

## 【製作團隊名單】

藝術總監暨編舞家 | 戴啟倫

製作人 | 李昀芷

燈光設計暨舞台監督 | 鄭智隆

音樂設計 | 楊易修

影像設計 | 戴啟倫

執行製作 | 林巧翎

平面設計 | 李治達

舞者 | 黎偉翰、張瑀、陳怡廷、謝知穎

技術總監 | 鄭智隆

技術人員 | 范立穎、林健平、李尉司

音樂/影像執行 | 李治達

錄影 | 張宸寧、何肇昇

劇照攝影 | 張家豪、何肇昇、黃柏語

主辦單位 | 白蹈場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會、財團法人菁霖文化藝術基金會

## 【藝術總監暨編舞家 | 戴啟倫】

戴啟倫，31歲，樹林人，自由創作者

創作風格帶有虛無主義色彩，在過往作品中，善於使觀者將心中的負面情緒抒發，並在其中感到頹喪的美感。作品經常融合各種跨領域元素及裝置，以追尋自我意志自由的昇華，來體現對現實存在感悟的價值觀。

近年受邀與各式團隊、單位、藝術節合作創作及參與演出，包括白蹈場、嘉義新舞風、草草戲劇節、雲門創計畫、種子舞團、台北藝穗節、數字搖滾樂團大象體操、草口味影像工作室等。嘗試以各式媒介與舞蹈融合，找尋肢體意識與生活媒介之間的平衡。

### 歷年重要作品

2017 | 白蹈場2017年度製作《灰》，獲第二屆雲門創計畫、國藝會常態補助

2017 | 大象體操音樂劇《橋》

2018 | 白蹈場2018NEWID《黑菠蘿》

2018 | 大象體操全球巡迴演唱會《半個、順從的殼、被子》

2018 | TMA國際魔術大會《異類The Other》

2020 | 舞躍大地佳作《湯姆熊歡樂世界》

2020 | 《草flow》，入圍第13屆新人新視野第二階段呈現

2021 | 參與種子舞團《境•形視系列5空間》，《布特列退化》

2021 | 嘉義草草戲劇節《草flow》

2021 | TRY TRY 市集 X 一即是參·人文異術，《黑菠蘿GAME版》

2022 | 白蹈場2022年度製作《退化進化論》，獲國藝會常態補助

2022 | 嘉義新舞風《萬物長生》

2023 | 《大解脫者》第十五屆新人新視野

## 【製作人 | 李昀芷】

23歲，獨立製作人，藝術行政

畢業於台灣大學戲劇學系，現就讀臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，藝術行政專業橫跨劇場、影視、展場等領域。

### 歷年作品 | 劇場

- 2023 新生一號劇團駐館演出《超即興高潮》製作人
- 2023 新生一號劇團衛武營小時光《超即興高潮》製作人
- 2023 楊景翔演劇團《阮是廖添丁》執行製作
- 2023 台南人劇團《愛情生活》行銷宣傳
- 2023 EDU創作社《玫瑰的數字》執行製作
- 2023 EDU創作社《來電Darling》執行製作
- 2023 臺北兒童藝術節-藝術樂園 EDU創作社《恆河左岸的愚公》執行製作
- 2023 華山親子表藝節 嚙劇場《小雨滴》行銷宣傳
- 2023 EDU創作社《達巴瓦拉到你家》執行製作
- 2023 政治大學表演學公演《about 星期二》服化統籌、演員
- 2022 台大戲劇系畢業製作《無辜》執行製作統籌
- 2022 新生一號劇團《超即寶貝大集合》製作人
- 2022 新生一號劇團《超即興成癮》臺大場 執行製作
- 2022 第27屆臺大藝術季《清潔進行中》劇場演出「清潔進食中」編導、演員
- 2022 天馬戲創作劇團《誰偷了我的·超能力》行銷宣傳
- 2021 台灣大學戲劇系獨立畢業製作《浮魚》執行製作
- 2020 台灣大學藝文中心向光性專案《晃》編導、舞監、妝髮

### 歷年作品 | 其他

- 2023 政治大學廣電系學生製片《聆聽者》製片
- 2023 白蹈場《萬物長生》宣傳片 製片
- 2023 李韋熹編導式攝影展《一個牌坊的誕生》策展人
- 2022 國家文化藝術基金會跨領域藝術專案·天球機靈藝術工作室《肉雲端》專案經理
- 2022 第27屆臺大藝術季《清潔進行中》召集人
- 2021 紐約大學學生製片電影長片《盡頭》A Crow Looked At Me 監製、製片、化妝師
- 2019 中央大學黑盒子電影院 放映師、映後分享講者
- 2019 中央大學2018女性影展校園場 工作人員、映後分享講者

