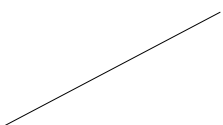


白 蹈 場



白蹈場十週年《萬物長生》演出暨影像拍攝

演職人員名冊



藝術總監

編舞 / 影像設計

戴 啟 倫

白蹈場藝術總監與編舞，長期投入舞蹈與跨域創作。擅長以編舞為核心，結合聲音設計、影像敘事與現場結構，持續實驗身體語言與觀演關係的多重可能。

作品風格融合哲學語境與現代感知，善於在秩序與崩解之間構築動能，展現深刻且精準的創作語彙。近年拓展創作範疇，亦涉足影像、聲音設計及即興現場演出，探索感官與思想的交界。

現於白蹈場負責統籌團隊營運、整體藝術方向與年度製作，包含編舞、音樂與影像製作整合。



行政總監 / 執行製作

林 巧 翎

舞者、舞蹈藝術幼教教師與製作行政。自 2014 年起長期擔任各類團隊與單位之演出執行製作、舞台監督及行政協力，參與多場大型舞蹈比賽、檢定考試與展演活動，擅長統籌管理與現場調度。

與白蹈場合作多年，參與多部重要製作的統籌與執行，包括《灰》《Joke》《NewID》《退化進化論》《萬物長生》《惑星の放浪》，以及戴啟倫《大解脫者》新人新視野巡演（台北、台中、高雄）。

現為白蹈場行政總監，專案執行與行政管理，為團隊製作現場之核心支柱。

技術總監 / 燈光設計 鄭智隆

自舞蹈專科教育起步，於高中、大學階段轉入劇場技術領域，累積豐富實務經驗。長期活躍於劇場、展演、電視與多媒體場域，擅長將技術語言轉譯為舞台敘事，並持續探索跨領域、互動裝置與空間設計的可能性。

合作經歷涵蓋公部門、藝術節與劇場團隊，包括新北市政府教育部、台北藝穗節、小事製作、壞鞋子舞蹈劇場、白象俱樂部、愛丁堡國際藝術節、新人新視野、衛武營台灣舞蹈平台與公共電視台等。

現為白蹈場技術總監，負責燈光設計、技術統籌與舞台工程協調，確保作品製作與執行品質。

平面設計 / 技術支援

李治達

來自新竹，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所創作組。為自由創作者、表演者與平面設計師，亦為雙棲滑雪教練。2016 年創立白蹈場，首作《白日》獲第 15 屆台新藝術獎提名，並曾獲文化部藝術新秀、羅曼菲獎助金、國藝會與雲門創計畫等肯定。

長期承接藝術團隊視覺統籌與設計專案，合作對象包括國立臺北藝術大學舞蹈系、玫舞擊、布拉瑞揚舞團、優勢力芭蕾舞團與白蹈場等。

現於白蹈場擔任平面設計與技術支援，亦參與聲音共構計畫，負責視覺整合與作品視聽概念的延伸。



行政助理

鄭 仔 君

畢業於國立臺北商業大學資訊管理系。自幼學習扯鈴與舞蹈，因而進入劇場領域。2018 年加入玉舞蹈劇場，近年亦以執行製作身份參與白蹈場。以個人作品《這不是扯鈴表演，我沒有在跳舞》與《再。見》連續獲台北藝穗節「藝穗精選獎」與「場地自主精選獎」。

現為白蹈場行政助理，協助團隊於行政事務、文件整理與製作執行層面的溝通與統籌，並負責演出檔期之前置協調與後勤支援。



舞者

張 瑀

具備扎實的古典芭蕾舞訓練背景，長期浸潤於東西方舞蹈語彙之間，發展出融合古典精緻與當代實驗精神的獨特風格。擅長以細膩、敏感的身體直覺詮釋抽象意念與複雜情感，近年積極投入跨領域創作，橫跨劇場、影像、時尚與品牌展演。

曾參與作品包括 B.DANCE《浮花》《深深》《裂》《Millennials》、白蹈場《退化進化論》《萬物長生》《惑星の放浪》、戴啟倫《大解脫者》、陳武康《One Danced》及 Jill Crovisier《No Mans Land》。

現為白蹈場主要舞者與行銷公關，負責團隊對外宣傳規劃、形象行銷與品牌合作執行。

舞者

陳 怡 廷

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，演出經歷橫跨舞蹈、音樂、劇場與影像領域，風格多元、表現力強烈。合作對象包括戴啟倫、李治達、林文中、古名伸、吳耿禎、陳珊妮與大象體操等。

