

萬物長生

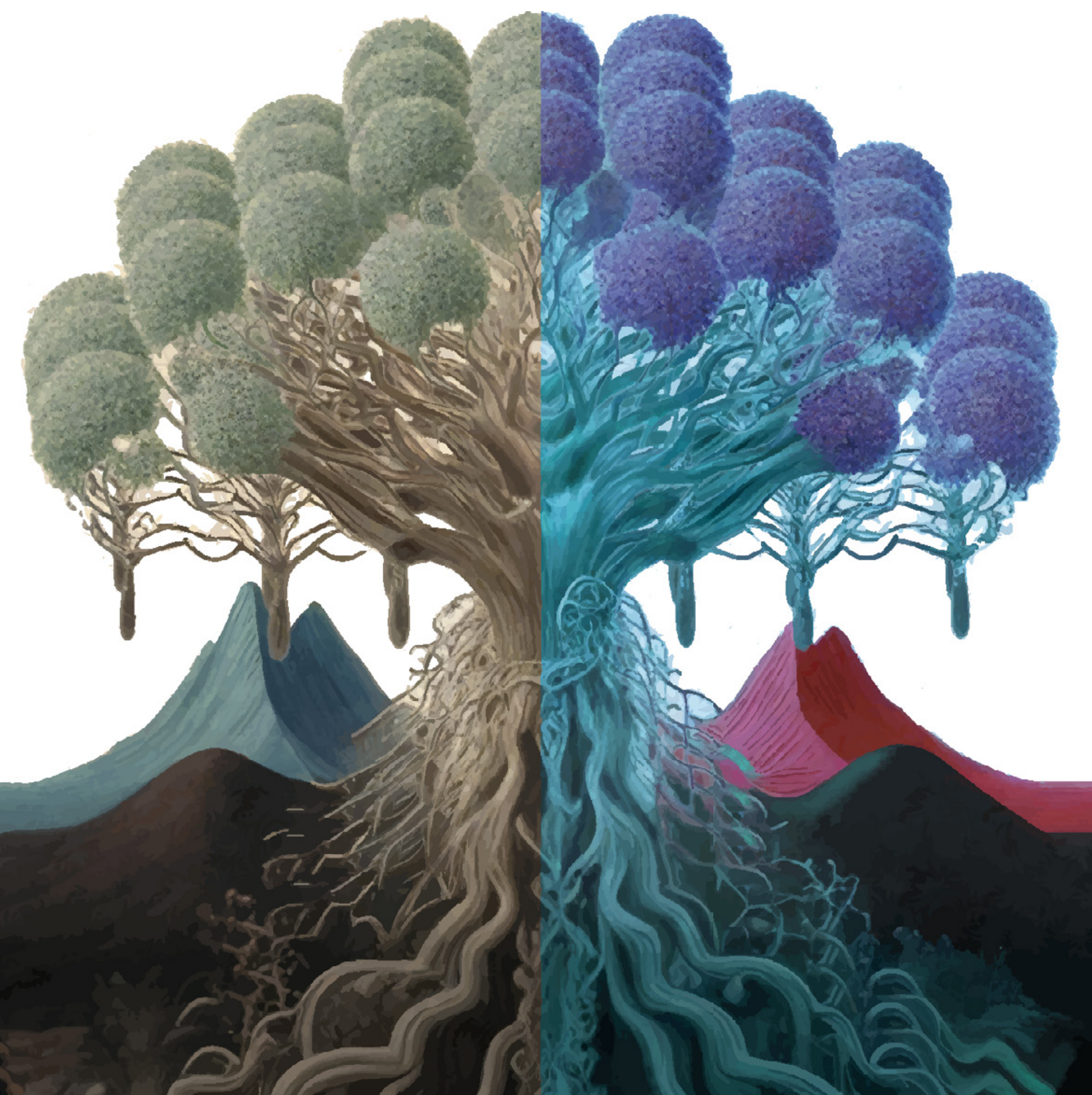


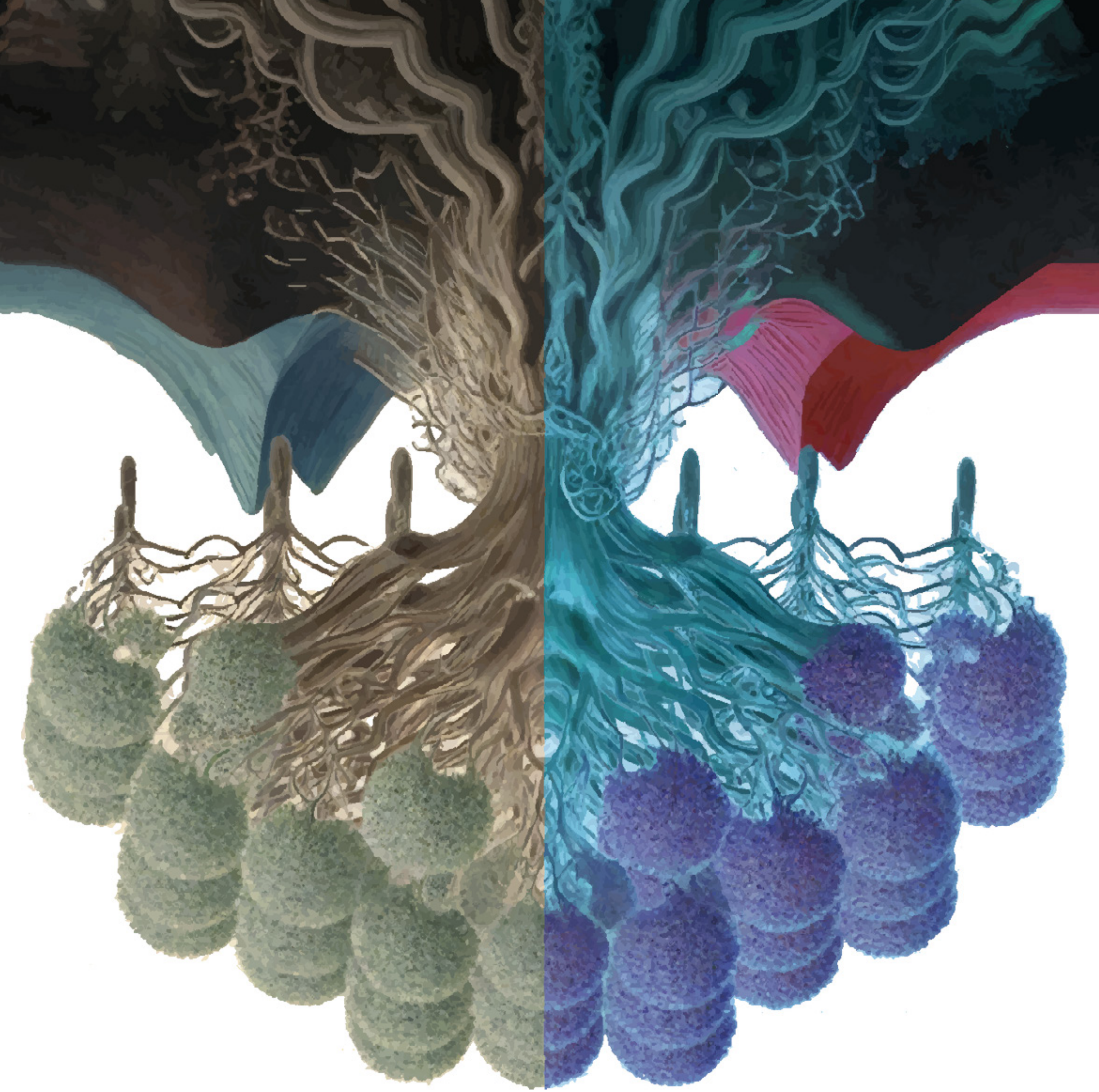
20231020

/

20231023

萬座曉劇場





白 踏 場

2015 年底，白踏場於臺北正式拍板成立。

「白」是充滿有機性的顏色，可以揮灑各種想像於其中。白踏場就從我們腳底下所踩踏的這片土地開始探索，將所接收到的文化及美學加以內斂，進而反思周遭的環境與社會，以簡樸直接的肢體來表達著多樣性的語彙。

白踏即是一個身體的旅程，將一切肢體歸零，從「空白」的想像開始。沒有精緻的包裝與華麗的文字，時而留白的點綴是將遊走於生命旅途中的思考與想像，付諸於藝術創作。

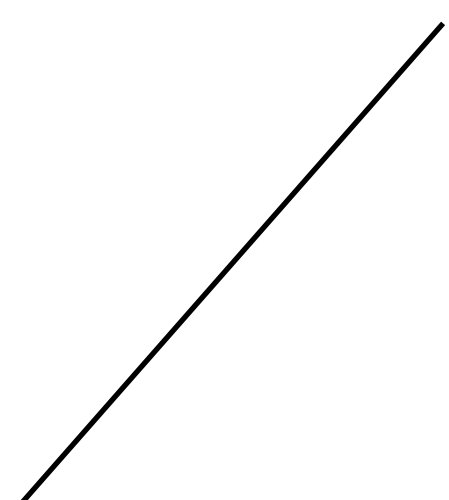
路途中的思索都將成為肢體最直接的脈絡，重新探索著表演藝術的可能性。以具有前瞻性與原創性的創作觀點，呈現實驗風格強烈之展演並推廣表演藝術，逐步樹立獨一無二的『白踏』藝術品牌。

