辦理展演的種種行政程序，幾乎都是一談就成，義氣相挺，謝謝他們對我的支持，好多外在因素都讓我萌生退縮，然而一次一次的排練，他們認真的態度，是我在製作過程中的主要動力。首次為製作人，才疏學淺，有太多需要學習的地方，挫折是苦，但點點滴滴也是養分，不到谷底，怎麼知道重生的滋味，至今我依舊相信，這個開始是美好良善的，結果是否善盡人意，我不知道的，但是天空還在，我抬頭望見，一抹雲在微笑。



國立臺北藝術大學戲劇系、劇場藝術創作研究所畢業，主修導演，是一名全方位創作人才，在導演、表演、編劇、戲劇教學等領域多所專精。

2013年成立臺北海鷗劇場，擔任編導與團長職務。推動「劇場史推動計畫」，專注於經典改編，尋找老故事的當代議題。並與國光劇團、阮劇團、啄木鳥合唱團與故事工廠合作，尋求各式各樣創作的可能

導 演 —— 宋 厚 寬（臺北海鷗劇場 團長）

2016

臺北海鷗劇場《暗戀養老院之沒事找麻煩》導演
阮劇團偏鄉演出計畫《小地方II》導演

2015

啄木鳥合唱團《勇12》合唱音樂劇 編導
耕山農創《河婆》環境音樂劇 編導
故事工廠《鬼點子劇展——生日快樂》編導
阮劇團《劇本農場——孤嬰/真假孤兒》讀劇會導演
劇本《早安主婦》獲新北市文學獎舞台劇本首獎

2014

臺北海鷗劇場《英雄叛國 Ing》導演/改編
啄木鳥合唱團《阿爸的鼓吹》編導
阮劇團《劇本農場——這棵樹下禁止接吻》導演
國光劇團《賣鬼狂想》導演
阮劇團 偏鄉巡演《小地方》導演
《詩的表演——林國源 X 波特萊爾》演唱會 導演 北藝大音樂廳

2013

臺北海鷗劇場《她殺了他的孩子》導演/編劇
臺北海鷗劇場《伊底帕斯》導演/編劇
阮劇團《劇本農場——水中之屋》讀劇會導演

騎著腳踏車，穿梭迪化街、貴德街，企圖撥開時光的迷霧，窺見20世紀初的大稻埕，那個國際化的大都會。我們站在陳天來故居前，躊躇半天，不知道能不能進去參訪，心想小鳳仙的家大概就長這樣吧？電鈴裡頭冷冷的聲音說「不行」。

世間的緣分總是巧妙，透過重重關係，我們竟能得見陳天來故居的內部照片，大廳、花園、迴廊完整地呈現了——俊卿與鳳仙在月下漫舞、春生與靜雪在花園宴客，愈發清晰起來。故事裡頭的角色他們住在哪裡？他們怎麼生活？是我首先關注的，畢竟我們就在大稻埕演一齣從前大稻埕的戲，若能帶著觀眾一起回到過去，那就太好了。

我平常多在現代戲劇的領域裡，這是第一次與歌仔戲團一同創作，與帶藝在身的演員排練很過癮，他們總是可以給你很多驚喜，台詞一唸、曲子一吟，一場戲就已完成。那些情感流動、女性的悲情、母子複雜的羈絆，利用歌仔戲來表現，提呈另一番不同的韻味。



編 劇——邱佳玉

目前作品有：

《洛水吟》、《煙雨金陵》、《蓮花落》、《半線春風》、《水月傳說》、
《風捲初唐》、《赤崁青春夢》、《水中金》、《青白蛇·緣》、《西廂記》、
《凌雲孤雁》、《周瑜歸天》、《金蓮夢》等。

1981年生，臺南人。國立政治大學中國文學系、國立臺北藝術大學傳統藝術研究所畢業，現為國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系行政助理。2003年起開始踏入萬劫不復的編劇不歸路。

故事很單純，就是女人的一輩子；或許只是小情小愛，卻是最真實的人生。她所渴望的愛情，倏忽即逝，為了堅持守護這份永恆的承諾，她比任何人都努力；然而，一切卻好像愈來愈失控？卸下偽裝的面具後，她還能回歸初心，得到內心最想要的「平凡」嗎？在這繁華紛亂的年代中，誰又能知道，下一步迎來的會是什麼……