2024 年發表個人作品《廉價郊遊 2 替死鬼篇》，持續探索舞台語彙與表演的可能性。

現為白蹈場主要舞者，參與年度製作之排練、演出及影像創作計畫，並兼任服裝與造型設計協力。

舞者

鄭 希 玲

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，現為自由舞者與舞蹈教師。2013 至 2023 年擔任雲門舞集專職舞者，累積豐富的國內外演出經驗，展現於多元風格中流轉自如的身體語言。離團後持續投入教學與創作，近期參與《蒲公英計畫》、白蹈場 × 戴啟倫《惑星の放浪》、舞映島《舞蹈影像環島計畫》等。

現為白蹈場主要舞者，參與年度製作演出與教學推廣，並協助排練統籌與團隊宣傳活動。

舞者

呂書嫻

來自高雄，畢業於臺北市立大學舞蹈學系。近年持續在跨領域中探索，以身體連結音樂、聲響、文學與科學等媒介，發展多元且流動的創作實踐。

作品包含《皮膚盒子》、《歡迎來到實驗室，進門不用脫鞋》。曾參與《月光顯影》、《她說她要自己去買花》、《猶在鏡中》、《叫魚哉》，並演出 2023 TPAC Xavier Le Roy 《Temporary Title, 2015》與 2022 TIFA Stephanie Lake 《Colossus》。

參與萬物長生年度製作之排練與演出。

舞者

蔡昀庭

來自高雄，畢業於荷蘭 Codarts。曾與 Lucinda Childs、Roy Assaf、Antonin Comestaz 等編舞家合作，也加入 Ate9 Dance Company，參與 Exhibit B、Calling Glenn 並於日本世田穀劇場演出。

曾任荷蘭 Ivgi & Greben 舞者，巡演 Landscape with Figure；並於 Poetic Disasters Club 期間參與 Swan Lake、Mechanical Ecstasy、Before After，在 2022 De Parade 以作品 V 受到 NRC 評為「近年最令人驚訝的表演之一」。

參與萬物長生年度製作之排練與演出。



音樂設計

楊 易 修

臺灣臺北人，臺大財金系學士。曾赴奧地利維也納大學交換學生，以榜首考取並畢業於北藝大跨藝合創音樂學程，獲 Mark Mothersbaugh 獎學金並自 2021年起於Berklee Online 進修，專職作曲、編曲、影像、劇場、遊戲音樂等類別製作，現為異境樂團吉他手。自西樂起家，跨足至世界音樂與臺灣傳統音樂。以傳承與發揚臺灣傳統音樂文化為己任。

歷年重要作品包含異境樂團專輯《流光傳奇》，入圍金曲32兩項演奏類獎項以及榮獲全球音樂獎 Global Music Awards 三大金獎、《代天》獲屏東聯合管樂團「2022 管樂 TRY 一下」管樂作品試演計畫首獎、〈厭世調〉獲111年臺灣原創流行音樂大獎河洛語組佳作等。

白蹈場長期合作音樂家。



排練協力

謝 知 穎

高雄人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，現為自由表演藝術工作者，涉足表演、創作、教學及跨領域合作。近年活躍於表演藝術領域，曾與多位創作者及團隊合作，並參與雲門創計劃、新舞臺藝術節鈕扣計畫、臺中歌劇院孵育計畫、高雄春天藝術節、新人新視野、艋舺國際舞蹈節、臺北藝穗節、嘉義新舞風等展演。

2022 年發表獨舞作品《島中島》，於第二屆浣莎舞蹈創作平台演出。2018 年獲菁霖文化藝術基金會獎學金，赴美參加美國舞蹈節（ADF）。

現為白蹈場主要舞者，參與年度製作之排練與演出，並協助創作實驗。



團隊攝影師

張家豪

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系，現為自由攝影師與影像創作者，專注於舞蹈與表演藝術攝影領域。

長期與多位編舞家及表演團隊合作，擅長以動態視覺語言捕捉舞者身體之節奏與空間感，影像風格細膩且富劇場性，兼具紀錄性與創作性。

現為白蹈場團隊攝影師，負責演出與排練之影像紀錄、視覺建檔及宣傳攝影工作。

藝術總監暨編舞家 | 戴啟倫

燈光設計暨舞台監督 | 鄭智隆

音樂設計 | 楊易修

影像設計 | 戴啟倫

平面設計 | 李治達

舞者 | 張瑀、鄭希玲、陳怡廷、呂書嫻、蔡昀庭

排練協力 | 謝知穎

執行製作 | 林巧翎、鄭仔君

劇照攝影 | 張家豪

演出錄影 | 郭佩萱、蘇聖揚

技術人員 | 吳炳翰、郭祐維、余子皓、和泉天心、何先銘、莊傑敦、陳銘宸、范立穎、藍文均

服裝支援 | 妮薇森森

前台工作協力 | 許芷嫣、凌慶薰