製

作

緣

起



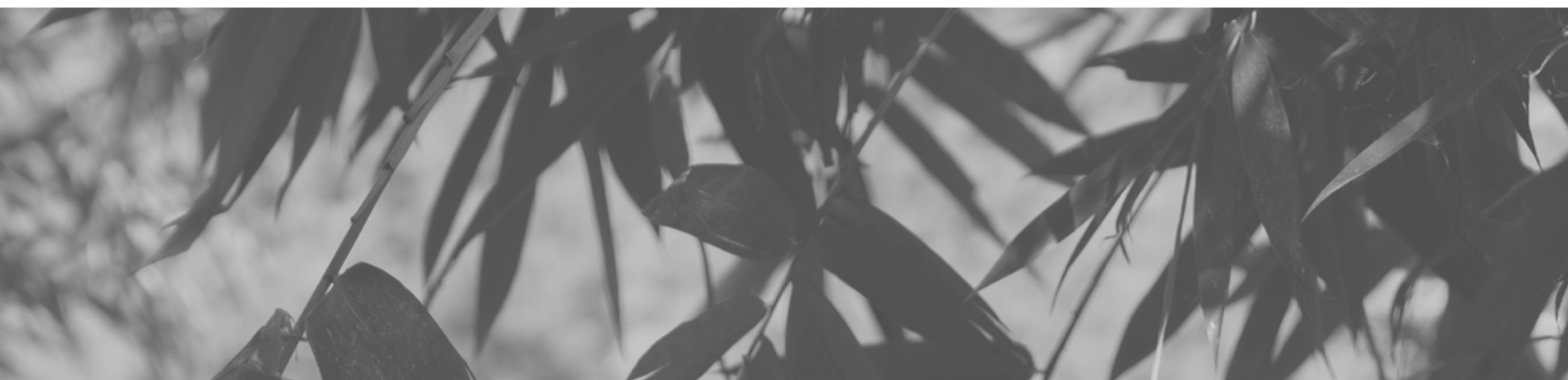
2022 年，親人的離世引發戴啟倫對「死亡」的思考，人死後會去到哪裡？又或者是直接消失匿跡？

人始於自然，也將終於自然，無論是存在或者死亡，人都是自然的一份子，存在於風雨、土壤、空氣、植物，也循環於思念、記憶之中。

如同水分一般，也許是蒸氣、雨水、冰屑，也許奔馳於高山、流淌於海洋、又或者靜待某處盆鉢，水的型態多變、所在之處不定，本質卻不會改動，如同生命。

水的循環如同生命之旅，是一種永續和傳承，戴啟倫將此概念運用於創作中，希冀「萬物長生」的真摯情感，編排獨一無二的「黑波羅」系列動作，象徵人在死亡交界處的重啟和新生；服裝設計依附著自然的元素，仿效植物的型態，比喻人形改變的狀態和過程；音樂創造不同於流暢音符的聲響，營造自然環境的聲景。

《萬物長生》作品始於「嘉義新舞風」，原作總長 15 分鐘，經歷數場演出，獲得各種反響回饋，故希望可以在同樣的概念根基上，延伸創作至 40 分鐘，更完整豐富的表達對死亡的思考。