音 樂 設 計——連薇鈞

《女人花》是我第一次嘗試非傳統歌仔戲形式的創作。對我來說其實是一個很大挑戰。

初讀劇本我深受感動，對比原版，再編寫後的是充滿溫暖與愛的《女人花》，劇中兩位女主角分別代表不同典型的女性特質：鳳仙堅毅而有韌性、靜雪柔情似水，但面對「愛」，她們同樣勇敢而果決，從女性柔軟的特質唱出不同世代的情感，是我試圖表達的。

透過厚寬有別於傳統戲曲的導演手法，與冠茗希望能以新型式的演繹方式來為新一代年輕演員創造更多的可能。我仍以傳統曲調做為戲中歌曲的核心、搭配具有時代分界的新編歌曲，並減少傳統鑼鼓的運用融合西洋打擊樂器來作為調和。這並不是歌仔戲裡第一次運用的方式，只希望能為「新聲」帶來「新聲」，透過《女人花》為勇敢追求夢想的大家「發聲」。

現就讀於國立臺北藝術大學傳統音樂研究所，傳統戲曲理論組。畢業於中國文化大學中國音樂學系，主修中國竹笛師事吳宗憲、副修傳統戲曲擊樂、鋼琴。十歲進入國立復興劇藝實驗學校就讀劇藝音樂科，學習戲曲音樂：京劇師事：楊軍、劉大鵬；崑曲師事：顧兆琪、華文漪；歌仔戲：劉文亮、莊家煜、柯銘峰、葉明德；北管：鄭榮興、邱火榮；南管：莊國章。



舞台設計——蔡茵涵

畢業於國立台北藝術大學劇場設計系，主修舞台設計，主要從事劇場舞台設計及大型演出專案設計工作。

第一次開製作會議的時候，知道劇團想用有別於一般傳統歌仔戲的做法來做這齣戲，而且時空背景是在清領後期跟日治初期的大稻埕，就覺得會是一個有趣的挑戰！畢竟大稻埕因為它時空背景的特殊地位，除了有獨特的建築特色，還有很多有趣的故事流傳下來，都是做這齣戲的設計時很有意思的參考資料。

這次的設計，我運用了大量大稻埕建築特色的紅磚，融合中式建築與西式建築元素，希望藉由視覺與空間來帶領觀眾進入當時的大稻埕。佈景的風格上雖然寫實，在舞台上不把整個王家大宅蓋出來，而是採取結構性、鏤空的方式，利用拼貼組合，呈現王家大宅的每個不同的角落，讓大宅內其他的空間，隨著演員走位的動線及劇情，留給觀眾更大的想像空間。

近期設計作品：

表演工作坊—《他和他的兩個老婆》

台北愛樂—《馬祖心情記事》《馬祖心情記事2—藍眼淚》《淡水環境劇場—五虎崗奇幻之旅》《西仔反傳奇—風雲再現》

刺點創作工坊—《原創音樂劇—怪物》《原創兒童音樂劇—外星寶寶歷險記》《原創兒童音樂劇—惡魔搗蛋日記》《原創音樂劇—SHOT》

雲林愛樂原創音樂劇—《潑辣辣的夢》

許亞芬歌仔戲坊—《懸懸山頂上的月娘》《三笑姻緣》《慈恩情》

水面上與水面下劇團—《前方的風景》

國立新竹教育大學音樂學系—跨校跨域永續音樂劇《明日之夢》

安徒生與莫札特—《兒童爵士音樂會—屋頂上的動物園》《Do Re Mi 寶寶音樂會》

台北愛樂歌劇坊—《蝙蝠》

只是嚷嚷—《下午，美術館裡的四個人》

沙發客人聲樂團—《早餐好了吧》



燈光——魏丞專

國立台北藝術大學劇場設計系碩士班燈光組 國立中山大學劇場藝術學系

工作經歷：2016國立台灣大學「藝術之窗・校園尋美計畫」《封神計畫》舞台監督 | 張舒然《瞬間/相對》音樂獨奏會燈光設計 | 2015綠光劇團《老王子》燈光設計 | 盜火劇團 x How To Eat Faust《電台屍令II：終戰屋》舞監、燈光設計 | 東北角藝術節《鬱金香的追憶》舞台監督 | 東北角藝術節《一位法國士兵的遺憾》舞台監督 | 窮劇場《死亡紀事》燈光設計 | 2014始作場《蜆精》燈光設計 | 國立台北藝術大學戲劇學院春季公演《第三次世界大戰攻略指南》燈光設計 | 2013 國立台北藝術大學戲劇學院秋季公演《人間煙火》舞台監督。

