



NEWID

新 識 別

6/1-3

濕地

venue

NEW MID

新 識 別

「當身體就是我們思想的載具，由思考而生的自我演化，就從這裏開始。」

在藝術新潮流的急速更迭下，文化創意早已成了滿天橫飛的招牌、標籤，強調創作理念、科技新媒材的當代藝術作品，也順勢成為了特定意識形態的「觀念」創作。

表演藝術的「臨場性」具有無可取代的獨特魅力，其不可預期的特質更是將舞蹈、戲劇、音樂等不同演出形式一再綜合翻玩、解構。每次出演都是作品的一次新生，在具時效性的展演作品中，作為台下觀眾所經驗的從來都不只是演出本身，更是表演者與創作者在反覆編修、無數排練後的菁華之最：一種具有宣示性的識別。





Whitedance
Theater

NEWID

新 識 別

〈ID〉為 Identification 的縮寫，泛指能夠驗證身份的所
有文件和證明。而動詞 Identify 除了「確認」一意，也是對
萬事萬物，以及純粹作為一個人，或者擁有一項專業、一種身
份存在本身所具體需要的「正名」行為。



在日常生活中，我們用各種標籤和識別認識新的事物、認知外在世界、認為一個人。從心理學的角度，〈ID〉意指為「本我」，是構成完整人格所必要的發展根基。「本我」（拉丁字為「id」，原德文字則為「Es」）象徵人在無意識狀態下的思想，是人腦思緒的初始程序，能夠滿足人類動物性的各種生存需求，如對性的衝動、對飢餓的原欲、對疲倦的感知等，同時「本我」也是一種自我保護的原始機制，尤其當面臨死亡和危險的恐懼，「本我」只遵循一個原則——快樂原則（pleasure principle）- 為滿足個體欲求、避免痛苦而存有。這份象徵「本我」、與生俱來的「ID」，不僅是人格發展自我（ego）和超我（super-ego）的唯一前提，更是要成為一個人所不可或缺的生存意志。

在〈NEWID〉中，ID 所象徵的「識別」為源自本我思緒所產生的身體行為，由於〈NEWID〉將以劇場形式、行為構成觸發的身體意識演出，〈ID〉也同時具有 Interaction Design（交互設計）之意，象徵藝術家們嘗試用不同的格局、形式探索新時代思緒的身體動機與表演樣貌。

以肢體作為載具，在〈NEWID〉中所有的心理活動都會以展演形式交由創作者重新自由轉譯，進而產生新的識別。透過當代表演藝術家的身份與思維，〈NEWID〉於是能夠提供一個開放的平台給創作者們去重新塑造具身份代表性的作品，並在串連的情境之中，演化出一個新表演形態的識別象徵。

舞團簡介／

Whitedance
Theater

2015 歲末，韓國的一場白雪，活化了年輕藝術家李治達和一群好
友們的熱血，於是懷抱著實踐表演藝術的夢想，在融雪之後、回到
台北，白蹈場正式誕生。

不論從任何角度觀看，「白」都是一個有機的顏色，充滿無限的
可能性，可以揮灑各種想像於其中。「白蹈」的精神，即是純然全
白的自由，是源自對自然、萬物的謙卑和尊重。白蹈場希望透過舞
蹈展演，將接收到的文化、美學以肢體轉譯，進而反思身處周遭的
環境與社會，並且透過簡樸直接的體態舞動，和觀眾分享白蹈多向
豐富的創作語彙。


「白蹈場」創造的不只是風格而是態度：一種能被實踐的生活方
式。如白的流動、白的狀態、流行同時經典的「存在」。以身體作
為思想的載具，堅持留白的意念，白蹈對生命的熱情填滿想像、付
諸於藝術，讓創作路途中的思索都轉化為肢體躍動的脈絡，並重新
探索表演藝術可能性、呈現實驗風格強烈的展演型態，並推廣表演
藝術發展，打造屬於當代的新表演精神