攝影師 / 曾郁舜

她說死後想要樹葬
我問她，

那你之後是樹嗎？

她笑着說，

我既是樹也是人，

肉體腐爛後

化為養分與大地共存，

是風是雨

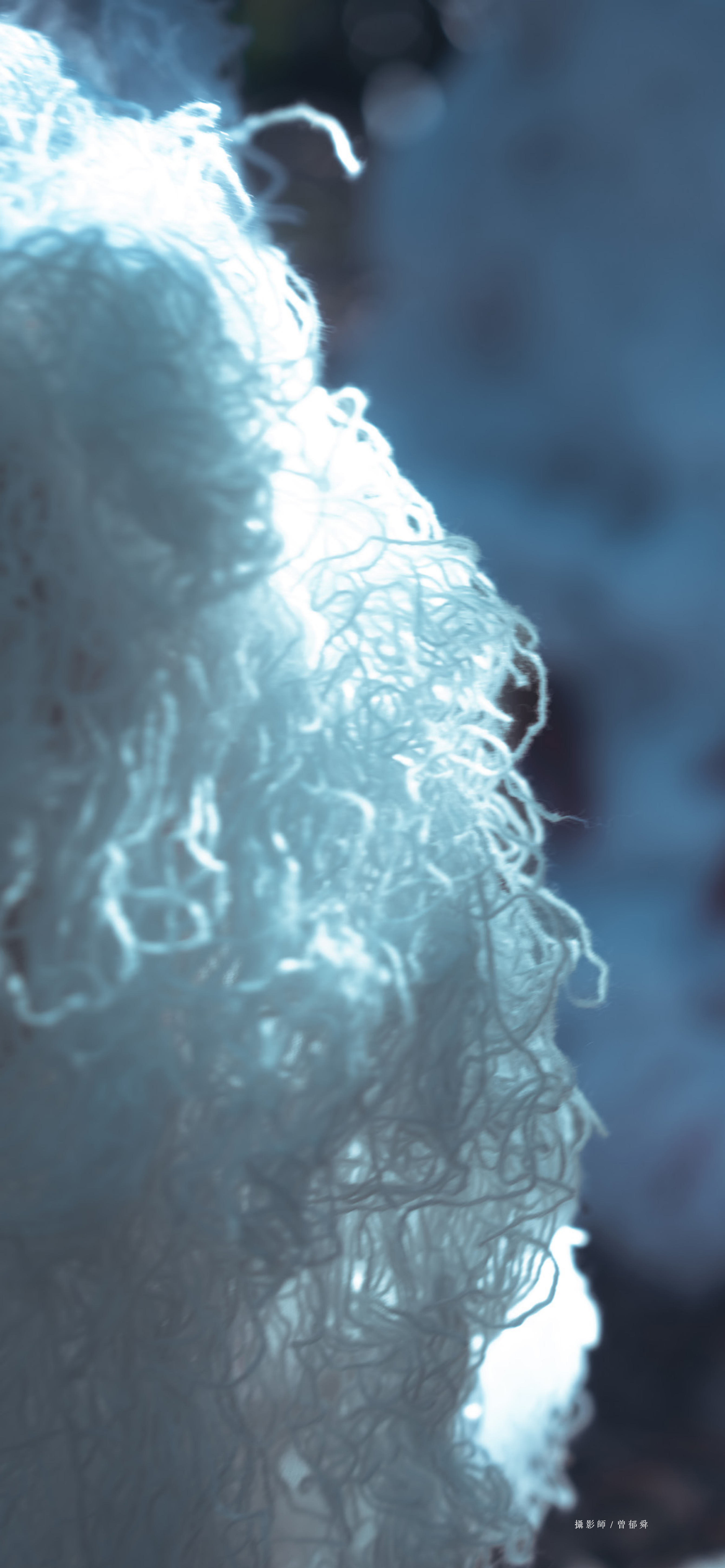
是自然

我不再只是我，

我是全部

物質不滅

萬物長生



主 理 人 簡 介
編 舞 家 介

戴啟倫



攝影師 / 曾郁舜

31 歲，樹林人，自由創作者

創作風格帶有虛無主義色彩，在過往作品中，善於使觀者將心中的負面情緒抒發，並在其中感到頹喪的美感。作品經常融合各種跨領域元素及裝置，以追尋自我意志自由的昇華，來體現對現實存在感悟的價值觀。

近年受邀與各式團隊、單位、藝術節合作創作及參與演出，包括白蹈場、嘉義新舞風、草草戲劇節、雲門創計劃、種子舞團、台北藝穗節、數字搖滾樂團大象體操、草口味影像工作室等。嘗試以各式媒介與舞蹈融合，找尋肢體意識與生活媒介之間的平衡。