歌仔戲藉由歌曲唱調讓角色唱出心境轉變、內心所想，使觀眾容易體會角色情感。而燈光如音樂，經常是氛圍的創造者，在不知不覺中，將情緒悄悄地透進觀眾的心裡。整齣戲圍繞在小鳳仙所做的決定，因此將《女人花》的燈光設計重點擺在小鳳仙的情感表現，是她的一生體現了女人之所以為花。我們以花比喻女人，女人的青春有限，如同短暫的花期，而她們將燦爛的青春時光無私奉獻給自己所愛的人，甚至當生活遭遇苦痛艱辛，所作所想都是為了他們。女人，一朵美麗且堅毅活著的花兒。小鳳仙突顯了這樣的精神，也表現了女人花的珍貴。因此，燈光除了表現時空、場景氛圍，試圖與舞台合作出大稻埕當年的景況，更重要的是希望當中能含有女人的美麗、細膩與感性。



排練助理——范頤

國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。

我真的不是一個會說台語的人，代排的過程中，讓演員出戲，真是抱歉了。跟排這齣戲其實很有趣，看傳統和現代是如何融合在一起的，演員有紮實的基本功搭配上導演的手法，傳統和現代的衝突如何讓他找到連結並且找到對的方式處理，都是在嘗試的東西，這就是劇場的美好啊。《女人花》演出順利！



行政助理——陳珮潔

我愛歌仔戲。

在老闆的邀約之下，毅然決然投入女人花打雜的工作，雖然事事萬分艱難，但很佩服老闆的堅持與耐力，也感謝大家忍受我的緊迫盯人，對於這樣新生的劇團，我們不奢求演出會有多輝煌的記錄，只希望好好做一檔戲，留下一點點的迴響與溫度，讓喜歡戲劇/曲的朋友，願意多想起看女人花時曾有過的畫面與記憶。

小鳳仙 —— 蔡孟君



大稻埕頭牌藝旦，嫁給茶商之子王俊卿，以一介女流的交際手腕，撐起王家大業。

專攻旦行，擅長詮釋青衣及老旦，唱腔成熟，嗓音渾厚紮實，大學時受廖瓊枝老師啟蒙，現為臺北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團創團團員，演出角色極重唱功，亦曾參與蘭陽歌仔戲團、薪傳歌仔戲團演出，並經常於各團公演幕後獻聲。

小鳳仙這個角色對我來說是極大的挑戰，除了有大篇幅的唱段以外，小鳳仙對幸福家庭的憧憬、對商場爭鬥的無知、為家庭犧牲的堅強隱忍與性格的扭曲、期望落空的失控與崩潰，這些心理層面更希望能完整揣摩呈現。感謝許多師長朋友的幫忙指點，能與這麼多年輕的優秀演員及幕後團隊合作，真的是很棒的經驗！

王俊卿 —— 鄭斐文

茶商之子，不惜抗父命娶藝旦小鳳仙，意外之中死於非命。

2003年起於北投歌仔戲研習班開始學戲，陸續參加各大歌仔戲研習課程，專攻生行，2011年甫成為專職戲曲演員，並在數年間累積千餘場演出經驗。2012年加入臺北市立藝文推廣處附設青年歌仔戲團，開始學習老生行當。2013－2015年成為第一屆傳藝中心歌仔戲青年人才培育計畫－新苗劇場藝生，持續精進技藝。曾參與海山戲館、蘭陽戲劇團、悟遠劇坊、全民大劇團、明華園、華藝戲劇團、正明龍歌仔戲團、明珠女子歌仔戲團、黃香蓮歌仔戲團、狂馬戲劇合作社等公演及外台戲演出。現為國內唯一公立歌仔戲團－蘭陽戲劇團團員。