Make these things alright

人。物件。關係



藝術家／
司徒名軒

現為雲門舞集舞蹈教室專職教師，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所、臺灣藝術大學舞蹈系、左營高中舞蹈班，今年赴比利時羅莎舞團 P.A.R.T.S 舞蹈學校進修結業，擁有豐富舞蹈編創與演出經驗，曾赴澳洲”蜜拉姆藝術中心”環境舞蹈創作工作坊交流演出、香港香港舞蹈團八樓平台”來自台北”交流演出發表創作、美國伊利諾大學舞蹈研究所”學生創作展演”發表創作、擔任世新廣電畢展動作編排、屏東藝文列車”阿猴囡仔愛跳舞”製作編排、台北藝穗節”我們這樣做·愛”創作演出。

演出 / 司徒名軒、司徒丞修

黑菠蘿





五百八十二個 接觸的默契

藝術家／
戴啟倫

新北市樹林人定居在關渡，喜歡貓，但是也不討厭狗。
一天抽一包多的菸，最近想戒菸。但行動力不足先從少抽一點開始。
有時候討厭這個世界也討厭自己，有時候又覺得世界真美好我也真的很不錯。
不喜歡出門。討厭人多，但又害怕孤單。
想成功想出人頭地想變有錢，但大部分的時候還是覺得只要好好活著就夠了。

台灣藝術大學舞蹈系肄業

於 2017 年編創白蹈場年度製作〈灰〉2016 年入選第二屆雲門創計畫，
2015 年參與李治達〈PaiTei Men | 白體人〉與 台北藝穗節

演出 / 陳怡廷、陳秋燁



兩面

two faces

兩個人，兩張臉。
一個想法，兩種表達。

藝術家 /

甯琪

單名單姓、初代九零後。

畢業於國立臺北藝術大學，隨後一路往北漂去北京舞蹈學院。

目前試圖在表演、創作、教學中遊走，摸索多元的藝術生涯。


演出 / 簡志偉、何姿瑩

控 制

科技越來越發達，我們常常利用智能裝置操作其他裝置，當日子久了，你對它產生依賴，變得無法沒有它的同時，究竟是你控制它，還是你已經默默的被他控制住了？

本次運用雜耍技巧，在拋接球的過程中找出平衡以及失去平衡的過程，讓觀眾感受到快要失去平衡的身體不知是控制？還是已經受到球的控制。



A person is performing a handstand in a dark room. They are wearing a white t-shirt and dark shorts. They are holding two white balls, one in each hand. The room is dimly lit, with a spotlight illuminating the person. The background is a dark wall with some equipment visible.

藝術家／ 葉時廷

畢業於國立臺灣戲曲學院 - 民俗技藝系學系，從小受傳統雜技表演訓練 12 年養成。大學時期積極參與戲劇工作坊以及赴法國關於馬戲學校與國外藝術家交流等。

2013 年創立『好玩的劇團』以親子戲劇和特技馬戲為主題，從台北一路演出至綠島。藉由 1.90 噸小卡車的行動力我們翻山越嶺，將最原汁原味的舞台搬到偏鄉地區。同時將各地區巡迴演出的經驗收集成表演元素，運用這份感動創作成每一年的年度製作分享給都市的大、小朋友們。

近期內因為在新竹香山地區深耕教育也獲得政府部門的支持及鼓勵榮獲『新竹市傑出演藝團隊』，連續兩年獲得文化部扶植『青年村落計畫』，也獲邀『台北兒童藝術節』、『台北文化在巷子』、『國際大稻埕藝術節』演出。

工作掌執 /

藝術總監 / 李治達

執行製作 / 林巧翎

燈光設計 / 施怡亘

舞台監督 / 施怡亘

攝影 / 張家豪、牧童攝影 羅慕昕 賴怡穎

後台工作人員 / 普寧、戴啟倫

藝術家 / 司徒名軒、戴啟倫、甯琪、葉時廷

演出者 / 司徒名軒、司徒丞修、陳怡廷、陳秋燁、簡志偉、何姿瑩、葉時廷

特別感謝 / 一直幫助我們的人

主辦單位  white dance 白舞場

協辦單位  濕地 venue

贊助單位  香港海馬文化基金會 SEAHORSE CULTURAL FOUNDATION 國|藝|魯