## 【燈光設計暨舞台監督 | 鄭智隆】

27歲，板橋人，幕後技術工作者

小學及國中就讀舞蹈科，高中及大學就讀戲劇系。自高中接觸劇場幕後技術至今，近年擔任跨領域與多媒體程式互動及電視節目美術執行。近年受邀與各團隊、單位、節目合作，包括新北市政府教育部、台北藝穗節、小事製作Les Petites Choses Production、白蹈場、壞鞋子舞蹈劇場、新人新視野、愛丁堡國際藝術節、衛武營台灣舞蹈平台、公共電視台節目。

### 歷年重要作品

2015 | 藝穗節《編舞家林素蓮，邊緣人物計畫2之業餘人生》，技術統籌及舞者

2015 | 《小事製作Les Petite Choses Production》創團首演《生活是甜蜜》，燈光執行

2016 | 第一屆新住民舞蹈比賽，舞台監督

2018 | 第二屆台灣國際黯黑舞蹈節，燈光設計

2018 | 衛武營，台灣舞蹈平台《五虎將》，燈光設計

2019 | 九天民俗技藝團X壞鞋子舞蹈劇場《大肚王朝》花博定幕劇，舞者

2019 | 國立臺灣藝術大學「限時動態 - 超領域國際展」《宇宙的徵兆》莊哲璋X小事製作 Les Petites Choses Production x 噪音音樂 Berserk x Chia-Chun Xu x 重金屬樂團 Bazöoka x 迷幻搖滾樂團 Dope Purplee，表演者及燈光設計

2020 | 新北市教育部109學年度全國學生舞蹈比賽，舞台監督

2020 | 小事實驗創作計畫《從自己開始，或從自己離開》，技術統籌及燈光設計

2020 | 文化部愛丁堡&亞維農藝術節台灣代表團隊內部展演《五虎將2.0》，燈光設計

2021 | 白象俱樂部《神秘之夜》，技術統籌及燈光及舞台設計

2021 | 新北市教育部110學年度全國學生舞蹈比賽，舞台監督

2021 | 簡詩翰solo show《可能有個小毛病》，舞台監督

2022 | 戴啟倫《退化進化論》，舞台監督及燈光設計技術統籌

2022 | 桃園科技藝術獎，薛祖杰《地帶》，舞台監督及技術統籌

2022 | 新北市教育部111學年度全國學生舞蹈比賽，舞台監督

2022 | 白象《百年之夢》，舞台監督及技術統籌

## 【音樂設計 | 楊易修】

專職作曲、編曲、影像、劇場、遊戲音樂等類別製作，現為昇境樂團吉他手。臺大財金系學士，以榜首考取並畢業於北藝大跨藝合創音樂學程，獲 Mark Mothersbaugh 獎學金於 Berklee Online 進修並取得 Professional Certificate。

長年深入臺灣傳統音樂，2016年於和鳴南樂社學習南管音樂，2017年起學習北管音樂至今，先後師事吳千卉老師、板橋潮和社以及彰化梨春園師資，2021年起師事柯銘峰老師學習歌仔戲後場音樂。此外亦以認識世界多元文化為人生目標，自2021年起持續密集學習日本能樂，師事喜多流大島輝久等師資，囃子部分學習一噌流能笛、幸流小鼓、大倉流大鼓與金春流太鼓；2023年於京都雅樂塾與宙音雅樂會學習日本雅樂；自2020至2021年師事 Alban Couëffé 學習中東烏德琴；另於臺大與北藝大學

習巴厘島與中爪哇印尼甘美朗及印度塔布拉鼓，於 2022 年起定期參加巴厘島作曲家 I Nyoman Windha 之大師班並參與數場演出。

## 歷年重要作品

2023 《The Invention Of A Graphic Score》倫敦藝術家 Andrew Pierre Hart 個展作曲 | 亞洲藝術中心主辦

2023 楊烈〈意難忘〉編曲 | 中華民國一一二年國慶禮讚漢詩吟唱

2023 《十日前·八日後》服裝秀影像配樂 | 2023 青春設計節暨青春影展音樂設計類優選與時尚設計組優選

2022 《代天》給管樂團 | 屏東聯合管樂團管樂作品試演計畫首獎@屏東演藝廳

2022 楊易修〈厭世調〉製作、作詞、作曲、編曲 | 原創流行音樂大獎佳作歌仔戲創新單曲

2021 《你與我的此時此刻》給柳琴、琵琶、中阮與彈撥樂團 | 《臥虎藏龍》臺藝大國樂系 50 週年音樂會@國家音樂廳

2020~2021 雷亞遊戲《Deemo》選曲：〈Valentining〉、〈Ray Of Sunshine〉、〈No Man's Land〉、〈Glaciology〉、〈Sikar〉、〈If Any〉、〈Berlin Station Chief〉