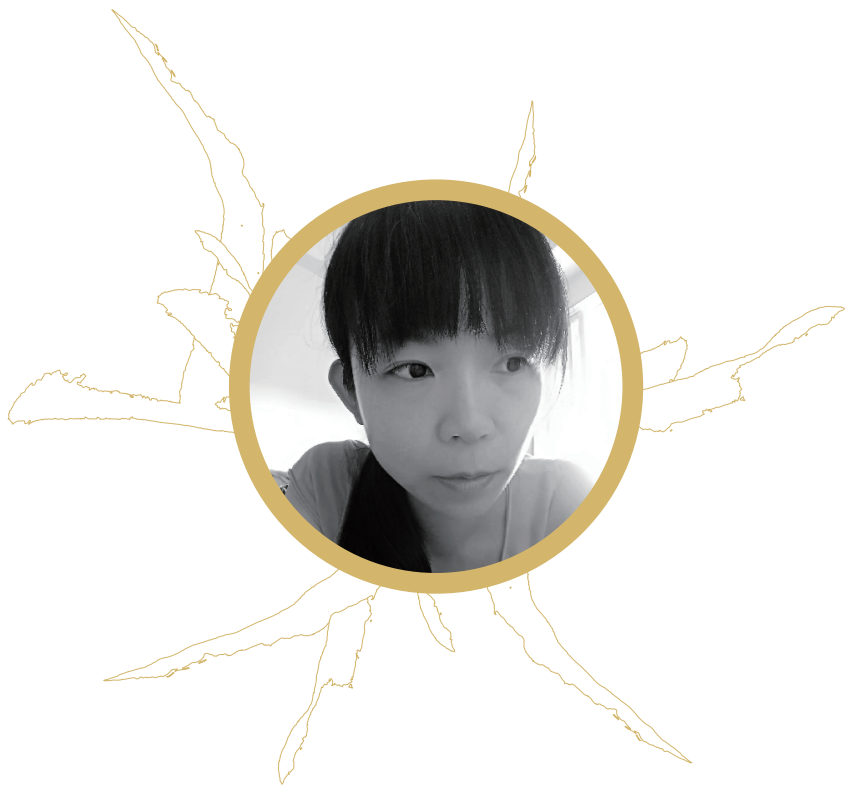
因為感動，所以站在這裡。

因為歌仔戲而啟發了對出身文化的認同感，所以愛上歌仔戲。

因為太喜歡看到觀眾覺得滿足的表情，所以選擇成為演員。

從事戲曲演員的工作，和成立劇團製作新戲，都不是一件容易的事。然而為了熱愛的藝術，為了把這份感動傳遞給更多人，一群充滿熱情的傻子，心甘情願地投身而入，努力不懈。

新人之聲，雖離技藝超群尚遠，只希望秉持著專注認真、學習向上的精神，能在表演殿堂內服務觀眾、創造感動。



王春生 —— 江亭瑩

俊卿與小鳳仙的遺腹子，留學歸國，與富商之女靜雪相愛相知。

國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系一大學部畢業，現任文化部文資局廖瓊枝歌仔戲傳習計畫第二屆藝生，薪傳歌仔戲劇團團員、臺北市社教館附設青年歌仔戲團員。

這是一個很特別的演出，也是以前沒嘗試過的演出方式，又和充滿鬥志的團長、還有很特別工作團隊合作非常開心，學習到很多也很好玩，謝謝導演、謝謝大家，也希望大家會喜歡這次的演出！



靜 雪 —— 林 芸 丞

艋舺富商之女，留學西方新一代女性，懂事溫柔，嫁予春生，面臨婆媳之難。

國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，98－102年文化部文化資產局「重要傳統藝術保存者－廖瓊枝歌仔戲傳習計畫」第一期結業藝生，102－104國立傳統藝術中心歌仔戲青年人才培育計畫重點藝生，現為臺北市藝文推廣處附設青年歌仔戲劇團員，參與國內各知名歌仔戲團演出之外，曾多次參與現代劇場表演，延伸表演觸角。

至今每每翻起劇本，讀到關鍵臺詞，我的眼眶仍會泛紅，《女人花》這齣戲有太多情感的交流，牽引著彼此。這次選擇不再拘泥注重傳統戲曲表演程式，更多的是著重在每一句臺詞、唱詞、眼神傳遞等……真實呈現的情緒表現，劇中我飾演靜雪，她是個懂事溫柔的好媳婦代表，我欣賞她的以柔克剛，喜歡她的溫暖與體貼，希望芸丞能好好擁用這些，去演去愛。





阿 狗 —— 詹 佳 穎

王家管家，盡心盡力，幫助小鳳仙執掌家業。

身為七年級後段班的我，從小對歌仔戲有著濃厚的興趣，高中時期參與河洛歌子戲團的研習班由石惠君老師啟蒙，大學加入師範大學歌仔戲社開始正式踏入歌仔戲的演出。擅長的角色為小生、老生、丑角，對戲曲節奏掌握精確，演出具有爆發力、詮釋角色生動到位，嗓音宏亮，唱腔念白皆頗有韻味。經過不斷地演出，不僅豐富了我的生活，也讓我看到更多歌仔戲迷人之處！