歷年重要作品

2017 | 白蹈場 2017 年度製作《灰》，獲第二屆雲門創計畫、國藝會常態補助

2017 | 大象體操音樂劇《橋》

2018 | 白蹈場 2018NEWID《黑菠蘿》

2018 | 大象體操全球巡迴演唱會《半個、順從的殼、被子》

2018 | TMA 國際魔術大會《異類 The Other》

2020 | 舞躍大地佳作《湯姆熊歡樂世界》

2020 | 《草 flow》，入圍第 13 屆新人新視野第二階段呈現

2021 | 參與種子舞團《境•形視系列 5 空間》，《布特列退化》

2021 | 嘉義草草戲劇節《草 flow》

2021 | TRY TRY 市集 X 一即是參·人文異術，《黑菠蘿 GAME 版》

2022 | 白蹈場 2022 年度製作《退化進化論》，獲國藝會常態補助

2022 | 嘉義新舞風《萬物長生》

2023 | 《大解脫者》第十五屆新人新視野

製 作 人



李昀芷

23歲，獨立製作人，藝術行政。現就讀台灣大學戲劇學系，近幾年積極累積行政經驗，橫跨劇場、影視、展場等領域。

歷年重要作品

2021 | 台灣大學戲劇系獨立畢業製作《浮魚》，執行製作

2021 | 台灣大學戲劇系學期製作《水中之屋》，公關

2021 | 紐約大學學生製片電影長片《盡頭》A Crow Looked At Me, 監製

2022 | 天馬戲創作劇團《誰偷了我的，超能力》，行銷宣傳

2022 | 臺大藝術季《清潔進行中》，召集人

2022 | 台灣大學戲劇學系學期製作《一千零一夜》，票務

2022 | 新生一號劇團《超即興成癮》臺大場，執行製作

2022 | 台北兒童藝術節，新生一號劇團《超即寶貝大集合》，製作人

2022 | 國家文化藝術基金會跨領域藝術專案，

天球機靈藝術工作室《肉雲端》，專案經理

2023 | 楊景翔演劇團《阮是廖添丁》，執行製作

2023 | 新生一號劇團衛武營小時光《超即興高潮》，製作人

2023 | 台南人劇團《愛情生活》行銷宣傳

2023 | EDU 創作社《達布瓦拉到你家》執行製作

執 行 製 作

林巧翎



29 歲，台北人，舞者，舞蹈藝術幼教教師，製作行政。於 2014 年起兼職各類團隊及單位演出執行製作、舞台監督及行政業務，曾承辦及協助各類大型比賽、檢定考試、舞蹈演出。

歷年重要作品

2014 | Naked 跨領域舞蹈創作團隊，第七屆藝穗節《浴缸》，行政

2017 | 舞雩舞集舞蹈團 2017 年度公演《沉香》，執行製作暨舞台監督

2017 | 白蹈場 2017《灰》，行政

2018 | 白蹈場 2018《JOKE》，行政

2019 | 白蹈場 2019《NEWID》，行政

2019 | AGP 亞洲芭蕾舞大賽台北區預賽，舞台監督

2020 | AGP 亞洲芭蕾舞大賽台北區預賽，舞台監督

2022 | Ballet Conservatoire

《Ballet Conservatoire Examinations 2022 – Taiwan》，文書行政

2022 | 白蹈場《退化進化論》，行政

2022 | 舞雩舞集舞蹈團 2022 年度公演《魔鏡魔鏡》，執行製作暨舞台監督

音 樂 · 設 計

楊易修



臺灣臺北人，臺大財金系學士，曾赴奧地利維也納大學交換學生，以榜首考取並畢業於北藝大跨藝合創音樂學程，獲 Mark Mothersbaugh 獎學金並自 2021 年起於 Berklee Online 進修，專職作曲、編曲、影像、劇場、遊戲音樂等類別製作，現為異境樂團吉他手。自西樂起家，跨足至世界音樂與臺灣傳統音樂。以傳承與發揚臺灣傳統音樂文化為己任。

歷年重要作品

異境樂團專輯《流光傳奇》入圍金曲 32 兩項演奏類獎項以及榮獲全球音樂獎 Global Music Awards 三大金獎

以北管元素描寫東港迎王平安祭典之曲目《代天》獲屏東聯合管樂團「2022 管樂 TRY 一下」管樂作品試演計畫首獎

歌仔戲跨界七字調創作〈厭世調〉獲 111 年臺灣原創流行音樂大獎河洛語組佳作

北管跨界展演《三郎》中編曲作品〈浮世〉獲 myfone 行創獎原創歌曲首獎
日本雅樂學習計畫「宮廷與儀式之聲的傳承—京都、東京之雅樂文化與樂器研習」
獲 2020 年國藝會海外藝遊計畫補助

參與 WSD 世界劇場設計展第四屆 International Theatre Soundscore and Composition Exhibit

入選柏林 Pop-Kultur Nachwuchs 新秀藝術家交流計畫

入圍臺北市文化局影視音創投會創作者

2021 年於 TGDF 遊戲開發者論壇舉辦講座，曾受傳藝雙月刊、台北畫刊、CakeResume 科技職涯、國立教育廣播電臺拍律遊樂園、Evoked 承誌等單位專訪並公開刊載

燈 光 設 計
技 術 統 籌



鄭智隆

小學及國中就讀舞蹈科，高中及大學就讀戲劇系。自高中接觸劇場幕後技術至今，近年擔任跨領域與多媒體程式互動及電視節目美術執行。近年受邀與各團隊、單位、節目合作，包括新北市政府教育部、台北藝穗節、小事製作 Les Petites Choses Production、白蹈場、壞鞋子舞蹈劇場、新人新視野、愛丁堡國際藝術節、衛武營台灣舞蹈平台、公共電視台節目。

