

姓名	職稱	主要經歷
王冠茗	團長兼製作人	北藝大傳統藝術研究所畢，歷年參與民權歌劇團、武童歌劇團公演及民戲演出，達數百場，並曾擔任北藝大傳統音樂戲曲社指導老師、醉夢歌劇團演出導演，現為台北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團、民權歌劇團演員，2016年結合邊、導、演所學之實力與人脈，創『新聲劇坊』作為年輕人發聲的平台。
陳珮潔	行政總監	曾參與台大歌仔戲社、民權歌劇團、新聲劇坊、樂苗劇團等多齣戲劇製作。
宋厚寬	導演	臺北海鷗劇場編導與團長，曾與國光劇團、阮劇團、啄木鳥合唱團與故事工廠等多個表演團體合作。導演作品有《早安主婦》、《伊底帕斯》、《賣鬼狂想》、《女人花》、《英雄再見》、《Dr.T的戀愛學分》等。
楊杏枝	編劇	傳統戲曲企劃製作、編劇，兼任京、崑、歌仔戲及北管子弟戲等演出。與陳美雲歌仔戲團、春美歌劇團、明華園天字團等劇團合作編劇，編劇作品有：《刺桐花開》、《彼時我在等你》、《國士無雙》等十數部作品。
蔡茵涵	舞台設計	畢業于臺北藝術大學劇場設計系，主修舞臺設計。舞臺設計作品有「水面上與水面下劇團」《前方的風景》；「臺北愛樂劇工廠」《馬祖心情記事》；「安徒生與莫札特」《屋頂上的動物園》；「雲林愛樂」《雲頂上的黑貓林》；「只是嚷嚷」《下午，美術館裡的四個人》；「沙發客」《早餐好了吧》；「刺點創作工坊」《SHOT》、《惡魔搗蛋日記》；「臺北愛樂歌劇坊」《蝙蝠》；「now loading 劇團」《揪竟想怎樣呢》。 「音契兒童合唱團」音樂戲劇夏令營《奇妙的冒險》舞臺設計及服裝設計與製作指導老師；「臺北愛樂少年樂團」《胡桃鉗》服裝道具設計與執行；「安徒生與莫札特」—《Do Re Mi 寶寶音樂會》舞臺設計及服裝設計；「臺北愛樂兒童合唱團」《老鼠娶親》舞臺及服裝設計；「音契兒童合唱團」音樂戲劇夏令營《加百列小天使》道具設計與製作指導老師。
魏丞專	燈光設計	國立中山大學劇場藝術系、國立台北藝術大學劇場設計系碩士班燈光組畢業。代表作品：盜火劇團 xHOW To Eat Faust《電台屍令 ：終戰屋》、窮劇場《死亡紀事》(馬來西亞巡迴 吉隆坡場、新加坡 M1 華文小劇場節)、始作場《蜆精》。
林玉媛	服裝設計	國立台北藝術大學劇場設計學系畢業；主修服裝設計。現為劇場自由工作者，主要從事服裝設計、製作與服裝管理。
吳米娜	演員	主修生行，現為傳藝中心新苗藝生-小生組，曾多次參與薪傳歌仔戲劇團演出，於薪傳歌仔戲劇團演出《王魁負桂英》、《宋宮秘史》、《五女拜壽》、《鐵面情》、《保生大帝》、《寒月》、《李三娘》、《烽火亂世》等。

鄭斐文	演員	現為蘭陽戲劇團演員，曾參與國立傳統藝術中心歌仔戲青年人才培育計畫、臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團、海山戲館及薪傳歌仔戲團演出，演出作品：新聲劇坊《女人花》，蘭陽戲劇團《紅絲錯》、《周公法鬥桃花女》等
彭彥旗	演員	國立臺灣戲曲專科學院二技部 歌仔戲學系畢業 師承廖瓊枝、石惠君、趙美齡、呂瓊琺等藝師。擅長工青衣、花旦腳色。現為專職演員，劇場公演或外台民戲皆有參演。2014~2015 進入宜蘭漢陽北管劇團習藝，師承莊進財、李阿質、小天、李美娘等藝師。
郭員瑜	演員	2004 年進入國立臺灣戲曲學院，就讀歌仔戲學系的小學五年級，接受專業訓練，而後參與學校各種大大小小的演出與慶典。起初學習生行，後來漸漸偏向丑行。對歌仔戲抱有很大企圖心，希望畢業後能成為歌仔戲的專業演員。曾演出的劇目有《陳三五娘·磨鏡》、《白水灘》、《搖錢樹·張世真下凡》、《寶蓮燈》、《洛陽橋》、《山伯英台·安童哥買菜》與《錯配姻緣·遊江驚豔》等。
蔡孟君	演員 行銷總監	主修旦行，曾參與臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團、蘭陽戲劇團及薪傳歌仔戲團演出。近年演出作品：新聲劇坊《女人花》、臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團《楊家將》、《泣血蓮花—陳靖姑》等。 主修旦行，曾參與臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團、蘭陽戲劇團及薪傳歌仔戲團演出。近年演出作品：新聲劇坊《女人花》、臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團《楊家將》、《泣血蓮花—陳靖姑》等。