首先感謝冠茗給我機會參與這齣很特別很不一樣的創團大戲！

這齣戲和我常接觸的傳統戲曲有著很大的差別，排練過程中感謝導演給了很多有別於傳統戲曲的思維及表演方式，讓我來完成這一次的女人花。還要謝謝所有演員夥伴、排練助理及工作人員們，一起幫忙成就了阿狗。

最後也謝謝觀眾朋友們一起分享了我個人又一次突破性的演出！！

王 父——吳柏翰

國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系學生。

這次的演出我很開心可以一同參與，雖然我的角色沒有很重的戲份，但是參與過程中，我覺得非常特別，因為這齣戲的時間背景跟現在比較近，所以要演得比較現代化這是一個很有挑戰性的地方，謝謝【新聲劇坊】給我這個首演的機會，很開心很高興可以參與其中，我會好好努力完成演出。



張老闆——許秀婷

《大稻埕船頭行。》



本身是上班族一員，對戲劇戲曲有些興趣，偶然看到有相關研習班招生，就與其他同好斷斷續續學習到現在，參與過戲曲團體的公演及研習班成果發表。

很開心能參與到貴團創團大戲的演出，也期待在現代劇導演及製作人帶領下，擦出的火花，舞台呈現及此齣戲劇全貌。

李大爺——蔡婷如

《大稻埕茶行頭家。》



2008年於國立臺灣戲曲學院 戲曲音樂科高職部畢業，主修二胡、歌仔戲音樂伴奏。

2012年於國立臺北藝術大學傳統音樂學系畢業，主修北管樂。

2014年和集思小劇坊，參與【第七屆臺北藝穗節】、【關渡藝術節】演出新編南、北管戲《鏡・私語》。

2015年和集思小劇坊參與大稻埕青年戲曲藝術節【戲遊@大稻埕】活動，於有記名茶演出新編南、北管戲《拼館》。

2016年考進臺北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團。

現就讀國立臺北藝術大學傳統音樂學系研究所，主修北管樂。

因為編劇課所寫的劇本，發展出創團、製作演出、排戲等後續，對於冠茗學長的理想抱負、勇氣、衝勁表示敬佩及支持，辛苦了。能夠參與此次演出非常開心，感謝各位對我的包容，由衷祝福【新聲劇坊】。

周少爺——詹毓仁（兼任導演助理）

《大稻埕地區官家子弟。》

男孩

還在演員這條路上努力中，要請大家多多指教了

謝謝團長找我，讓我很幸運獲得了戲中三壞周少爺的角色，能在排練場大聲的唱戲、唸白實在是件很幸福的事。這次的製作結合了現代劇場舞台、燈光的元素，能看到精緻的舞台也能聽到好聽的歌，如果大家喜歡，我們都會很高興。



小梅——林若珍

《靜雪貼身丫嬛。》

目前就讀戲曲學院歌仔戲學系學院部一年級。從國中一年級開始接觸歌仔戲，主修旦行。

學習過的劇目：竇娥冤（竇娥）、陳三五娘（五娘、益春）、王魁負桂英（焦桂英）、薛平貴與王寶釧（王寶釧）、山伯英台之草橋結拜（祝英台）、白水灘（徐佩珠）。

是一種媽媽對於舊事無法忘懷的病態，是一份媽媽對於兒子過多的苛刻要求，或許是求好心切吧！排戲過程一直有許多撞牆期，這不像一般傳統戲，沒有太多的身段，一切要靠演員的內心戲，希望我可以勝任小梅一角。



喜娘/小春生——郭怡慧

《辦理春生、靜雪婚禮的媒婆 / 春生小時候》

14歲開始學戲，初於宏聲歌劇團學習，後轉進新明光歌劇團習藝，主攻小旦，

因感於自身表演能力仍有侷限及不足，於2014年考進臺北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團成為正式團員，開始接受正規的戲曲身段訓練。期許自身的歌仔戲演出技藝能更上一層樓。

這次女人花演出具有獨特性格有別以往傳統歌仔戲風格，很開心可以接觸及學習不一樣歌仔戲角色，一開始許多不適應，經過導演的認真耐心指導之下，終於可以慢慢進入狀況，嘗試著不一樣的風格讓我學到不一樣經驗。