歷年重要作品

- 2015 | 藝穗節《編舞家林素蓮，邊緣人物計畫 2 之業餘人生》，技術統籌及舞者
- 2015 | 《小事製作 Les Petite Choses Production》
創團首演《生活是甜蜜》，燈光執行
- 2016 | 第一屆新住民舞蹈比賽，舞台監督
- 2018 | 第二屆台灣國際黯黑舞蹈節，燈光設計
- 2018 | 衛武營，台灣舞蹈平台《五虎將》，燈光設計
- 2019 | 九天民俗技藝團 X 壞鞋子舞蹈劇場《大肚王朝》花博定幕劇，舞者
- 2019 | 國立臺灣藝術大學「限時動態 - 超領域國際展」《宇宙的徵兆》
莊哲瑋 X 小事製作 Les Petites Choses Production x 噪音音樂 Berserk x
Chia-Chun Xu x 重金屬樂團 Bazöoka x 迷幻搖滾樂團 Dope Purplee,
表演者及燈光設計
- 2020 | 新北市教育部 109 學年度全國學生舞蹈比賽，舞台監督
- 2020 | 小事實驗創作計畫《從自己開始，或從自己離開》，技術統籌及燈光設計
- 2020 | 文化部愛丁堡 & 亞維農藝術節台灣代表團隊內部展演《五虎將 2.0》，
燈光設計
- 2021 | 白象俱樂部《神秘之夜》，技術統籌及燈光及舞台設計
- 2021 | 新北市教育部 110 學年度全國學生舞蹈比賽，舞台監督
- 2021 | 簡詩翰 solo show《可能有個小毛病》，舞台監督
- 2022 | 戴啟倫《退化進化論》，舞台監督及燈光設計技術統籌
- 2022 | 桃園科技藝術獎，薛祖杰《地帶》，舞台監督及技術統籌
- 2022 | 新北市教育部 111 學年度全國學生舞蹈比賽，舞台監督
- 2022 | 白象《百年之夢》，舞台監督及技術統籌

舞 者

黎偉翰



曾就讀國立台灣藝術大學舞蹈系，大學開始習舞，離校後以職業舞者身分參與林文中舞團、雲門等舞蹈演出工作。後以獨立舞者 / 表演者身分持續與不同創作者 / 創作領域工作。

歷年重要作品

- 2012 | 林文中舞團 (WC Dance) 林文中《水滴河小》，表演者
- 2013 | 林文中舞團 (WC Dance) 林文中《小系列最終章 小·結》，表演者
- 2014 | 林文中舞團 (WC Dance) 林文中《長河》，表演者
- 2015 | 林文中舞團 (WC Dance) 林文中《空氣動力學》，表演者
- 2016 | 張婷婷獨立製作 (TTC Dance) 張婷婷《肢·色系列 時空抽屜》，表演者
- 2017 | 林文中舞團 (WC Dance) 集體共創《撞，碰！》，表演者
- 2017 | 兩廳院駐館呈現，劉彥成《白色旗幟》，表演者
- 2017 | 白蹈場 (White Theater) 戴啟倫《灰》，表演者
- 2018 | 雲門二 (Cloud Gate 2) 春鬥，劉冠詳《變態》，表演者
- 2019 | 雲門二 (Cloud Gate 2) 鄭宗龍《毛月亮》，表演者
- 2019 | 臺南藝術節『台南府城流水席』黃懷德 x 優人神鼓，獨舞者
- 2020 | 舞耀大地 戴啟倫《湯姆熊歡樂世界》佳作，表演者
- 2021 | 巖舞劇場 (House Theater) 蘇威嘉《自由步 - 日光、軌跡、身影》，表演者
- 2021 | 臺灣文博會「Supermicros 數據廟」文化概念展區主題館「相信律」林祐如《肖像 - 老大》，表演者
- 2021 | 舞蹈南方，蘇品文《淑媚》，表演者
- 2022 | 劉冠詳 音樂 / 舞蹈工作室《宇宙神廟》，表演者
- 2022 | 台灣當代文化實驗場，創作階段性呈現《鑿 current/y》陳又 x 田孝慈，表演者
- 2022 | 嘉義新舞風，戴啟倫《萬物長生》，表演者

舞者

張 瑞



舞蹈工作者，為丞舞製作團隊創團舞者，並與蔡博丞合作至今。曾參與演出國內外舞團及不同編舞家作品，如西班牙國家舞蹈獎得主 Marcos Morau、盧森堡編舞家 Jill Crovisier、台新藝術獎得主陳武康、新生代編舞家戴啟倫等等。

近年積極參與跨領域合作，如舞蹈影像、音樂影像、平面雜誌拍攝，代表作品有 Bella 儂儂雜誌封面、Marie Claire 美麗佳人封面，Keithlink 舞衣年度形象模特。曾參與蔡健雅、李榮浩、高爾宣、李權哲、蔡依林、四枝筆樂團等歌手音樂影像。

