

### 《三》製作團隊 | 工作職掌

#### 【創作核心】

- 編舞家／音樂設計／影像設計 | 戴啟倫
- 舞者 | 張瑀、鄭希玲、陳怡廷
- 聲音共構 | 關禧－李治達、黃立捷、戴啟倫
- 吉他編曲／演奏 | 李展

#### 【設計與視覺】

- 燈光設計／技術總監 | 鄭智隆
- 服裝設計 | 張瑀、陳怡廷
- 影像服裝造型 | 陳怡廷
- 平面設計 | 李治達

#### 【紀錄與推廣】

- 宣傳 | 鄭希玲
- 平面攝影 | 張家豪
- 動態錄影 | 虎山映畫－許竣、蘇宏軒

#### 【技術執行與支援】

- 執行製作 | 林巧翎
- 舞台技術指導 | 范立穎
- 燈光技術指導 | 林健平
- 技術人員 | 柯立格
- 前台工作人員 | 陳俞臻、許芷嫣、張宸寧

## 藝術總監／編舞／音樂影像設計 ▲

### 戴啟倫

現為白蹈場藝術總監，長期投入舞蹈與跨域創作，擅長以編舞為核心，結合聲音設計、影像敘事與現場結構，持續實驗身體語言與觀演關係的多重可能。

作品風格融合哲學語境與現代感知，擅於在秩序與崩解之間構築動能，展現出深刻而精準的創作語彙。近年持續拓展編創範疇，亦參與影像、聲音設計及即興現場演出，探索感官與思想的交界。

近期編創作品包括：白蹈場《退化進化論》《萬物長生》《惑星の放浪》《三》，以及第 15 屆新人新視野《大解脫者》。

---

## 演出者 ▲

### 張瑀

具備扎實的古典芭蕾舞訓練背景，自幼接受科班舞蹈教育，長期浸潤於東西方舞蹈語彙之間，逐步發展出融合古典精緻與當代實驗精神的獨特風格。

擅長以細膩、敏感的身體直覺詮釋抽象意念與複雜情感，近年積極投入跨領域創作，橫跨劇場、影像、時尚、平面與品牌展演。

曾參與作品包括：B.DANCE《浮花》《深深》《裂》《MILLENNIALS》、白蹈場《退化進化論》《萬物長生》《惑星の放浪》、戴啟倫《大解脫者》、陳武康《One Danced》、Jill Crovisier《No Man's Land》。並隨團巡演至法國、西班牙、德國、澳洲、以色列等地。平面合作涵蓋 Marie Claire、Bella、PPAPER FASHION 等時尚雜誌封面，亦為 Hermès、Keithlink 等品牌專案合作成員。

---

## 演出者 ▲

### 陳怡廷

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，演出經歷橫跨舞蹈、音樂、劇場與影像，風格多元、表現力強烈。

曾參與多位藝術家創作，合作對象包括戴啟倫、李治達、林文中、古名伸、吳耿禎、陳珊妮、大象體操等。

2024 年發表個人第二部作品《廉價郊遊 2 替死鬼篇》，持續探索創作語彙與舞台表達的可能性（首部作品略過不談）。據本人表示，預計 18 年後將以長笛手身分重返舞台。

---

## 演出者 ▲

### 鄭希玲

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，現為自由舞者與舞蹈教師。2013 至 2023 年擔任「雲門舞集」專職舞者，累積豐富的國內外演出經驗，並展現於多元風格中流轉自如的身體語言。

自 2024 年離團後，陸續受邀於多所舞蹈學校進行教學與創作，並積極參與各類舞蹈藝術計畫，持續拓展舞蹈實踐與傳遞。近期參與作品包括：《蒲公英計畫》、白蹈場×戴啟倫《惑星の放浪》、舞映島《舞蹈影像環島計畫》等。

於雲門舞集期間參與作品包括：林懷民《薪傳》《關於島嶼》《白水》《微塵》《稻禾》《松煙》《水月》《煙》《流浪者之歌》、鄭宗龍《定光》《十三聲》《霞》，以及陶冶等多部創作。

---

## 燈光設計／技術總監 ▲

### 鄭智隆

自國小、國中接受舞蹈專科教育，於高中、大學階段開始接觸劇場表演藝術的幕後技術，至今累積豐富實務經驗。

長期活躍於劇場、展演、電視與多媒體場域，擅長將技術語言轉譯為舞台敘事，並持續探索跨領域、互動裝置與空間設計的可能性。

工作足跡橫跨公部門、藝術節、劇場團隊與影視平台，合作經歷包括：新北市政府教育部、台北藝穗節、小事製作、白蹈場、壞鞋子舞蹈劇場、白象俱樂部、愛丁堡國際藝術節、新人新視野、衛武營台灣舞蹈平台、公共電視台節目等，展現極高的技術整合能力與創作彈性。

---

## 執行製作 ▲

### 林巧翎

舞者、舞蹈藝術幼教教師與製作行政。自 2014 年起，長期擔任各類團隊及單位之演出執行製作、舞台監督與行政協力，參與過多場大型舞蹈比賽、檢定考試與演出活動，擅長統籌管理與現場應變調度。

與白蹈場合作多年，參與多部重要製作的統籌與執行，包括：白蹈場《2017 灰》《2018 JOKE》《2019 NEWID》《退化進化論》《萬物長生》《惑星の放浪》，以

及戴啟倫《大解脫者》新人新視野巡迴製作（台北、台中、高雄）。長期以穩定精準的實務執行力，成為製作現場不可或缺的支柱。

---

### （第二華爾滋）吉他編曲／演奏 ▲

#### 李展

以吉他為主要創作工具，深受 Funk、Soul、Jazz、Country 等曲風影響，擅長融合多元風格，發展出獨具辨識度的聲音語彙。透過吉他的語言，在不同音樂場域中建立個人風格與節奏感。

---

### 聲音共構／饒舌演出 ▲

#### 關嘻

基地在埔頂涵碧樓，成員不定。

平常寫，偶爾演，不常說明。

風格橫跨 funky、drill、trap、boom bap、lo-fi、R&B，有時 chopped，

在風格切換裡找到節奏，在語言裡留下自己。

---

### 平面設計／聲音共構 ▲

#### 李治達

來自新竹，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所創作組。為自由創作者、表演者、平面設計師與雙棲滑雪教練。

他在動與靜之間切換思維，將「觀察」視為創作的核心命題。2016 年創立獨立舞團「白蹈場」，作品《白日》獲第 15 屆台新藝術獎提名，並曾獲文化部藝術新秀、羅曼菲獎助金、國藝會與雲門創計畫等肯定。

他長年承接藝術團隊視覺統籌與設計專案，曾與國立臺北藝術大學舞蹈系、玫瑰舞擊、布拉瑞揚舞團、優勢力芭蕾舞團、白蹈場等單位操刀平面設計，風格簡潔精準，擅於將肢體語言轉化為視覺結構。

---

### 聲音共構 ▲

#### 黃立捷

台北人，現為自由藝術工作者。畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。

2014 至 2023 年擔任雲門舞集專職舞者，橫跨林懷民與鄭宗龍兩任藝術總監時期，期間隨團巡演全球，並經常擔任要角，演出舞作包括《松煙》《稻禾》《12》《十三聲》《薪傳》等。

離團後持續以舞者身份活躍，並涉足主持、講座等領域。2024 年起與白蹈場、翹舞製作、FOCASA 馬戲團等單位合作，嘗試拓展舞台與表演形式的邊界。致力將舞蹈帶入更多元的身體語境與社會空間，並相信舞蹈能成為連結自我與世界的流動語言。