2020 雷亞遊戲《Cytus II》選曲：〈The Grand Debate〉、〈Heliopolis Project〉

2019 異境樂團〈瑤池千秋〉、〈望返〉作曲、編曲 | 專輯《流光傳奇》入圍第 32 屆金曲獎演奏類最佳專輯獎、榮獲全球音樂獎 Global Music Awards 三大金獎

2018 北管跨界展演《三郎》〈浮世〉編曲 | 獲 myfone 行創獎原創歌曲首獎

## 【執行製作 | 林巧翎】

29歲，台北人，舞者，舞蹈藝術幼教教師，製作行政

於2014年起兼職各類團隊及單位演出執行製作、舞台監督及行政業務，曾承辦及協助各類大型比賽、檢定考試、舞蹈演出。

## 歷年重要經歷

2014 | Naked跨領域舞蹈創作團隊，第七屆藝穗節《浴缸》，行政

2017 | 舞雩舞集舞蹈團 2017年度公演《沉香》，執行製作暨舞台監督

2017 | 白蹈場 2017《灰》，行政

2018 | 白蹈場 2018《JOKE》，行政

2019 | 白蹈場 2019《NEWID》，行政

2019 | AGP亞洲芭蕾舞大賽台北區預賽，舞台監督

2020 | AGP亞洲芭蕾舞大賽台北區預賽，舞台監督

2022 | Ballet Conservatoire《Ballet Conservatoire Examinations 2022 – Taiwan》，文書行政

2022 | 白蹈場《退化進化論》，行政

2022 | 舞雩舞集舞蹈團2022年度公演《魔鏡魔鏡》，執行製作暨舞台監督

## 【舞者 | 黎偉翰】

曾就讀國立台灣藝術大學舞蹈系，大學開始習舞，離校後以職業舞者身分參與林文中舞團、雲門等舞蹈演出工作。後以獨立舞者 / 表演者身分持續與不同創作者 / 創作領域工作。

### 歷年重要作品

- 2012 | 林文中舞團 (WC Dance) 林文中《水淌河小》，表演者
- 2013 | 林文中舞團 (WC Dance) 林文中《小系列最終章 小·結》，表演者
- 2014 | 林文中舞團 (WC Dance) 林文中《長河》，表演者
- 2015 | 林文中舞團 (WC Dance) 林文中《空氣動力學》，表演者
- 2016 | 張婷婷獨立製作 (TTC Dance) 張婷婷《肢·色系列 時空抽屜》，表演者
- 2017 | 林文中舞團 (WC Dance) 集體共創《撞·碰！》，表演者
- 2017 | 兩廳院駐館呈現·劉彥成《白色旗幟》，表演者
- 2017 | 白蹈場 (White Theater) 戴啟倫《灰》，表演者
- 2018 | 雲門二(Cloud Gate 2) 春鬥·劉冠詳《變態》，表演者
- 2019 | 雲門二 (Cloud Gate 2) 鄭宗龍《毛月亮》，表演者
- 2019 | 臺南藝術節『台南府城流水席』黃懷德 x 優人神鼓，獨舞者
- 2020 | 舞耀大地 戴啟倫《湯姆熊歡樂世界》佳作，表演者
- 2021 | 轟舞劇場 (House Theater) 蘇威嘉《自由步-日光、軌跡、身影》，表演者
- 2021 | 臺灣文博會「Supermicros數據廟」文化概念展區主題館「相信律」林祐如《肖像-老大》，表演者
- 2021 | 舞蹈南方·蘇品文《淑媚》，表演者
- 2022 | 劉冠詳 音樂 / 舞蹈工作室 《宇宙神廟》，表演者
- 2022 | 台灣當代文化實驗場，創作階段性呈現《鏽 current/y》陳又 x 田孝慈，表演者
- 2022 | 嘉義新舞風·戴啟倫《萬物長生》，表演者