歷年重要作品

- 2015 | 進入丞舞製作團隊，參與創團首演蔡博丞作品《浮花》
- 2016-2020 | 法國、西班牙、德國、英國、澳洲、俄羅斯、以色列等巡演
《浮花》、《rage》
- 2018 | 蔡博丞《rage》
- 2018 | 盧森堡編舞家 Jill Crovisier 《No Man's Land》
- 2019 | 赴西班牙參與共製計畫 B.DANCE × LaVeronal 蔡博丞、
- 2019 | Marcos Morau 《MILLENNIALS》
- 2019 | 蔡博丞《innermost》
- 2020 | 赴瑞士參與 Luzern Tanz Theatre 演出蔡博丞作品《Alice》
- 2021 | 擔任陳武康作品《One Danced》表演者
- 2021 | 戴啟倫《草 Flow》
- 2022 | 戴啟倫《退化進化論》

舞 者

陳怡廷



畢業於台北藝術大學舞蹈系。以表演者的身分與多位編舞家及藝術家合作，嘗試在不同領域中運用肢體調和與觀眾對話的方式。接觸多元的藝術領域，保持學習，慢慢將累積思想彙整成創作概念。

歷年重要作品

2016 | 古名伸作品《沙度》

2017 | 林文中作品《流變》《流體》《碰·撞》

2017 | 戴啟倫作品《灰》

2017 | 樂團大象體操戲劇作品《橋》

2018 | 戴啟倫作品《黑菠蘿》

2018 | 陳秋燁作品《馬西馬西》

2018 | 李治達作品《Joke》《空白》

2018 | Eleo Pomare 作品《不被愛的女人們》

2019 | 樂團大象體操世界巡迴演出作品《順從的殼》《被子》《半個》

2020 | 藝術家林奔碩美術館演出作品《水中音》

2021 | 藝術家吳耿禎影像作品《穿牆術》

2021 | 徐若宇作品《Priceless》

2022 | 劉冠詳作品《宇宙神廟 - 變形記》

2022 | 戴啟倫作品《退化進化論》

2022 | 戴啟倫作品《萬物長生》

舞 者

謝知穎



1997 年生，高雄人。國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，現為自由表演藝術工作者。內容涵蓋表演、創作、教學以及跨領域合作。近年活躍於表演藝術領域，曾與多位優秀創作者及團隊合作，也曾於雲門創計畫、新舞臺藝術節鈕扣計畫、臺中歌劇院孵育計畫、高雄春天藝術節、新人新視野、艋舺國際舞蹈節、臺北藝穗節、嘉義新舞風... 等單位、藝術節參與演出。

歷年重要作品

- 2017 | 世界大學運動會，文化節目三，動作發想、排練助理、表演者
- 2018 | 榮獲菁霖文化藝術基金會獎學金，赴美參加 American Dance Festival 並參與作品 Dafi Altabeb “Fight or Flight “
- 2019 | 與曾為 NDT/Kidd Pivot 編創的當紅編舞家 Bryan Arias 合作，參與作品”The Sky Seen From the Moon”
- 2019 | 赴韓國參與國際舞蹈節 International Dance Day, 受邀演出董怡芬《搖晃的自由》
- 2019 | 雲門創計畫，劉冠詳作品《青春山海線》
- 2020 | 壞鞋子舞蹈劇場 - 山光脈動跑馬古道萬物開議戶外演出
- 2020 | 新舞臺藝術節鈕扣計畫 - 涂力元《極樂世界》
- 2021 | 林廷緒工作室，臺中歌劇院孵育計畫 / 雲門創計畫《大限》
- 2021 | 新北市藝文中心，舞蹈影像創作，謝知穎《頂寮五街》
- 2022 | 秋杉所在，高雄春天藝術節小劇場系列《不存在的金烏》
- 2022 | 14TH 新人新視野，林廷緒《在山海來去》三館巡迴
- 2022 | 陳宣名 X 黃瑞民，在地投影計畫，《層層》舞蹈創作
(5 月首演 /10 月於平溪礦鄉生活節再演)
- 2022 | 高詠婕製作 X 劉俊德，臺北藝穗節《見笑歌廳秀》
- 2022 | 第二屆澆莎舞蹈創作平台，獨舞創作《島中島》
- 2022 | 嘉義新舞風〔雙行〕- 戴啟倫《萬物長生》

