

joke



TIME

2018 | 11 | 9-11

SPACE

身聲淡水小劇場



「每個人都擁有缺陷，包容它是一件美好的事。」

自古以來的舞蹈即是一種語言，可以自由自在的表達著喜怒哀樂的情緒，肢體語言也是最直接溝通的方式。古人說『言之不足，則歌之舞之。』當語言無法清楚表達自我的想法時，肢體語言也能成為另一種形式上的詮釋，那身體即是我思想的載具。「joke」曾是李治達於 2013 年碩班其間所發展的舞蹈混搭默劇的實驗作品，當時反應熱烈。也因為這支作品提及人心裡的缺陷與自我面對，使他想重製作品，並將原先 20 分鐘的作品推至 60 分鐘。舞蹈與默劇的碰撞，有無可取代的獨特魅力。

以小丑作為演出象徵，也是引領觀眾進入劇場的誘因之一。肢體具幽默詼諧的表現方式，強調默劇的形式發想與延展，透過舞蹈編排與概念創造使〈joke〉獲得重生，期許為當代表演藝術生態帶來新意。



joke

whitedance
Theater

joke

〈joke〉主要以「joker」為表演者，透過滑稽的肢體動作與舞蹈表現力，來達到人既擁有的缺陷可能是別人眼中的滑稽笑話。作品構想上運用著演出者嘲笑與排擠其他演出者的行為或缺點來表現。其用意想讓觀者所看見的意象，是人既非完美無誤的，而我們應該多看到別人的優點，並包容不完美的缺憾。



肢體作為表達的方式，在〈joke〉中所有的肢體運用，舞蹈創造上皆以詼諧為主要創作方向。作品架構都會以默劇混搭舞蹈形式並交由觀眾隨意自由轉譯，進而產生共鳴與連結。經由作品內容的傳達，期許觀眾看完演出時，可以產生寬容的表態。



whitedance
Theater

白 蹈 場 簡 介 /

2015 歲末，韓國的一場白雪，活化了年輕藝術家李治達和一群好
友們的熱血，於是懷抱著實踐表演藝術的夢想，在融雪之後、回到
台北，白蹈場正式誕生。

不論從任何角度觀看，「白」都是一個有機的顏色，充滿無限的
可能性，可以揮灑各種想像於其中。「白蹈」的精神，即是純然全
白的自由，是源自對自然、萬物的謙卑和尊重。白蹈場希望透過舞
蹈展演，將接收到的文化、美學以肢體轉譯，進而反思身處周遭的
環境與社會，並且透過簡樸直接的體態舞動，和觀眾分享白蹈多向
豐富的創作語彙。



「白蹈場」創造的不只是風格而是態度：一種能被實踐的生活方式。如白的流動、白的狀態、流行同時經典的「存在」。以身體作為思想的載具，堅持留白的意念，白蹈對生命的熱情填滿想像、付諸於藝術，讓創作路途中的思索都轉化為肢體躍動的脈絡，並重新探索表演藝術可能性、呈現實驗風格強烈的展演型態，並推廣表演藝術發展，打造屬於當代的新表演精神。



李治達

藝術總監／編舞家

31 歲臺灣人，白蹈場藝術總監。

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士班創作組。

接受臺灣藝術教育的薰陶已有十來個年頭，2018 年獲雲門創計畫補助，創作作品〈空白〉。於 2016 年創立了獨立舞團 - 白蹈場。同年獲羅曼菲舞蹈獎助金支持創作作品〈白目〉，此作品得到第 15 屆台新藝術獎提名肯定。受邀參加香港【身體印記 - 後殖民的青鳥獨舞展】創作獨舞《Becoming cyborg》並於澳門藝穗節巡迴演出。2015 年獲文化部藝術新秀補助創作〈白體人〉。熱愛設計、錄像及音樂，也偶爾寫作、偶爾攝影、偶爾繪圖、一直在創作，而身體即是思想中的載具。演出足跡遍佈兩岸三地以及法國，義大利、菲律賓以及加拿大等。

舞者／ 王鎮倫

2010 年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制。隨後加入雲門2，演出多位編舞家作品，編舞家包括鄭宗龍、布拉瑞揚、伍國柱、黃翊…等。2016-2017 加入奧地利林茲國家大劇院擔任舞者，演出林美虹作品。2018 考取德國 Osnabruck 劇院。