## 【舞者 | 張瑀】

為丞舞製作團隊創團舞者，與蔡博丞合作至今。並常隨團赴歐洲巡演。近年積極參與跨領域合作，如舞蹈影像、音樂影像、平面雜誌、廣告拍攝。

### 歷年參與作品

- 2015 | 蔡博丞《浮花》
- 2018 | 蔡博丞《rage》
- 2018 | Jill Crovisier《No Man's Land》
- 2019 | Marcos Morau、蔡博丞《MILLENNIALS》
- 2019 | 蔡博丞《innermost》
- 2020 | 赴瑞士參與Luzern Tanz Theatre演出蔡博丞作品《Alice》
- 2021 | 擔任陳武康作品《One Danced》表演者
- 2022 | 戴啟倫《退化進化論》
- 2023 | 戴啟倫《大解脫者》

## 【舞者 | 陳怡廷】

畢業於台北藝術大學舞蹈系。以表演者的身分與多位編舞家及藝術家合作，嘗試在不同領域中運用肢體調和與觀眾對話的方式。接觸多元的藝術領域，保持學習，慢慢將累積思想彙整成創作概念。

### 歷年重要作品

- 2016 | 古名伸作品《沙度》
- 2017 | 林文中作品《流變》《流體》《碰·拉》
- 2017 | 戴啟倫作品《灰》
- 2017 | 樂團大象體操戲劇作品《橋》
- 2018 | 戴啟倫作品《黑菠蘿》
- 2018 | 陳秋燁作品《馬西馬西》
- 2018 | 李治達作品《Joke》《空白》
- 2018 | Eleo Pomare作品《不被愛的女人們》
- 2019 | 樂團大象體操世界巡迴演出作品《順從的殼》《被子》《半個》
- 2020 | 藝術家林奕碩美術館演出作品《水中音》
- 2021 | 藝術家吳耿禎影像作品《穿牆術》
- 2021 | 徐若宇作品《Priceless》
- 2022 | 劉冠詳作品《宇宙神廟-變形記》
- 2022 | 戴啟倫作品《退化進化論》
- 2022 | 戴啟倫作品《萬物長生》

## 【舞者 | 謝知穎】

1997年生，高雄人。國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，現為自由表演藝術工作者。內容涵蓋表演、創作、教學以及跨領域合作。近年活躍於表演藝術領域，曾與多位優秀創作者及團隊合作，也曾於雲門創計畫、新舞臺藝術節鈕扣計畫、臺中歌劇院孵育計畫、高雄春天藝術節、新人新視野、艋舺國際舞蹈節、臺北藝穗節、嘉義新舞風...等單位、藝術節參與演出。也曾以表演者身份客串多部獨立樂團/音樂家MV以及短篇影集。於各項領域中，持續探索及挖掘自己的可能性。

### 歷年重要作品

- 2018 | 榮獲菁霖文化藝術基金會獎學金，赴美參加 American Dance Festival
- 2019 | 與曾為 NDT/Kidd Pivot 編創的當紅編舞家 Bryan Arias合作，參與作品“ The Sky Seen From the Moon”
- 2019 | 赴韓國參與國際舞蹈節International Dance Day，受邀演出董怡芬《搖晃的自由》
- 2019 | 雲門創計畫，劉冠詳作品《青春山海線》
- 2020 | 壞鞋子舞蹈劇場-山光脈動跑馬古道萬物開議戶外演出
- 2020 | 新舞臺藝術節鈕扣計畫-涂力元《極樂世界》
- 2021 | 林廷緒工作室，臺中歌劇院孵育計畫 / 雲門創計畫《大限》

- 2021 | 新北市藝文中心，舞蹈影像創作，謝知穎《頂寮五街》
- 2022 | 秋杉所在，高雄春天藝術節小劇場系列《不存在的金烏》
- 2022 | 14TH新人新視野，林廷緒《在山海來去》三館巡迴
- 2022 | 陳宣名X黃瑞民，在地投影計畫，《層層》舞蹈創作
- 2022 | 高詠婕製作X劉俊德，臺北藝穗節《見笑歌廳秀》
- 2022 | 第二屆涓莎舞蹈創作平台，獨舞創作《島中島》
- 2022 | 嘉義新舞風〔雙行〕- 戴啟倫《萬物長生》
- 2022 | AQUA林俊毅X唐筠雯 林文中《風起》
- 2023 | 麥藍堤亞舞團 賴耘琪《共2.0》
- 2023 | 余余劇場 林俊余《她說她要自己去買花》
- 2023 | 林文中舞團 臺北兒童藝術節《轉角“碰”見怪》
- 2023 | 臺北藝術節《給植物的音樂會系列：植物連結聲波浴》
- 2023 | 何曉玫Meimage Dance 桃園鐵玫瑰藝術節《默島進行曲》