丫嬛甲——吳嫻柔

《王家丫嬛》

剛聽見邀約時，著實嚇了一跳，想著老闆必定是突發性腦抽或感情受挫(X)、在不是景氣太好的狀況下砸爆金庫築夢、太～狂～啦！可後來想想，身邊這群人不都是這樣的嗎——不計回報地傾注了無限熱情在喜愛的事物上。總之，很開心能參與王老闆築夢的行列，共同在這段「愛與執念」中說故事給大家聽！



丫 嬛 乙 —— 黃靜雯

《王家丫嬛》

從小就喜愛看歌仔戲，由陳美雲老師及呂雪鳳老師啟蒙唱腔，主學旦角，近幾年除了舞台上的演出之外，也擔任幕後工作，曾參與「陳美雲歌劇團」外台演出，及公視開播元年戶外展演活動，校園推廣活動中部巡迴演出「打金枝」、「遊西湖」…。

芝山雅韻歌仔戲戲團大戲「女相國」、「十一郎」、「新陸文龍」、「愛情戲」。

陳亞蘭歌仔戲團創團演出「唐伯虎點秋香」及電視歌仔戲「天龍傳奇」。

小飛霞歌仔戲團參與台北市歌仔戲匯演「青龍與白鶴」。

雙喜戲劇坊大稻埕廣場演出「荔鏡緣」、「陳三五娘花燈會」、「雙喜巧姻緣」。

狂馬戲劇團傳藝中心胡撇戲「風神大盜玫瑰賊」、「玫瑰賊之英倫黑魔女」、「遊湖借傘」。

人生因夢想而偉大，築夢圓夢而踏實，能與同好者共同圓夢創作，對我來說是一件美好的共同回憶，所以接到製作人邀演，我二話不說馬上答應，在歌仔戲學習的路程，我已走了好長一段時間，演過傳統戲和胡撇仔歌仔戲，就是沒嘗試過這種非傳統非胡撇仔的風格，戲未開排就讓我感受到，製作人及幕後團隊的用心，看到舞台呈現概念圖，更是讓我期待，歌仔戲是多元化的，加入不同元素可產生不同的美感，期待這次美麗的火花，能深植觀眾的心，感謝團長的邀請，讓我有機會能參與創團大作。



平面視覺設計、節目冊編排設計——黃嘉宏

1997年生，嘉義新港人，目前就讀崑山科技大學視覺傳達設計系。

高中時曾參與2014臺北藝穗節表演團隊設計媒合活動，並與集思小劇坊有表演文宣設計上的合作、十七屆台北電影節主視覺入選。

www.behance.net/jiahonghuang | www.flickr.com/photos/huang-jia-hong/

女人花

團長 / 製作人：王冠茗

編劇：王冠茗、邱佳玉

導演：宋厚寬

音樂設計：連薇鈞

舞台設計：蔡茵涵

燈光設計：魏丞專

平面視覺設計、節目冊編排設計：黃嘉宏

京劇指導：黃宇琳

舞蹈指導：鄭欣蘭

文場領導：連薇鈞

文場樂師：主胡－許鈞炫、笛簫－連薇鈞、鍵盤－周煌翔、

三弦月琴－李咨英、揚琴－郭珍好

西洋打擊：黃建銘

傳統打擊：李怡安

演員：蔡孟君、江亭瑩、鄭斐文、林芸丞、詹佳穎、

許秀婷、蔡婷如、詹毓仁、黃靜雯、吳嫻柔、

王思翰、張智凱、林品翰。

梳化妝：旺旺團隊

服裝設計：秦家班、柑仔店戲劇服裝

導演助理：詹毓仁

排練助理：范頤

OS人員：黃靜雯、李雅瑜

行政助理：陳珮潔

舞台監督：李忠貞

舞台技術：蘇俊學

舞台製作：曲線空間藝術有限公司

錄影團隊：長德有線電視公司

贊助單位：國家文化藝術基金會

感謝

臺北市藝文推廣處大稻埕戲苑

臺北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團

臺北城市散步

民權歌劇團

臺灣春風歌劇團

陳天來

陳薇安 (未能一一備載，敬請見諒)

新聲劇坊 捐款帳號

銀行：台北富邦銀行 天母分行

帳號：727120004236

戶名：新聲劇坊王冠茗

新聲劇坊
Emerging Theatre Company

20th
國 | 藝 | 會
N C A F

女人如花，

似夢？ 非夢？

茫茫世間酸甜苦辣，

花殘枝落誰人憐……

新聲劇坊

Emerging Theatre Company

女人花

女人花，茫茫世間無邊無底

油麻菜籽隨風飛

縱然心如皎潔明月

盼袂到、有你有我、一個完整的家