舞者／ 甯琪

單名單姓、初代九零後。

畢業於國立臺北藝術大學後漂了一下，幾年後漂去北京舞蹈學院。

目前漂回台北，在表演、創作、教學中遊走，摸索多元的藝術生涯。

舞者／ 魏群翰

活躍於舞蹈、戲劇、商業演藝表演事業，任職專業舞者、教師和演員。曾與多位知名劇場藝術家共同合作。獲邀參與台灣《T I F A 藝術節》、夏威夷《亞太舞蹈藝術節》法國《亞維儂藝術節》演出、《廈門舞蹈藝術節》客席教師。近期觸角延伸至商業演藝圈，參與電視導演、電台主持人節目錄製，多位偶像歌手M V 拍攝、演唱會巡演及各大品牌廣告代言。多方嘗試充實自身視野，求深求廣，積極學習成為更多元開放的表演藝術者。



Whitedance



舞者／
金子堯

畢業於國立臺灣藝術大學，目前為自由舞者以及凱渥模特兒
參與過 2017 白蹈場年度製作「灰」以及 Taipei Fashion Week
「時尚現在式怎樣」

舞者／
吳俊哲

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業

現任爐鍋咖啡員工、自由接案者

2016-2018 林宥嘉「The Great Yoga」巡迴演唱會舞者

2017 奇巧劇團「鞍馬天狗」舞者

2016 江佳穎藝術新秀製作 三號線

2016 台北藝穗節 舞蹈 x 戲劇 愛的故事





舞者／ 陳怡廷

2015 年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

2016 年參與古舞團演出國家劇院《1+1 雙舞作》編舞家古名伸作品《沙度》及為戲劇演出《蘇菲》和《十二怒漢》肢體工作坊帶課，隨後進入林文中舞團，隨舞團演出《流變》巡迴、《流體》及《碰· 撞》

2017 年參與白蹈場演出戴啟倫作品《灰》及蔡瑞月舞蹈節演出溫祖威作品《白》2018 年隨樂團大象體操於台北、日本及紐約演出作品《順從的殼》，之後參與雲門創計畫由編舞家李治達作品《空白》及白蹈場「NEWID」戴啟倫作品《黑菠蘿》。

舞者／ 林軒麒

1993年出生於台北，現職自由舞者。畢業於台北藝術大學舞蹈系。2012 學校秋冬展演參與演出林懷民舞作《薪傳 - 拓荒、野地祝福、節慶》。2013 學校春夏展演參與演出古名伸新作《夢土之箋》、高家霖新作《Four movement》。2014 參加藝穗節與劇設系合作，製作戲劇舞蹈演出《浴缸》。2015 參與焦點舞團《梭巡 X》至全台巡迴演出、以及北京雷動天下劇場。2015 北市交響樂團年度歌劇《尤金奧涅金》擔任舞者。2016 張婷婷獨立製作 - 實習舞者。2017 台灣雲林燈會演出《看雲去》擔任舞者。2017 演出光環舞集年度製作《浮動的地平線》。2018 演出關渡藝術季 - 張文馨創作計畫 - 《行往天堂的日子 - 鳥之章》





舞者／
杜尚庭

新竹人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

2018 參與白稻場《joke》演出

2016 加入雲門舞集赴歐、美、中國等知名劇場巡迴演出

《白水 微塵》、《稻禾》、《關於島嶼》

2015 參加台北國際藝術村駐村藝術家 Sally Richardson 《鬼·執》

2015 舞蹈空間舞團擔任舞者參與徹舞流計畫演出島崎徹

《Zero Body》

舞者／
陳秋燁

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，近年參與的演出作品有劉彥成
《再見吧！！兔子》〈白色旗幟〉、吳易珊《易色》、
李治達《白目》、戴啟倫《灰》《黑菠蘿》..... 等等。



工作掌執 /

藝術總監 | 創作 / 李治達

執行製作 / 林巧翎

燈光設計 / 施怡亘

舞台監督 / 施怡亘

票務 / 莊嘉伶

攝影 / 張家豪、牧童攝影 羅慕昕、KEN

後台工作人員 / 戴啟倫

演出者 / 王鎮倫、甯琪、魏群翰、金子堯、吳俊哲

陳怡廷、林軒麒、杜尚庭、陳秋燁

特別感謝 / 一直幫助我們的人

主辦單位

whitedance 白蹈場

協辦單位

車聲劇場
SUN SON THEATRE

贊助單位

藝術文化 NCAF 國 | 藝 | 會