製
作
團
隊
名
單

| 主理人暨編舞家 |

戴啟倫

| 製作人 |

李昀芷

| 燈光設計暨技術總監 |

鄭智隆

| 音樂設計 |

楊易修

| 執行製作 |

林巧翎

| 平面設計 |

李治達

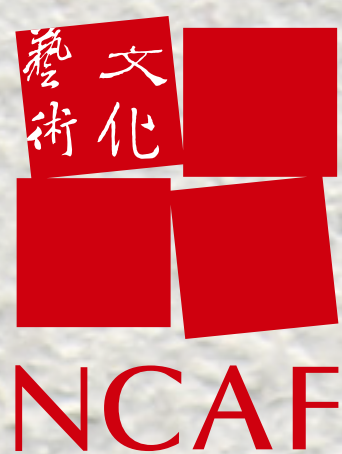
| 舞者 |

黎偉翰、張瑤、陳怡廷、謝知穎

| 主辦單位 |

白蹈場

贊
助
單
位

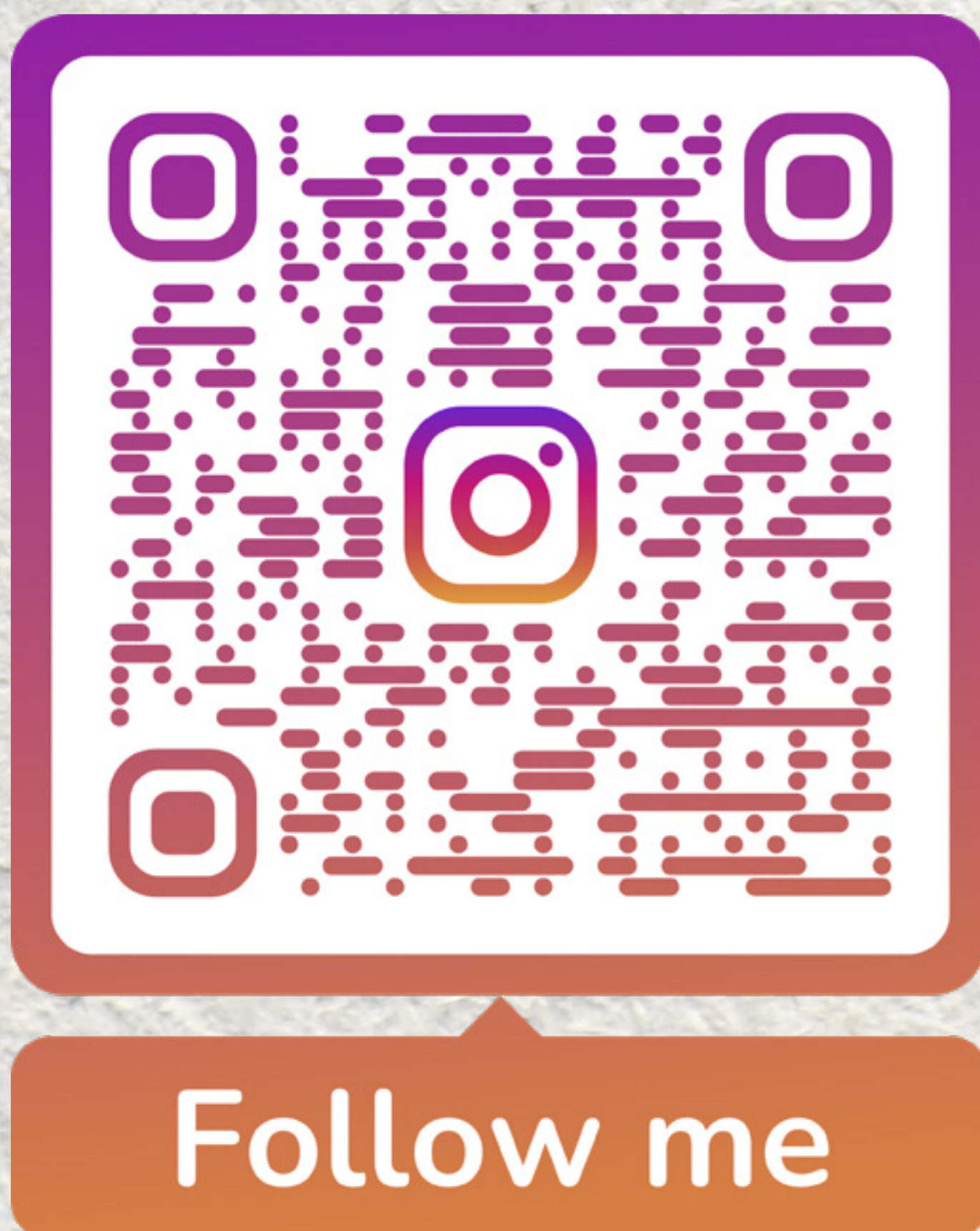


國 | 藝 | 會



財團法人
菁霖文化藝術基金會

 whitedance
Theater



物質不滅
萬物長生