

二、演職人員簡介

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註明就讀年級)	主要經歷
宋厚寬	導演	國立臺北藝術大學 劇場藝術創作研究所	臺北海鷗劇場編導與團長，並與國光劇團、阮劇團、啄木鳥合唱團與故事工廠等多個表演團體合作。
王冠茗	編劇	國立臺北藝術大學 傳統藝術研究所	歷年參與民權歌劇團、武童歌劇團演出，並曾擔任北藝大傳統音樂戲曲社指導老師、醉夢歌劇團演出導演，現為台北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團、民權歌劇團演員。
邱佳玉	編劇	國立臺北藝術大學 傳統藝術研究所	現為國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系行政助理，歷年來為台灣戲曲學院歌仔戲學系、醉夢歌劇團、鄉城歌仔戲劇團、員林家商歌仔戲團等劇團編劇。
連薇鈞	音樂設計	國立臺北藝術大學 傳統音樂研究所研四	擔任國內著名歌仔戲團文場，近年亦於尚和歌仔戲劇團、新永光歌劇團、台北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團演出擔任音樂設計。

蔡茵涵	舞台設計	國立台北藝術大學劇場設計系	<p>近期設計作品有：</p> <p>表演工作坊--《他和他的兩個老婆》</p> <p>台北愛樂--《馬祖心情記事》《馬祖心情記事 2--藍眼淚》《淡水環境劇場--五虎崗奇幻之旅》《西仔反傳奇—風雲再現》</p> <p>刺點創作工坊--《原創音樂劇--怪物》《原創兒童音樂劇--外星寶寶歷險記》《原創兒童音樂劇--惡魔搗蛋日記》《原創音樂劇--SHOT》</p> <p>雲林愛樂原創音樂劇--《潑辣辣的夢》</p> <p>許亞芬歌仔戲坊--《懸懸山頂上的月娘》《三笑姻緣》《慈恩情》</p> <p>水面上與水面下劇團--《前方的風景》</p> <p>國立新竹教育大學音樂學系—跨校跨域永續音樂劇《明日之夢》</p> <p>安徒生與莫札特--《兒童爵士音樂會--屋頂上的動物園》《Do Re Mi 寶寶音樂會》</p> <p>台北愛樂歌劇坊--《蝙蝠》</p> <p>只是嚷嚷--《下午，美術館裡的四個人》</p> <p>沙發客人聲樂團--《早餐好了吧》</p>
魏丞專	燈光設計	國立台北藝術大學劇場設計系碩士班燈光組 國立中山大學劇場藝術學系	<p>2016 國立台灣大學「藝術之窗・校園尋美計畫」《封神計畫》舞台監督 張舒然《瞬間/相對》音樂獨奏會 燈光設計 2015 綠光劇團《老王子》燈光設計 盜火劇團 x How To Eat Faust《電台屍令 II：終戰屋》舞監、燈光設計 東北角藝術節《鬱金香的追憶》舞台監督 東北角藝術節《一位法國士兵的遺憾》舞台監督 窮劇場《死亡紀事》燈光設計 2014 始作場《蜆精》燈光設計 國立台北藝術大學戲劇學院春季公演《第三次世界大戰攻略指南》燈光設計 2013 國立台北藝術大學戲劇學院秋季公演《人間煙火》舞台監督。</p>
蔡孟君	演員	國立政治大學企業管理研究所	<p>現為台北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團演員，曾參與蘭陽戲劇團及薪傳歌仔戲團演出。</p>

鄭斐文	演員	國立屏東科技大學	曾參與國立傳統藝術中心歌仔戲青年人才培育計畫、台北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團、海山戲館及薪傳歌仔戲團演出，現為蘭陽戲劇團演員。
江亭瑩	演員	國立台灣戲曲學院 歌仔戲學系	曾參與國立傳統藝術中心歌仔戲青年人才培育計畫，為新苗劇場重點培育藝生，現為廖瓊枝歌仔戲傳習計畫的藝師，亦為薪傳歌仔戲團及台北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團演員。
林芸丞	演員	國立台灣戲曲學院 歌仔戲學系	曾參與廖瓊枝歌仔戲傳習計畫及國立傳統藝術中心歌仔戲青年人才培育計畫，也參與薪傳歌仔戲團、蘭陽戲劇團等大小演出，現為台北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團演員。
詹佳穎	演員	大同大學	高中時期參與河洛歌子戲團的研習班由石惠君老師啟蒙，大學加入師範大學歌仔戲社開始正式踏入歌仔戲的演出。擅長的角色為：小生、老生、丑角，對戲曲節奏掌握精確，演出具有爆發力、詮釋角色生動到位，嗓音宏亮，唱腔念白皆頗有韻味。